

చతుర

The Largest Circulated Telugu Monthly

మార్చి 1988 * రూ. 250

భారత దేశం నలుమూలల నుండి తయారయి వచ్చే పట్టుచీరల నిలయం.



చందన్ బ్రదర్స్

పెండ్లిళ్ళ కై

- పట్టుచీరలు
- కంచీ
- ఆరణి
- ధర్మవరం
- బెంగుళూరు
- బెనారస్
- జరీ పట్టుచీరలు
- వెంకటగిరి
- గద్వాల
- వరయూర్
- వెండి జరీచీరెలు
- బెనారస్--ఆర్గంజా
- సాఫ్ట్ శిల్కు
- గార్డెన్ శిల్కు

చందన్ బ్రదర్స్
(A.C)

లేడీస్ & జంట్స్ క్లాత్ షోరూమ్

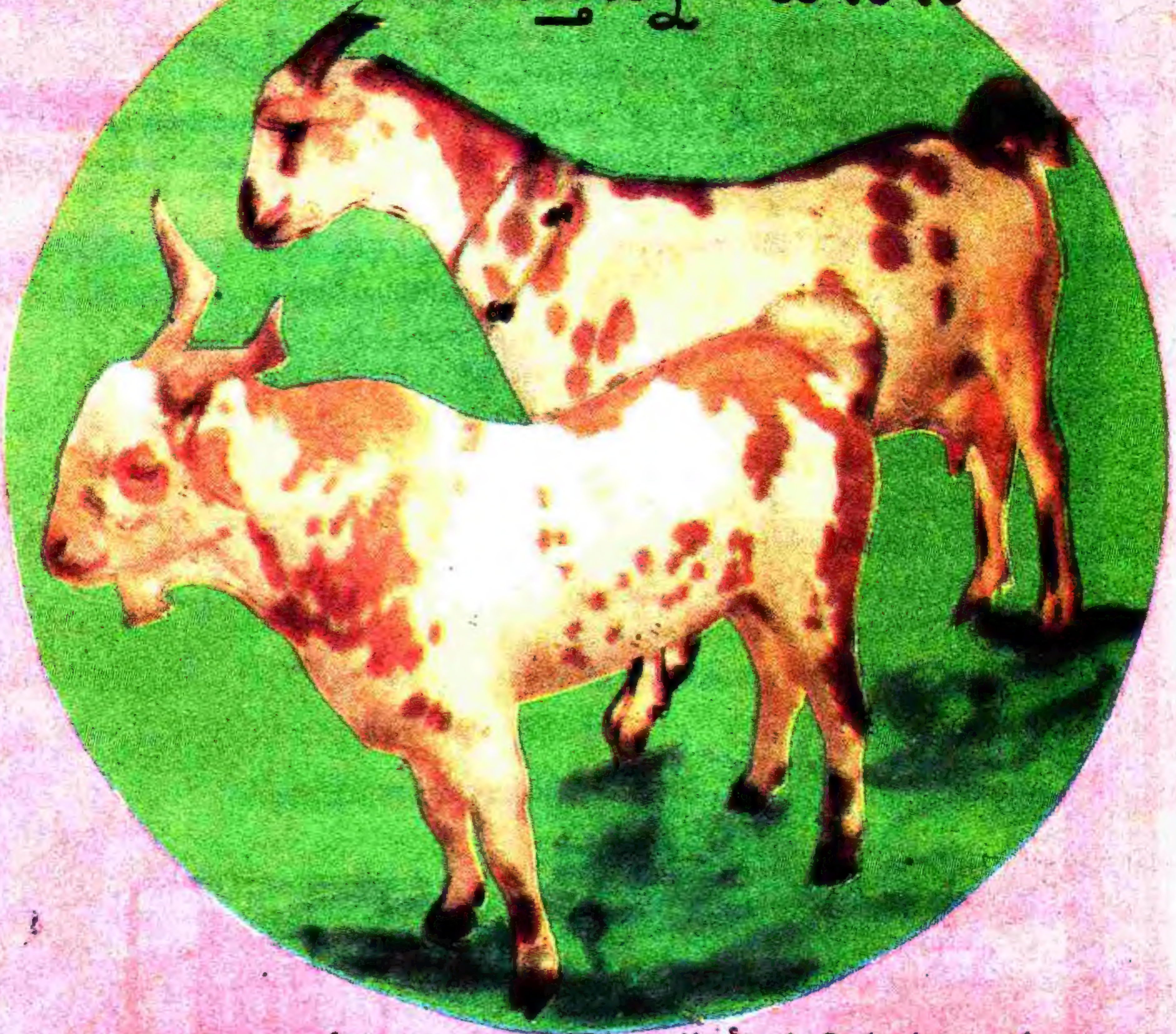
జగదాంబ సెంటర్

విశాఖపట్నం

K.B.G.S

అన్నదాత

పాఠకులకిస్తున్న 'బోనస్'



లోగడ "కుందేళ్ళు", "నూనెగింజలు" మీద విడుదలయిన బోనస్ బుక్స్ కి లభించిన ఆదరణతో, కేవలం రెనెలలలో సుమారు మూడురెట్లు పెరిగిన అమ్మకాలు ఇస్తున్న ఉత్సాహంతో, పెరుగుతున్న చందాదారులు, ఏజంట్లు ఇస్తున్న ప్రోత్సాహంతో, 'అన్నదాత' మార్చి '88 నంచికతో మరింత ఉవయోగకరమైన బోనస్ బుక్ కి 'గొర్రెలు & మేకలు' మీద రూపొందించింది.

మీ కాపీకై వెంటనే మీ స్థానిక అన్నదాత/ఈనాడు ఏజంట్ ని కలవండి. లేదా రూ. 30/- D.D/M.O ద్వారా 'అన్నదాత, ఈనాడు కాంపౌండ్, సోమాజిగుడ, హైదరాబాద్- 500 482' కు పంపి సంవత్సర చందాదారులుగా చేరండి.

విశాఖపట్టణంలో భండ్ర స్థలములు

S.V.L. NAGAR-2

విశాఖపట్టణంలో SVL Nagar-1ను చేర్చి SVL Nagar-II Booking జరుగుచున్నది. త్వరపడండి.

విశాఖపట్టణంలో SVL Nagarలో మీరు స్లాటు పొందినయెడల మీకు కలిగే సౌకర్యములు:

- (1) ఇది ఉదా (VUDA) వారిచే అప్రూవల్ (No.BPLP 26/87) పొందిన అతి పెద్దది అయిన Layout.
- (2) Borewells వేయించి Overhead tankకట్టించి నీటి సౌకర్యము మరియు కచ్చా రోడ్లు, కచ్చా డ్రయినేజీ సౌకర్యము కల్పించబడును.
- (3) సభ్యుల సహకారంతో Electrical Line వేయించబడును.
- (4) విశాఖపట్టణంలో SVL Nagar అతి పెద్దది అయిన Residential Colony అగుటవలన మరియు Steel Plantకు చేరువలో ఉండుటవలన శీఘ్రముగా అభివృద్ధి చెందుటకు ఎక్కువ అవకాశము కలదు.
- (5) City bus సౌకర్యము మరియు ఎత్తయిన ప్రదేశములో కలిగి ఉండి వరద ముంపునకు గురికావి స్థలము.
- (6) అన్నింటికన్నా ముఖ్యమయినది - మధ్యతరగతివాసులకు, ఉద్యోగస్తులకు అనువుగా 50 నులభ వాయిదా పద్ధతులలో స్థలము లభించును.
- (7) ప్రతినెలా జరుగు డ్రాలో పాల్గొని స్లాటు గెలుపొందు అవకాశం కలదు.
- (8) స్లాటు Registration సమయమునందు
 - (1) ఉదా (VUDA) అప్రూవల్ Copy
 - (2) Original title deed Photostat copy
 - (3) Encumbrance Certificate (12 Years) ఇవ్వబడును.
- (9) ఇప్పుడు మీ దిడ్డకు ఒక స్థలము కొనండి, దాని విలువ మీదిడ్డలో పెరుగుతుంది.

అందుచే రండి, త్వరపడండి, అవకాశం జారవిడువకండి

కొద్ది పాట్లు మాత్రమే కలవు

వివరములకు సంప్రదించండి:

Managing Director

K.S.N. Choudhary

SVL Real Estates & Construction (P) Ltd.

45-A, Pandurangapuram

VISAKHAPATNAM-3, Phone: 60269



ALFA VISION/V/SVL/88F

ప్రచురించే ప్రతి నవలకు రూ. 2000/-
పారితోషికం అందజేస్తున్న 'చతుర'లో ప్రతిభా
వంతులైన రచయితలకు నెలనెలా నవలల
పోటీయే. వైవిధ్యపూరిత ఇతివృత్తాలతో, అనక్షీకర
రచనా సంవిధానంతో పాఠకులను ఆకట్టుకోగల
నవలలకు వేదిక 'చతుర'.

రచయితలకు సూచనలు

- ★ "చతుర"లో నవలకు వేసి చిత్రాలు, చిత్రం కథలు, బాలుర ప్రబంధాల వంటి శిర్షికలుకాక కేవలం నవల మాత్రమే అచ్చులో 100 పేజీలు ఉంటుంది. "చతుర"లో అచ్చులో ఒక పేజీలో సుమారుగా 300 పదాలు వస్తున్నాయి. నవలనుబట్టి పేజీల సంఖ్య పెంచటంగాని, తగ్గించటంగాని ఉండదుగనుక నవలలన్నీ సరిగా ఈ సైజుకు సరిపడేలా మొత్తంమీద 30 పేజీ పదాలకు తక్కువగాకుండా ఉండాలి. వ్రాతపత్రంలో పేరి వారి దస్తూరినిబట్టి, ఒక పేజీకి ఎన్ని పదాలు వస్తున్నాయోనేదానినిబట్టి మొత్తం నవల పేజీలకు స్థానవసరమవటం అవసరం.
- ★ ఈ ప్రకారం "చతుర" కొరెక్ట్ ప్రత్యేకంగా రాసిన నవలలు మాత్రమే పరిశీలనార్హత పొందుతాయి.
- ★ నవలను ప్రచురించే సమయంలో అవసరాన్ని బట్టి కొంత కుదించవలసి వచ్చేవత్తంలో, అందుకు అభ్యంతరంలేదనివాకే తమ నవలలను పంపించాలి.
- ★ ప్రచురణకై ఎన్నికగాని నవలలు తిప్పి పంపించుకై నవలతపాటి తగుబోనైనవి అతనిరదారి. వ్రాత ప్రతులు రాస్తూలోగాని, ఇతరత్రాగాని పోయిన సందర్భాల్లో మా జాప్యత ఉండదు.
- ★ సాధారణంగా నవలలు మాకు అందిన 4 వారాలలోగా ప్రచురణార్హంగా తానిస్తే ఆ విషయం తెలియపర్చుటమో, లేవివత్తంలో తిప్పి పంపటమో అరుగుతుంది.
- ★ పారితోషికం ఏ నెలలో ప్రచురిస్తే ఆ నెల మొదటివారంలోనే పంపబడుతుంది.

ఎడిటర్

చతుర

'ఈనాడు' కాంపౌండ్, హైదరాబాద్-500 482.

చతుర

సమీక్షలు

'చతుర' నవలల పోటీలో ప్రత్యేక నవలగా ఎన్నికై జనవరి నంచికలో ప్రచురితమైన యమ్.విశ్వనాథ్ గారి 'రక్తం కార్చిన కాటుక కళ్లు'పై మాకు అందిన 'చతుర' సమీక్షలలో ఉత్తమంగా ఉన్న ఆరింటిని ఈ నంచికలో ప్రచురిస్తున్నాము.



అన్వాయం

(ప్రథమ బహుమతి రు. 100/- పొందిన సమీక్ష)

అత్తగారింట్లో ఆడపిల్లల అగచాట్లని వర్ణించే నవలల్లో మరో నవల ఈ 'రక్తం కార్చిన కాటుక కళ్లు'. "నమాజంలో స్త్రీజాతి ముందడుగు వెయ్యాలి. మార్కునం పోరాటం జరపాలి" అని పాత్రలచేత చెప్పించి తొందర తొందరగా నవలని ముగించేశారు రచయిత.

ఆడపిల్ల ఏ వర్గానికి చెందినా, ఎంత కట్టుం తీసుకెళ్లినా వడే బాధల్లో తేడా లేదంటుంది నవల. కానీ వాస్తవంలో వరకట్న పిశాచానికి బలియై బాధలనుభవించేవాళ్లు ఎక్కువగా మధ్యతరగతి నుంచి దిగువవాళ్లే. భూస్వామ్య వర్గానికి, వ్యాపారవర్గానికి చెందినవాళ్లు అనుభవించే బాధలు వేరుగా వుంటాయి. అసలు వరకట్నాలరేటు ఇంతగా పెరగటానికి కారణం ఏళ్లే. ఇందులో కోడళ్లు కోరినంత కట్టుంతనే వస్తారు. అత్తామామలు చెప్పినట్లు చేస్తూనే ఉంటారు. అయినా బలయిపోతారు. కోడళ్లని హత్యచేసేవాళ్లు, ఆత్మహత్య చేసుకునే వరిస్థితులు సృష్టించేవాళ్లు వున్నారు. కానీ, ఈనవల్లో పావనిని చంపటానికిగానీ, జ్యోతి ఆత్మహత్య చేసుకోవటానికిగానీ బలమైన

ఎలిమెంట్ కనబడటంలేదు.

పావని చదువుకొన్నది. వారంనుంచి జ్యరం వస్తుంటే డాక్టరుకు చూపించుకోదా? పోనీ టాబ్లెట్ తెప్పించి వేసుకోదా? కోమలోకి వెళ్ళదా? వరిస్థితుల్ని తెచ్చుకుంటుందా? అయినా కోమలోకెళ్లిపోయి, సహజంగా చనిపోయే స్థితిలో వున్న పావనిని తగలెట్టి చంపాల్సిన అవసరం ఏమిటి? అలాగే రైతుకుటుంబంలో వుట్టి అమాయకురాలిలా కనబడే కమల భర్తతో తెగతెంపులు చేసుకొని పారిపోగా, ఉన్న తకుటుంబంలో, ఎమ్.ఎల్.ఎ. కూతురుగావుట్టి, బాగా చదువుకొన్న ఆలోచించగల జ్యోతి ఆత్మహత్య ఎందుకు చేసుకొంటుంది?

శ్రీకాంత్ మహా బలవంతుడు. ఎమ్.ఎ. ఫస్ట్ క్లాస్. నిరుద్యోగం ఎందుకున్నదో తెలియదు పావం. భార్యమీద బోలెడు ప్రేమ. సోమరిగా వుంటూ ఆమెకు ఒక్కవనిలో సాయంచేయడు. తల్లిదండ్రుల్ని ఎదిరించడు. దూరానవుంటూ భార్యకు ఒక్కవుత్తరం రాయడు. ఇహపోతే భర్త చచ్చిపోయిన సరోజని, ఆమెని వెలుగులోకి తేవటానికి కృషిచేసిన బ్రహ్మచారి సతీష్ కలవటానికి రచయితకు దైర్యంచాలక, ఎక్కడి వాడో శ్రీధర్ ని వరిచయం చేసి, భార్య చనిపోయిన అతనికి కలిపి సంతుప్తిపడ్డారు.

రచయిత తన ఆదర్శభావాల్ని వాసుదేవ రావుగారు, ప్రహ్లాద ద్వారా చెప్పించారు. కానీ, వాసుదేవరావు ఆడపిల్లల్ని కన్యూజన్ లో పె



ప్రస్తాదు. కర్ర విరగకూడదు, పాము చావకూడదు— సిద్ధాంతం ఆయనది. ఎవరికీ, ఆఖరుకు తన కూతురికి కూడా ఆయన చేసేదేమీ కనబడదు. అలాగే ప్రహ్లాదకూడా. ఈ నవలకి ముఖ్యమైన మనిషి ఇతను. స్త్రీస్వేచ్ఛ రావాలంటే, పాలకవర్గంలో స్త్రీల నిమిత్త పెరగాలని ఈతని సిద్ధాంతం. ఒక మహిళ దశాబ్దంపైగా ప్రధానమంత్రిగా వుండి స్త్రీలకు ఏం చేసిందీ మనకు తెలుసు. అనేకమంది మహిళలు మంత్రివదవుల్లో, అధికారవర్గాల్లో వుంటూ ఏం ఒరగబెడుతున్నదీ తెలియంది కాదు. పాలకవర్గంలో ఎవరున్నారన్నది ముఖ్యంకాదు. - వాళ్లు ఎవర్లప్రయోజనాల్ని ఆశించే మనుషులన్నది ముఖ్యం. స్త్రీలకోసం పోరాడినవాళ్లు, చరిత్ర తిరగేస్తే స్త్రీలకన్నా పురుషులే ఎక్కువశాతం పున్నారనేది తెలుస్తుంది.

ప్రహ్లాద్ నిరుద్యోగం, విద్యావిధానం గురించి మాట్లాడుతూ ఏదో మార్పురావాలి. దానికోసం పోరాటం జరపాలి అంటాడు. అయితే అతను చెప్పే మార్పుకు రూపంలేదు. పోరాటాలకు రంగు, రుచి, వాసనా లేవు. అవి ఎలాంటివో అతనికి, అతన్ని సృష్టించిన రచయితకూ కూడా తెలిసినట్లు లేవు.

రచయితకు ఏదో చెప్పాలనే తవనవుంది కానీ నిర్దిష్టమైన సిద్ధాంతమార్గం లేదు. మార్పు కావాలన్న ఆవేదన ఉంది కానీ, దానికి సృష్టమైన ఆకారంలేదు. అయితే తను రాసిందాన్ని పాఠకునిచే చదివింపగల నేర్చుంది. మెరుగు పరచుకోవాల్సిన అవసరం వుంది.

-బి. వల్లీకుమారి,
తెనాలి.

కథల కూర్పు

(ద్వితీయ బహుమతి రు. 75/- పొందిన నమీత)
నలుగురు పెళ్ళయిన ఆడపిల్లల కొత్త కాపురాలతో ప్రారంభించి అందులో ఇద్దరికి కట్నకానుకలు సరిగా తేలేదనే నెపంతో అత్తమామల ఆరళ్ళకు బలిచేసి ఒకరిని విధవను చేసి, తర్వాత పునర్వివాహానికి పురికొల్పి, మరొకరి ముగింపును పాఠకుల ఊహకు వదిలిన శ్రీ యం. విశ్వనాథ్ గారి 'రక్తంకార్చిన కాటుకకళ్ళు' నవల విలక్షణంగా ఉంది. పై నలుగురు స్నేహితులవటం తప్ప నవలలో ఏకనూత్రత

లేదు. మరొకవిధంగా చెప్పాలంటే ఇది నాలుగు కథల సంకలనం.

పావని, శ్రీకాంత్ ల కుటుంబం మధ్యతరగతి కోవకు చెందింది. కమల, రమేష్ ల కుటుంబం నడమంత్రిపుసిరితో మిడిసిపడేది. జ్యోతి, మోహన్ ల కుటుంబం పైతరగతిది. ఈ మూడు విభిన్న స్థాయిల్లో ఉన్న శ్రీకాంత్, రమేష్, మోహన్ లు ముగ్గురూ తల్లిదండ్రులకు భయపడేవారే. న్యాయం సంపాదనలేక నిత్యావసరాలకు తల్లిదండ్రులమీద ఆధారపడినవారే కావడం విచిత్రం. ఒకరు ఎం.ఎ. చదువుకొన్న నిరుద్యోగి, మరొకరు సీదా వ్యవసాయదారుడు, ఇంకొకరు విలాసపురుషుడు. వీళ్ళ ముగ్గురి వ్యక్తిత్వాలలో వైవిధ్యాన్ని చూపగలిగినా వీరి భార్యల జీవితాలు మూసలో పోసినరీతిగా సుఖసంతోషాలకు దూరమై అత్తమామల ఆరళ్ళతో దుర్భరంగా సాగడంతో నవలలో వస్తువైవిధ్యం కొరవడింది. ఇక నాల్గవ జంట నరోజు, సురేష్ ల కథ పైకథలకన్నా భిన్నంగా, ప్రత్యేకంగా ఉంది. సంప్రదాయపు కట్టుబాట్లలో పెరిగిన నరోజు చదువుకొంటూ చెడుతిరుగుళ్ళు తిరిగే సురేష్ తో తొలిసారి కలయికతోనే వైధవ్యాన్ని పొందడం, తర్వాత ఆమె జీవితం శ్రీధర్ తో ముడిపడినట్లు చిత్రించడంతో ఈ కథ మిగిలినవాటికన్నా విలక్షణంగా ఉంది. ఈ నాల్గవ కథలో మాత్రమే సమన్యకు సక్రమ పరిష్కారం చూపబడింది. ఈ నరోజు కథే ఈ నవలలో హైలైట్.

ఈ నలుగురు కథానాయికలకు జీవితపు విలువలను, వ్యక్తిత్వ వివేకాన్ని ప్రబోధించిన వానుదేవరావుగారి మాటలు, శ్రీకాంత్ తన మిత్రులతో చేసిన చర్చలు, శ్రీధర్ నరోజు ఆలోచనానరళిని మార్చినతీరు రచయిత ప్రతిభకు, జీవితాన్ని గూర్చిన అవగాహనకు, విశ్లేషణకు అద్దంపడతాయి. కథలలోలేని బిగువును కథనం కొంతవరకే వట్టుకోగలిగింది. మధ్యతరగతి పావని కుటుంబంలోని అత్తగారు, వ్యవసాయ కుటుంబంలో ఉన్న కమల అత్తగారు తెల్లవారగానే కోడళ్ళను "మా ముఖాన టీస్ ట్యూ కొట్టు" అంటూ గదమాయించడం వంటి పడికట్టు సన్నివేశాలు, ఆకాశంలో తెల్లగా కని



పించే చుక్కల్ని వాస్తవానికి, సంప్రదాయానికి భిన్నంగా “నల్లటి వస్త్రంపై రత్నాలు చల్లినట్లుగా ఆకాశం నిండా నక్షత్రాలు” వంటి వర్ణనలను రచయిత పరిహరించి ఉంటే బాగుండేది.

— సూర్యదేవర రవికుమార్,
భట్టిప్రోలు

అభాగినుల అగచాట్లు

(తృతీయ బహుమతి రు. 50/- పొందిన సమీక్ష)

“రక్తం కార్చిన కాటుక కళ్ళు”లో నలుగురు ఆడపిల్లల జీవితాలను తీసుకొని వారివారి జీవితాల్లోని వైవిధ్యం, సమస్యలలోని విభిన్నత చూపించుటకు ప్రయత్నం చేశారు. కాని వాసు దేవరావుగారి పాత్రకు అన్యాయం చేశారు. తెలిదశలో ఎంతో అనుభవంతో పరిస్థితులనవగాహన చేసుకొనే శక్తిని పావని, జ్యోతి, కమల, సరోజలకిచ్చిన ఆయన వాళ్లకు నిజమైన అవసరం కలిగినప్పుడు, వాళ్ల సమస్యలలోకి తొంగి చూసి, వారికి సరియైన మార్గం చూపే నేర్పు, ఓర్పు చూపించలేకపోయారు. ఇది రచయిత అస్పష్టతకు నిదర్శనం. వివేకం, విజ్ఞానం, తెలివి, అణకువ అన్నీ ఉన్న ఈ అమ్మాయిలు కూడా అందరు ఆడపిల్లల్లాగే బలి అయిపోయారంటే రచయిత ఈనాటి సమాజంలో స్త్రీకి ఇచ్చే సందేశం ఏమిటి? “మీకు దిక్కులేదు. మీ కర్మ ఇంతే... చావండి” అనా?

రచన వాస్తవానికి దర్పణంపడ్డా కర్తవ్యం నిర్దేశించాలి. వలాయనం పరిష్కారం కాదు. అమాయకంగా బలైన అమ్మాయిల జీవితాల ద్వారా రచయిత సాధించిన సామాజిక ప్రయోజనం ఏమిటి?

సరోజ సాంప్రదాయపు అడ్డుగోడలను ఛేదించి, జీవిత మాధుర్యం అనుభవించుట మాత్రం బాగుంది.

రమేశ్ లాంటి వ్యక్తిత్వంలోని మగవాళ్ళు, శ్రీకాంత్ లాంటి దూరాలోచనలేని యువకులు, మోహనలాంటి డబ్బు మదం, దానితో వచ్చే

నుఖాలకు బానిసలైనవారు, నాగరత్నమ్మ, మీనాక్షమ్మ, రాజ్యలక్ష్మి, రామారావు, శేవగిరిరావు రాజేశ్వరరావులాంటి తల్లిదండ్రులున్నంత వరకు ఈ కథ ఇలాగే సాగుతుంది.

ఇలాంటి డబ్బు పిశాచి ఆవహించిన సమాజంలోని వ్యక్తులకు గుణపాఠం ఎవరు నేర్పాలి? బాధితులే నిజమైన పరిష్కర్తలు కూడా అయిననాడే దీనికి అంతం. ఈ మారణ హోమాన్ని ఆపాలంటే స్త్రీలు తమ శక్తిసామర్థ్యాలు నిరూపించుకోవాలి. పెళ్ళే జీవితానికి సర్వస్వం అని గాక అది జీవితంలో ఒక భాగం మాత్రమేనని చూసే శక్తి అలవడాలి. ఈ పరిష్కారం చూపటంలో కృతకృత్యులు కాలేక పోయారు. రచయిత ఇది గ్రహించి ముందు ముందు మరిన్ని మంచి రచనలు చేయగలరని ఆశిద్దాం.

— శిలువేరు అనసూయ,
సర్కార్ నగర్.

రక్తం కార్చని కళ్ళు

(రు. 25/- బహుమతి పొందిన సమీక్ష)

పరిష్కారం చూపకుండా, నాణెం తాలూక ఒకవైపునే చూసి, రాసిన నవలలా ఉంది వాసుదేవరావుగారి పాత్ర చాలా విశిష్టమైనది అయినా రచయిత సమాజంలోని మంచికంటే చెడునే ఎక్కువ పరిశీలన చేస్తాడు అని రచయిత మరోమారు రుజువుచేశారు. అత్తమామలు, భర్తలు ఆరళ్ళు పెట్టేవిధానం చర్చించారు గానీ మంచివారయిన అత్తమామలను వేధించే కోడళ్ళు ఉన్నారు. ఇప్పుడున్న అత్తలు, “అవసానదశలో కొడుకులూ, కూతుళ్ళూ చూడరు, తిట్టినా, కోడలే చూడాలికదా!” అని ఆలోచిస్తున్నారు. ఇంకా మారని వారికి తెలియజెప్పే బాధ్యత ఇప్పటి రచయితలపై ఉంది. వరకట్నాలకి బాధ్యత అడిగేవారిదేకాదు ఇచ్చేవారిది కూడా! లక్షరూపాయలు ఇవ్వగల స్తోమతు ఉన్నవారు రెండు లక్షల సంబంధం దొరికితే తమ కూతురు నుఖపడుతుందని చూస్తున్నారే కాని, తమకంటే కిందిస్థాయివారికి ఇవ్వటానికి ముందుకు రావటంలేదు. ముందు మన ఆలోచనా విధానం మారాలి! మరణమే సమస్యలకు పరిష్కారంకాదు.



విద్యకి వరమార్గం ఉద్యోగం కాదు - మానవ త్వం అన్నాడు రవీంద్రుడు.

- దొండపాటి నాగేశ్వరరావు
తూర్పుమాధవరం

నిరంకుశత్వం

(రు. 25/- బహుమతి పొందిన నమీక్ష)

నవల పేరు వింటేనే అనిపిస్తుంది కొడ
ళ్లు ఎంత నరకం అనుభవిస్తారో అని. ఎందరో
అమాయకపు అడపిల్లలు- భర్త, అత్తమామల
అత్యాశల్ని తీర్చలేక వుట్టింటినుండి తగుర
క్షణ లేక విధిలేని పరిస్థితుల్లో హత్య, ఆత్మహ
త్యలకు గురవటం జరుగుతూనే వుంది. సామా
జిక స్పృహతో ఈ ఇతివృత్తం ఎన్నుకున్న
రచయిత అభినందనీయుడే.

కానీ... అంతో ఇంతో చదివి వుట్టింటి అండ
దండలు, ఆర్థికస్వాతంత్ర్యం, స్వేచ్ఛ, విప్లవా
త్మక ఆదర్శాలు వుండి దురాచారాలను అవన
రమైన మేరకు మార్చాలనే ఆశయాలుగల
జ్యోతి, పావని, కమల అలా అధ్యాన్నంగా
బతకడం ఏమిటి? చివరలో జ్యోతి, పావని
ఆత్మహత్య చేసుకోవడం; కమల పిచ్చిదైపోవ
డంతో ఆ పాత్రలకున్న అవకాశాలన్నీ రచ
యిత దౌర్జన్యంగా, నిరంకుశంగా లాక్కున్నార
నిపించి పాఠకులకు రచయితమీద ఆగ్రహం
రాదా!

గవర్నమెంట్ ఉద్యోగి అయ్యుండి వాసుదే
వరావుగారు చట్టవిరుద్ధమైన కట్నం ఇవ్వడమే
గాకుండా, అల్లుడి ఉద్యోగంకోసం అయిదువే
లు లంచం కావాలంటే అప్పుతెచ్చి ఇవ్వటం,
నరకయాతనలు పెడతారేమో అని తెలిసి
కూడా సాంప్రదాయం అని మామగారి వెంట
కోడలును వంపుతాడు. అలాంటప్పుడు అతని
ఉపన్యాసాలన్నీ నవల పేజీలు పెంచడానికేనా
అనిపిస్తుంది

న్యాయానికి వీరి ముగ్గురికంటే దయనీయ
మైన పరిస్థితిలో వుండవలసిన పాత్ర నరోజు.
అమెను ఎప్పుడు ఏంచేస్తారో అర్థంగాని పరి
స్థితి. అందమైంది, వయసులో వుంది. ఒక
రోజు ఒకసారి భర్తతో అమరనుఖం అనుభ
వించింది. కోరికలలో కాగిపోతోంది. ఆ పాత్ర
అలోచనలు, ప్రవర్తన రచయితకు అర్థమ
య్యాయేమో కానీ పాఠకులకు పిచ్చివ

ట్టించాయి. దాదాపు అరవై పాత్రలతో నిండిన
నవలలో ఏ పాత్రకూ న్యాయం చేకూరలేదు.

ఈ నవల చదివితే అడపిల్లలకు పెళ్లి
అంటే నరకానికి పోవడమే అన్న ఉద్దేశం
కలుగుతుంది. పరిష్కారం ఒక్కపాత్ర కూడా
వెతుక్కోదు. రచయితకు స్త్రీ ద్వేషం
వుందేమో, అందుకే వారికోదారి చూపించడం
ఇష్టంలేక అర్థాంతరంగా ముగించారని
పిస్తుంది. ఇది రచయిత నిరంకుశధోరణే
తప్ప వేరుకాదు.

-జె. జయప్రదాదేవి
నంద్యాల

అపరిమృతం

(రు. 25/- బహుమతి పొందిన నమీక్ష)

“రక్తం కార్చిన కాటుక కళ్ళ”కు కావలసింది
సానుభూతికాదు- నమస్కల్పేదుర్కోగలిగే మనో
బలం. అది రచయిత తాను సృష్టించిన
నలుగురు కథానాయికలకూ ఇవ్వడంలో కృత
కృత్యులు కాలేకపోయారు.

జ్యోతి కొంత ధైర్యం చూపించినా, అది-
కేవలం ‘చావు తెలివిగా’ తేలిపోయింది.
నరోజు- సెంటిమెంటును వీడినా, తనంతటతా
ను జీవితంలోకి ఆహ్వానించిన అవివాహిత
యువకుణ్ణికాదని, ఓ విడోయర్కు భార్యకావ
డంలో ఎదుగుదలగాని మార్పుగాని, శున్యం.

పావని తనని అంతగా ప్రేమించే చదువు,
వివేకమూ పుష్కలంగా వున్న భర్త ఉండికూడా
బలయింది. అందరిలోకీ మరీ అధ్యాన్నంగా
ముగిసింది కమల బతుకు.....

ఇంతకంటే మన రచయితలు సాహసించ
లేరా, మరికొంత ముందడుగు వేయలేరా...?

ఇలా అపరిమృతంగా వున్న కథల్ని సరి
చేసి రాయమని రచయితలకు నూచనలిచ్చి,
ప్రోత్సహించే రిస్కో ఎడిటర్లు తీసుకోడం
మంచిదని నూచించడానికి సాహసిస్తు
న్నందుకు మన్నించగలరు.

- నియాజ్ అలి,
హైదరాబాదు



చతుర కథలు



అతివాగ్రత

బస్సులో జనం కిక్కిరిసి ఉన్నారు. నిలబడటానికి కాస్త చోటు దొరికితే చాలా సుకున్న ప్రయాణికులు సెట్లకొసం ఆసగా చూస్తున్నారు. అవకాశం కోసం చూస్తున్న జేబు దొంగలూ, అమ్మాయిల్ని తాకాలని ఆబగా చూస్తున్న రౌడీ వెధవలూ, ఉర్కగా ఉందని గుఱుస్తున్న పోకిల్లారాయుళ్లతో బస్సు కళకళలాడుతోంది. అందరినీ శ్రద్ధగా పరిశీలిస్తూ నిలబడ్డ ఆనంద్, ఒక ముసలతను గబగబా అందరినీ తోసుకుంటూ బస్సులోకి రావడం చూశాడు.

ఆ ముసలతను చూడబోతే పక్కా జోకర్లా ఉన్నాడు. ఎర్రటి పెద్దపెద్ద పూలున్న పసుపు రంగు చొక్కా, నీలరంగు బెల్ బాటమ్, నడుముకు పెద్దబెల్టు, పొట్టపైనుంచి జారుతున్న ప్యాంటును పైకి ఎగదోసుకుంటూ కండక్టర్

కోసం చుట్టూ చూసాడు. అతని పరిస్థితి చూస్తున్న ఆనంద్ కి నవ్వాగలేదు.

కండక్టర్ అందరికీ టిక్కెట్టు కొట్టి వెళ్లాడు. ఎంత నిజాయితీపరుడిలా చిల్లరడబ్బులు కండక్టర్ కిచ్చి టిక్కెట్టు తీసుకున్నాడతను. పరీక్షగా చూస్తున్న ఆనంద్ అతను చేసిన పని చూసి పాక్ తిన్నాడు. కండక్టర్ కిచ్చిన టిక్కెట్టును ఆ తిక్కశంకరయ్య వెంటనే మూడు ముక్కలుగా చింపాడు. ఆ ముక్కల్ని మూడు జేబుల్లో భద్రంగా దాచాడు. ఆశ్చర్యమనిపించి ఉండబట్టలేక ఆనంద్ తన అనుమానాన్ని అడిగేసాడు. “ఎవిటిసార్! టిక్కెట్లను అలా ముక్కలు చేసి దాచుకుంటున్నారా?”

“చూడునాయనా... ఈమధ్య జేబుదొంగలు జేబుల్లో ఏమున్నా కాజేస్తున్నారు. కనీసం ఒక్క ముక్కయినా మిగులుతుందని అలా చేస్తూ ఉంటాను” అన్నాడు ఎంతో తెలివిగలవాడిలా పోజుపెడుతూ.

“మరి ఒకవేళ దొంగ అన్ని జేబుల్ని చోరి



చేస్తే ఏంచేస్తారు?" నందేహంగా అడిగాడు అనంద్.

"అయ్యో! నేనంత పిచ్చివాణ్ణుకుంటున్నావా? ఇదంతా తెలిసి ముందే జాగ్రత్తపడతాను. ఎమర్జెన్సీలో ఉపయోగపడుతుందని ఇది ఎప్పుడూ నావెంటే ఉంచుకొని తిరుగుతాను. చూడం"టూ లోపల బనియన్ జేబులో భద్రంగా దాచుకున్న బస్ పాస్ తీసి చూపించాడు గొప్పగా.

-వీణ

తెలివి

మాలతి తనకన్నా తెలివైంది అని పెళ్ళిచూపులనాడే రాజుకి అర్థమయింది.

మాలతితో రాజు పెళ్లయిపోయింది. హైదరాబాదులో ఇల్లు చూసుకొని మాలతిని కాపురానికి తీసుకొచ్చాడు రాజు. అతడు ననత్ నగర్ లో ఓ ఫ్రయివేట్ కంపెనీలో టెక్నీషియన్ గా పనిచేస్తున్నాడు.

మాలతి వస్తూ తెచ్చిన స్వీట్సు తన మిత్రులకి ఇస్తూ, పనిలోపనిగా బానుక్కూడా కాసిన్ని సమర్పించుకున్నాడు.

స్వీట్సు తీసుకుంటూ సంతోషపడిన బానుకుశలప్రశ్నలవీ అడిగి- "అయితే ఫామిలీ పెట్టావన్నమాట" అన్నాడు.

"అవున్నార్!" అన్నాడు రాజు నగం సంతోషంగా! నగం సిగ్గుగా.

"గూడ్!" అని గుడ్ని సాగదీసి ఆశీర్వాదించాడు బాస్.

ఆ సాయంత్రం రాజు కంపెనీనుంచి బైటపడి వెళ్తువుండగా బానుగారి కారు అతన్ని దాటుకుంటూ వెళ్ళిపోయింది.

రాజుని సెక్యూరిటీ వాళ్ళు ఆపి- "మీరి వ్యాళ డ్యూటీకి వస్తున్నారుగదా" అని అడిగారు.

"నాది డే షిఫ్ట్" అది పూర్తిచేసుకునే వెళ్తున్నాను అన్నాడు రాజు.

"కాదుసార్... బానుగారు మీ షిఫ్ట్ మార్చా



రు. మీరివాళ్ళనుంచి రాత్రి షిఫ్టులో వనిచేయాలింటుంది” అన్నారు సెక్యూరిటీ వాళ్ళు ఓ కాగితం అందిస్తూ.

ఓసారి షిఫ్టు మారితే ఆ వారమంతా అదే షిఫ్టు.

నీరనంగా ఇంటికొచ్చిన రాజు మొహం చూసి అందోళనపడింది భార్య మాలతి. వెంటనే- “ఏమిటలావున్నారు?” అంది.

రాజు చెప్పాడు... బాస్ మనస్తత్వం అంతా నవివరంగా వర్ణించాడు కూడా.

అంతా విని వకవకనవ్వింది మాలతి.

“ఏమిటా నవ్వు?” అన్నాడు రాజు ఉక్రోషంగా.

నవ్వావుకుంటూ చిత్రంగా కళ్ళు తిప్పుతూ- “మీ బాస్ పెద్ద శాటిస్ఫలవున్నాడే” అంది.

కాసేపాగి కాస్త ఆలోచనగా- “పోనీ ఈ వారం శలవు పెట్టరాదా?” అంది చిలిపిగా నవ్వుతూ.

“మా బాను దుర్మార్గుడు. శలవు యివ్వడు” అన్నాడు రాజు దిగులుగా.

చేసేదిలేక మర్నాడు నైట్ షిఫ్ట్ కు హాజరయ్యాడు రాజు.

రాత్రి వదవుతుండగా షిఫ్టు ఇన్ ఛార్జ్ హడావుడిగా ఫ్లాంట్ లోకొచ్చి “రాజుగారూ... మీ ఆవిడకేం బాగులేదంట! ఫోన్ వచ్చింది. హాస్పిటల్ కి తీసుకెళ్లాలంట. అర్థంటుగా రమ్మంటున్నారు. వెళ్లండి- క్వీక్” అని హడావుడి పెట్టాడు.

హదలిపోతూ, ఆదరాబాదరా వద్దూలేస్తూ ఇంటికి వరుగెత్తుకొచ్చిన రాజుకి సర్వాలంకార శోభితమై చిరునవ్వుతో గుమ్మంలోనే ఎదురైంది మాలతి. అర్థమయిపోయింది రాజుకు.

మాలతి తెలివికి అబ్బురపడ్డాడు రాజు మరోసారి.

ఆ వారమంతా అనలు డ్యూటీకే వెళ్లలేదు రాజు. కాని మాలతి అనారోగ్యం గురించి, అవిడకిప్పిస్తున్న డ్రీట్ మెంటు గురించి ప్రతి రోజూ ఓసారి బాస్ కి ఫోన్ చెయ్యాల్సిరావటం మాత్రం ఇబ్బందిగా అనిపిస్తోంది రాజుకు.

-ఎ. కె. రామ్

క్షమించండి

ఉదయం వదకొండే అయినా అప్పటికే సూర్యుడు తన తీక్షణ కిరణాలను భూమిపైకి వేగంగా ప్రసరిస్తున్నాడు.

నీరనం ఎక్కువైంది మోహన్ కు. డాదావు గంటనుండి కావల్సిన అడ్రసుకోసం వెదుకుతున్నాడు. అయినా ఫలితం లేదు.

“ఈ పాడు పూర్లే అన్నలు దోర్ నెంబర్లే లేవు” అని గొణుక్కుంటూ మరో వీధిలోకి తిరిగాడు.

“ఆ... అదే మర్రిచెట్టు” స్నేహితుడు ఉత్తరంలో రాసిన మర్రిచెట్టు గుర్తించి ఆ కాంపౌండ్ లోకి అడుగెట్టాడు.

కాలింగ్ బెల్ నొక్కాక, అయిదు నిమిషాలకు తలుపు తెరిచింది ఓ యువతి.

“మీ దోర్ నెంబరెంతందీ?” అందర్నీ ఈ దోర్ నెంబర్లడగటం వినుగ్గావున్నా అడిగాడు.

“క్షమించండి... ఎందుకు?” అడిగిందామె.

“ఓ అడ్రసుకోసం వెదుకుతున్నాను... దయచేసి చెప్పగలరా!” నహనం కోల్పోకుండా అడిగాడు.

“4/393-8-C” చెప్పిందామె. ఒక్కసారిగా సంతోషం ముంచుకొచ్చింది మోహన్ కు. తనకు కావల్సిన నెంబరిదే.

“ఇక్కడ రాజశేఖర్ అని ఓ రచయిత-మా ఫ్రెండు-” ఇంకా ఏదో అడగబోతుండగా మధ్యలో ఆమె అందుకొంది.

“క్షమించండి... నాలుగు బార్ కాదు మూడు. 3/393-8-C” అంది. ఒక్కసారిగా నిస్సత్తువ అవరించింది మోహన్ కు.

“అలానా... ఈ వీధి పేరేమిటందీ” నిరాశగా అడిగాడు.

“అరుణోదయనగర్” అని మళ్ళీ తిరిగి- “క్షమించండి- కరుణోదయనగర్” అంది.

వళ్ళు మండింది మోహన్ కు. “మీరు క్షమించండి అనే వదం లేకుండా మాట్లాడలేరా” అని అడుగుదామనిపించింది- కానీ నభ్యతకాదని పూరకుండిపోయాడు.

కనీసం ఆమె భర్తతోనన్నా మాట్లాడితే—వి





వరంగా అద్రస్ తెల్పుకోవచ్చునే ఉద్దేశంతో-
“మీ భర్తపేరు రామారావు కదూ” అడిగాడు.

“ఔను” అని వెంటనే... “అహ-
క్షమించండి కృష్ణారావు” అందామె.

మరింతగా వళ్ళుమండింది మోహన్కు.
‘మీకేం మాయదారి రోగం- క్షమించండి
క్షమించండి అని చెవితెగిన మేకలా అరుస్తు
న్నారు’ అనే మాటలు నోటిచివరివరకూ
వచ్చాయి. కానీ చదువుకున్న సంస్కారం
వాటిని బైటకు రానివ్వలేదు.

“ఆయన ఏంవని చేస్తారండీ?”

“టైపిస్ట్” అని చెప్పిందామె ఆ వెంటనే...

“క్షమించండి... స్టేట్ బ్యాంక్లో క్లర్క్ కమ్
టైపిస్ట్” అంది.

“మీపేరమిటో తెలుసుకోవచ్చా?” ఆమె పే

రు తనకనవనరమైనా ఉండబట్టలేక అడిగా
డు.

ఆమె కాస్త సిగ్గుపడింది.

“నిర్మల” అనేసి, ఆ వెంటనే “క్ష
మించండి... విజయనిర్మల” అంది.

“ఏంచేస్తుంటారు?” అత్రుత అవుకోలేక
అడిగాడు మోహన్.

“డాన్సర్గా క్షమించండి... రేడియోలో అనా
న్సర్గా తడబడుతూ చెప్పిందామె”

‘హమ్మయ్య... అదా నంగతి’ అనుకున్నాడు
మోహన్.

“మీకు కల్గిన అసౌకర్యానికి క్షమించండి”
మోహన్కు తెలియకుండానే ఆమాటలు
వచ్చాయి అతని నోటినుండి.

-ఎ.ఎన్.రాజశేఖర్

చతుర

సంపుటి:11

సంచిక:2

మార్చి:88

అరాజకీయం నవలా పరిచయం

నేటి రాజకీయ జీవితం ఓక రంగులకల. హోదాల వల. అధికారాల భ్రమ మిలమిల మెరిసి ఆకర్షిస్తుంది. అందలం ఎక్కించిన అదృష్టాన్ని ఎగతాళి చేస్తూ ఏ క్షణాన అగాధాలలోకి తోసేస్తుందో ఎవరికీ అంతుపట్టదు. ముచ్చటగా ముఖ్యమంత్రిన వుదామనే ప్రబలమైన వాంఛ చాలామందిలో వున్నా విఫలులవు తున్నవారిక్కువ. అందుకోగలుగుతున్నవారు అత్యల్పం. అదో మాయాలోకం.

అట్టడుగు స్థాయినుండి ఎదిగి ముఖ్యమంత్రి పదవిని చేపట్టాడు గోవిందరావు. అతన్నెలాగైనా పడగొట్టి ఆ పదవిని దక్కించుకోవాలనేవారి ప్రయత్నాలు అప్పుడే ప్రారంభమైనాయి. అలా ప్రయత్నించినవారిలో అతని ఇల్లాలు సైతం ఉండటమే ఆశ్చర్యం. చివరికి అమె అతన్ని చదవీభ్రమమనేచేసి తనే గద్దెనెక్కిన తీరు అపూర్వం. వాచనపతిలాంటి కార్యనిర్వహణాదక్షులైన జర్నలిస్టులకి ఈ రాజకీయాలు ఎలాంటి పాఠాలు నేర్పుతున్నాయి? ఎలాంటి అనుభవాల్నిస్తున్నాయి?

అందరికీ తెలిసిన రాజకీయాల వెనుక కొందరికే తెలిసే అరాజకీయాల్ని ఆసక్తికరంగా చిత్రించారు పాలకోడెటి సత్యనారాయణరావు. 'చతుర' నవలల పోటీలో ప్రత్యేక బహుమతి పొందిన విశిష్ట రచన 'అరాజకీయం'.

“జీవితం అంటే, బాధ్యతలంటే తెలీని వసిత నంలో నాచేత అక్షరాలు దిద్దించి, నాకు అక్షర భిక్ష అన్న భిక్షపెట్టిన ఆ మహానుభావుడెవరో తెలీదుగానీ, కలం వుచ్చుకున్న ప్రతిసారీ నాకు గుర్తొచ్చే ఆ మహనీయునికి నా కృతజ్ఞతగా ఈ నవల అంకితం చేస్తున్నాను” అంటున్న శ్రీ పాలకోడెటి సత్యనారాయణరావు, ఉస్మానియా యూనివర్సిటీ పోస్టుగ్రాడ్యుయేట్. హైదరాబాద్‌లోని అక్కోంటెంట్ జనరల్ ఆఫీసులో సీనియర్ అక్కోంటెంట్. కొన్ని కథలు, నవలలకు బహుమతులు పొందిన సీనియర్ రచయిత.





అరాజకం

—పాల్ కే.డి.టి సత్యనారాయణరావు

మార్గశీర్షబహుళ నవమీ శుక్రవారం. ఉదయం తొమ్మిది గంటల తొమ్మిది నిమిషాలు.

మాన్యశ్రీ గోవిందరావుగారు ముందగా సంతకంచేసి, చేతిలోని కలాన్ని పక్కనపెట్టారు. గవర్నర్ తో ముందుగా కరచాలనం చేశారు. ఆ తర్వాత అది చాలదన్నట్లుగా ఆయన్ను గట్టిగా కొగలించుకొన్నారు.

వేదికమీద ఇదంతా జరుగుతోంటే, కింద షామియానాలో ఉన్న అతిరథ మహారథులంతా పరిసరాలు దద్దరిల్లేలాగ హర్షధ్వనాలు చేశారు. గోవిందరావు అందరికేసి సాదరంగా చూశారు.

ఆ తర్వాత - టేబుల్ మీద ఉన్న కాగితాల నందుకొన్నారు.

అది మంత్రుల జాబితా అనుకొన్నారు షామియానాలోనివాళ్లంతా. ఎవరికివారు ఆ పట్టికలో తమ పేరువుండి తీరుతుందన్న ఆశతో క్షణం ఊపిరిపీల్చటం మానేశారు.

మైక్ ముందుకుచేరి గోవిందరావు గొంతు సవరించుకొన్నారు. క్షణంతర్వాత, నెమ్మదిగా అన్నారు-

"గవర్నర్ గారికి, ఆమూతులైన పార్టీ పెద్దలకు, అధికార, అనధికార ప్రముఖులకు, రాష్ట్రప్రజలకు ముందుగా నా కృతజ్ఞతలు.

రాష్ట్ర చరిత్రలో నేడు నుదినం..."

-గోవిందరావు ఆతర్వాత ఎంచెప్టారనని అందరూ ఆసక్తిగా చెవులు రిక్కించి వినటం ఆరంభించారు.

పత్రికారంగానికి చెందిన ప్రముఖులు, విలే కరుల కోసం షామియానాలో కొంత స్థలాన్ని ప్రత్యేకించి ఉంచారు. అందులో కూర్చుని ఉన్నవారిలో వాచస్పతి కూడా ఒకడు. వేదిక మీద, వేదికకింద జరుగుతున్న తమాషానంతా స్రేక్షకుడిలా చూస్తున్నాడు.

ముఖ్యమంత్రుల ప్రమాణస్వీకారోత్సవానికి రావటం వాచస్పతికి ఇదే మొదటిసారికాదు. గతంలో రాష్ట్రంలో వరసగా ముఖ్యమంత్రులు మారినప్పుడల్లా పదవీస్వీకార ప్రమాణోత్సవాలకు వాచస్పతి ఆనవాయితీగా హాజరవుతూ

వచ్చాడు. ఒకప్పుడు రాష్ట్రంలో ఈ 'ఉత్సవం' నిజంగా ఉత్సవంగానే అరుదుగా జరుగుతుండేది. కానీ ఇప్పుడది చాలామామూలు విషయమైపోయింది. వార్తాపత్రికల్లో పతాకశీర్షిక చూస్తేగానీ ఎవరికీ ఆరోజు సరిగ్గా గడుస్తోందన్న నమ్మకం లేకపోయేది రాష్ట్ర రాజకీయ నాయకులకు.

"...గారి రాజీనామాకు కేంద్రం ఆదేశం"

అని పతాకశీర్షికలో కనబడకపోతేనే, వదలికి గ్యారంటీ అని నాయకులు అనుకోగలుగుతున్నారోజూలివి!

కొత్త ముఖ్యమంత్రి ఎంచెప్టారో ఎవరూ విననక్కర్లేదు-

ఎవరు చెప్పినా, ఏ రాష్ట్ర రాజధానిలో చెప్పినా అవే చిలకపలుకులు-

అవకాశం ఇచ్చిన పార్టీ పెద్దలకు కృతజ్ఞతలు.

ఏకగ్రీవంగా ఎన్నుకొన్న పార్టీ సభ్యులకు కృతజ్ఞతలు...!

వగైరా... వగైరా...!

ఈ నాయకులకు పార్టీ పెద్దలు, పార్టీ సభ్యులు తప్ప ఇంకెవ్వరూ కనబడరు. రాష్ట్రప్రజలు అసలు వీళ్లకు పట్టనేపట్టరు.

సింహాసనం చుట్టూ మ్యూజికల్ ఛెయిర్స్ లాగా గిరున తిరగటమేతప్ప ఇంకో వ్యావకంలేని మనుషులు వీళ్ళు.

పేరు మార్చేతప్ప వాసివరంగా ఏ తేడాలేని వాళ్ళు!

వీళ్ళు పలికేది ఆ గూటి పలుకులు.

అవి విననక్కర్లేదు. కిందటి ముఖ్యమంత్రి గారు ఇదే సమయంలో ఏం అన్నారో చూసుకొని, అవసరమైనచోట ఆయన పేరుకొట్టేసి 'గోవిందరావు' అనిరాస్తే సరిపోతుంది!!

కానీ...

'గోవిందరావు... ముఖ్యమంత్రి' అన్నమాటే వాచస్పతికి కంవరంగా ఉంది.

ఈ రాష్ట్ర పాలకులుగా ఎలాటి మనుషుల్ని చూశాడు తను. ఇప్పుడు ఎలాటివారిని చూడల్సివస్తోంది! దేశంలో జనాభా పెరుగుతున్నకొద్దీ నీతినియమాలకు, నిజాయితీకి పేరు పొందినవారి సంఖ్య అదే నిమిషాల్లో పెరగాల్సి వుంది.



కానీ ఈ దేశ దౌర్భాగ్యం ఏమిటో- ఎనభైకోట్ల జనాభాలో ఎనభైమందైనా నిజాయితీపరులు దొరకటలేదు- మందిపెరిగినకొద్దీ మజ్జిగ వలచన అన్నట్లు!

కాకుంటే - గోవిందరావు రాష్ట్ర ముఖ్యమంత్రి కావటం ఏమిటి?

-ముఖ్యమంత్రిగారి ప్రనంగం కొనసాగుతూనేవుంది.

వాచస్పతికి అక్కడి వాతావరణం అంతా ఉక్కిరిబిక్కిరిగా ఉన్నట్లు అనిపించింది. ఎవరెవరో తన మెడకు అన్నివైపులనుంచి ఉరివేసి బిగిస్తున్నట్లుగా తోచింది.

నభ మధ్యలోంచి లేచివెళ్లిపోవటం నభ్యత సంస్కారాలకు భిన్నమే అయినప్పటికీ, అక్కడ ఇంకొంతసేపు కూర్చుంటే గుండె ఆగిపోతుందన్న భయంతో వాచస్పతి లేచాడు.

అడుగులో అడుగులేసుకొంటూ, అడ్డంగా ఉన్న ఎందర్నో తప్పించుకొంటూ కదిలాడు.

వేదికమీద ఉన్న గోవిందరావు కళ్లు తనను వెంటాడుతూనే ఉంటాయన్న సంగతి వాచస్పతికి తెలిందిగాదు. అయినా బయటకు నడిచాడు.

దర్బార్ హాల్ వక్కనే మరో పెద్దహాలు. ఆ హాలు గోడలమీద రాష్ట్రాంకోసం పాటుపడ్డ మహామనుల ఫోటోలున్నాయి. జరుగుతున్న ఉత్సవంలో ఆనందంగా పాలువంచుకోవాలన్న ఆ పుణ్యాత్ములంతా 'ఇదేమిటి, ఇలా జరుగుతోందన్న బాధ'తో దిగాలుపడ్డట్లుగా కనిపిస్తున్నాయి. ఫోటోలో ఉన్నవారంతా కీర్తిమలే అయినా ఇంత నిర్భీవంగా వాళ్లప్పుడూ కనిపించలేదు వాచస్పతికి.

ఈ హాల్లో కూడా ఎందరో మనుమలు.

అందరికీ ఒకటే ఆశ-

ప్రనంగం తర్వాత.

గోవిందరావు మంత్రివర్గ సభ్యుల పేర్లు ప్రకటిస్తే అందులో తమ పేరు ఉంటే అది విని తరిద్దామన్న ఆశ.

అందుకే వాచస్పతి బయటకు నడుస్తోంటే ఎవరూ వట్టించుకోలేదు.

అడుగులో అడుగుగా వేసుకొంటూ, గతాన్ని గుర్తుచేసుకొంటూ వాచస్పతి ఆ హాల్లోంచి నడిచాడు.

ఆ ముందు హాలు - విశాలమైన రిసెప్షన్

రూం. ఎవరినైనా గవర్నర్ గారు కొద్దిక్షణాలపాటు మాత్రమే కలుసుకోవాల్సి ఉంటే, ఈ రూంలోకి వస్తారు. మర్యాదపూర్వకంగా లాంఛనప్రాయంగా నాలుగుముక్కలు మాట్లాడి వచ్చి నవారిని సాగనంపుతారు.

వాచస్పతి ఆ హాల్లోకి వచ్చి... నివ్వెరపోయాడు!!

మిసెస్ మైథిలీరావ్ ఆ హాల్లో ఓ సోఫాలో కూర్చుని ఉంది!

మైథిలీ అంటే ఎవరోకాదు - ఇప్పుడు ముఖ్యమంత్రిగా రాష్ట్రప్రజలకు తన తొలిసందేశాన్ని అందజేస్తున్న గోవిందరావుకు సాక్షాత్తు ఇల్లాలు!

భర్త రాష్ట్ర నాయకత్వాన్ని చేబడుతున్న శుభతరుణంలో మైథిలీ - ఇలా ఆ ఉత్సవానికి దూరంగా అశోకవనంలో సీతలాగ - నిర్లిప్తంగా కూర్చుని ఉండటం వాచస్పతికి చిత్రంగా తోచింది.

అయినా క్షణంలో నర్దుకొని నెమ్మదిగా ముందడుగు వేశాడు.

మైథిలీకి కొద్దిదూరంలో నిలబడ్డాడు ఆమెకు 'భద్రత' కల్పిస్తున్న గార్డులు వాచస్పతిని చూసి వక్కకు జరిగారు.

"నమస్కారం!" అన్నాడు వాచస్పతి.

మైథిలీ తలెత్తి చూసింది.

"మీరా... రండి!" అంది. సోఫాలో కొంచెం వక్కకు జరిగింది. కానీ వాచస్పతి వెళ్లి ఆమెకు ఎదురుగా ఉన్న సోఫాలో కూర్చున్నాడు. ముఖంమీదకు వీలైనంత నవ్వు పులుముకొంటూ అన్నాడు- "కంగ్రాట్స్... మన రాష్ట్ర ముఖ్యమంత్రిగారి ఇల్లాలైనారు మీరీ రోజు"

మైథిలీ తలతూపింది చిన్నగా.

"మన రాష్ట్రం వరకూ చెప్పాలంటే మీరు ఇకపైన ఫస్ట్ లేడీ!"

-మైథిలీ నవ్వింది. ముఖ్యమంత్రి రాష్ట్రానికి ఫస్ట్ సిటీజన్ అయితే, ముఖ్యమంత్రి భార్య ఫస్ట్ లేడీయేగదా!

"మీ కోసం పెండాల్ అంతా వెతికాను. అక్కడ మీరు కనవడకపోయే నరికి ఇలా



ఈ మాప ఎవరు?



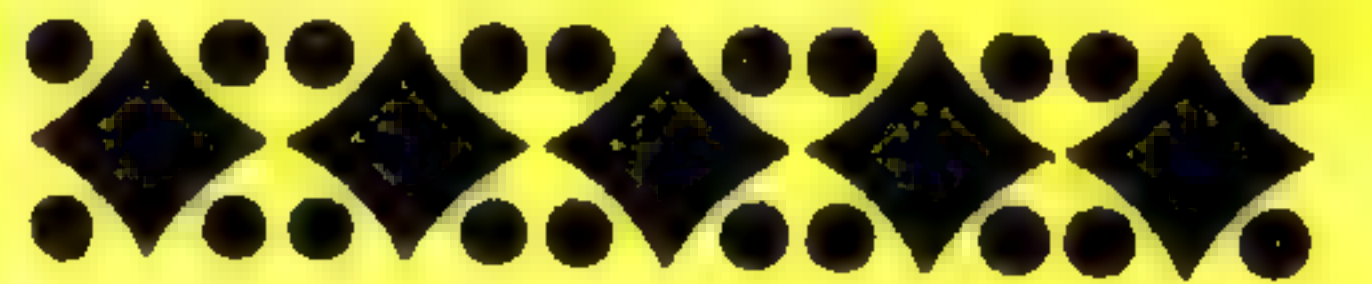
ముఖం చూస్తే తెలుగు. వేషం చూస్తే కాశ్మీరీ అనుకుంటున్నారా?

నిజమే! ఈ పాప తెలుగు పాపే! కాశ్మీర్లో తీయించు కుందీ ఫాబో!

విపుల కథలూఅంతే!

ఒక్క కాశ్మీరీ కాదు అన్ని ప్రాంతీ యభాషాకథల్నీ తెలుగులో అందిస్తుంది విపుల.

అవి తెలుగుకథలు కాకపోయినా, హాయిగా తెలుగులోనే చదువుకోవచ్చు.



మీ భాషలో ఇతరభాషా సాహిత్యాన్ని అందుకోగల ఎక్తైక సాధనం.

విపుల

వచ్చాను. నేను ఊహించినట్లుగానే మీరిక్కడ ఉన్నారు ... మీరేమీ అనుకోనంటే నాదో చిన్న రిక్వెస్ట్”

మైథిలి నవ్వింది. “చెప్పండి... ఇప్పటికీ వదిమింది వచ్చారు. ఎవరి కోరికలు వారివి! అన్నీ గుర్తు పెట్టుకొంటున్నా మీదీ చెప్తే ఆయనకు చెప్తాను” అంది.

వాచస్పతి నవ్వాడు. “ఇది ఆయన తీర్మానించిన రిక్వెస్ట్ కాదు! మీతోటే నాకువని! కొంచెం వెరైటీగా ఉంటుంది. మీరాయన్ను మా పత్రిక కోసం ఇంటర్వ్యూ చేసిపెట్టాలి!”

మైథిలి ఉలిక్కిపడింది.

వాచస్పతి తెలివైనవాడు. ఆ సంగతి మైథిలికి తెలీందికాదు.

కానీ ‘ఇంత’ తెలివైనవాడని మాత్రం ఆమె అనుకోలేదు.

ఆవులిస్తే పేగులు లెక్కపెట్టాల్సిన గుణం పత్రికా విలేకరులలో ఉండి తీరాలిగానీ వాచస్పతి ఆవులించకుండానే అన్నీ లెక్కపెట్టే ప్రయత్నంలో ఉన్నాడు. ‘ఇంత’ తెలివైనవాడిని అపొమాషీ వనులకు ఉపయోగించుకోకూడదు- అనుకొంది మైథిలి.

“మీ ఊహ బాగుంది కానీ... జరిగెట్! ఈసారికి వదిలెయ్యండి. మరోసారి చూద్దాం! నేనే మిమ్మల్ని పిలిచి చెప్తాను. నా మాట నమ్మండి” అంది నిజాయితీగా.

“మీఇష్టం మరి!” అన్నాడు వాచస్పతి.

-కొత్త ముఖ్యమంత్రిగారు తన మంత్రివర్గ సభ్యుల పేర్లు ప్రకటిస్తే వెళ్ళిపోవచ్చు- అనుకొన్నాడు వాచస్పతి.

తను, తనలాగే సభలోని ఇతరులూ వెళ్ళిపోతారన్న భయంతోనే కాబోలు, గోవిందరావు కూడా ఆ పని చివరికి పెట్టుకొని ముందుగానే ‘సందేశం’ అందిస్తున్నారు.

వాచస్పతికి ముళ్ళమీద వున్నట్లుగాఉంది. వృత్తి ధర్మం అడ్డొస్తోంది గనుక ఉండిపోయాడుగానీ, లేకపోతే వెళ్ళిపోయేవాడే!

మరో అయిదు నిమిషాల తర్వాత తన ప్రసంగం ముగించాడు గోవిందరావు. ఆ తర్వాత -“పొదుపు మన ముఖ్యకర్తవ్యం అని నాకు బాగా తెలుసు! అందుకే మంత్రుల ప్రమాణస్వీకారం కోసం మరో ఉత్సవాన్ని ఏర్పాటు చేయనవసరంలేకుండా, ఆ పని ఇప్పుడే

జరిపించాలని నిర్ణయించాను” అంటూనే తన మంత్రి వర్గ సభ్యుల వట్టికను రాష్ట్ర ప్రధానకార్యదర్శికి అందజేశారాయన.

మంత్రులపేర్లు వరసగా చదవటం మొదలుపెట్టాడు కార్యదర్శి. వట్టిక పూర్తయ్యాక వరస క్రమంలో ప్రమాణస్వీకారోత్సవం ఆరంభమయింది. వట్టికను పరిశీలిస్తూ కూర్చున్నాడు వాచస్పతి. కోస్తాకు ఇరవై, రాయలసీమ, తెలంగాణాలకు చెరోపదిహేను, జంటనగరాలకు అయిదు- మొత్తం యాభైఅయిదు మంది మంత్రులు. కాబినెట్ హోదాలో ముప్పయి, స్టేట్ హోదాలో పాతిక, కులాలవారీగా, మతాలవారీగా అన్నీ నిష్పత్తుల ప్రకారం ఉన్నాయి. ఆరుగురు స్త్రీలు. వారిలో ఇద్దరు కాబినెట్ హోదాలో.

నిట్టూర్చాడు వాచస్పతి.

పొదుపు గురించి పేర్కొంటూ యాభై అయిదు మందిని మంత్రుల్ని చెయ్యటం ఈయనకే చెల్లింది. మాటకు, చేతకు ఎంత దూరమో అప్పుడే నిరూపించనారంభించాడు గోవిందరావు. ఎందరు గమనిస్తారు ఈ సంగతి? వాచస్పతి ఇబ్బందిగా కదిలాడు.

అందరు మంత్రులూ ప్రమాణం చేశారు.

ఇప్పుడు షామియానా కొత్తకళతో నిండింది. ఏ మంత్రికి ఉన్న మద్దతుదార్లు ఆ మంత్రి చుట్టూ చేరారు. ఒకరిని ఒకరు మించేలాగున పూలమాలలు గుప్పిస్తున్నారు. గోవిందరావు సంగతి చెప్పనే అక్కర్లేదు- నడుస్తున్న పుష్పవర్షతంలా ఉన్నాడు.

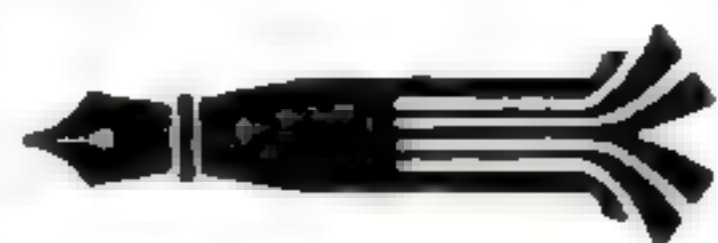
ఇకమిగిలింది- ఆహూతులకు డిన్నర్.

అందరూ నడుస్తోంటే, వాచస్పతి కూడా బయల్దేరాడు.

దూరాన్న మైథిలి చుట్టూ ప్రముఖులు, విలేకరులు గుమిగూడి ఉండటంతో వాచస్పతి అటు నడిచాడు.

మైథిలిలో ఇందాకటి నిర్లిప్తతలేదు. ఆమెలో ఇప్పుడో కొత్త భావం సృష్టంగా కనిపిస్తోంది. అది ఏదో వసిగట్టే ప్రయత్నం చేశాడుగానీ వాచస్పతికి అది అంతుబట్టలేదు.

“అంటే మీకు మంత్రి వర్గంలో స్థానం



లేకపోవటంవల్లే రాజీనామా చేశారా?” ఒక విలేకరి అడుగుతున్నాడు.

వాచస్పతి ఉలిక్కిపడ్డాడు—

మైథిలి రాజీనామా చేసిందా?

శాసనసభ్యత్వానికా? పార్టీకా??

ఎందుకు?

భర్త ముఖ్యమంత్రిగా పదవీ స్వీకారం చేసినకొన్ని క్షణాలకే ఇలా చేయటం ఏమిటి?

“కారణం అదికాదు, ఒక వ్యక్తికి జోడు పదవులు కూడదన్నది మా పార్టీ నియమం. ఒక కుటుంబంలో మాత్రం దేనికన్నది ఈ రాజీనామాకు కారణం!”

ఈ జవాబు ఇచ్చింది మైథిలి కాదు, మైథిలి భర్త, కొత్త ముఖ్యమంత్రి గోవిందరావు.

అంటే పార్టీకి కాదన్నమాట రాజీనామా!

అయినా— అరగంట క్రితం ఆమె ఏకాంతంగా ఉన్నప్పుడు తను వెళ్ళి వలక రీంచాడు, మాట్లాడాడు. అప్పుడు తనకు చెప్పలేదీ సంగతి!

ఆడదాని నోట్లో నువ్వు గింజనానదంటారు. కానీ మైథిలి మాత్రం— ఆడదే అయినా అంతటి వార్తను అణిచిపెట్టుకోగలిగింది.

అందరి దృష్టి గోవిందరావు మీదికి మళ్ళింది. భార్య శాసనసభా సభ్యత్వానికి రాజీనామా ఇవ్వటానికి అందమైన కారణం చెప్పి, అనలు విషయాన్ని సినలైన రాజకీయ నాయకుడులా వక్కదారి పట్టించాడాయన.

ఎంతైనా మైథిలి తెలివైనది! రాజీనామాకు సైతం తగిన సమయాన్ని ఎంచుకొంది. గోవిందరావుకు ఎంత ప్రాముఖ్యాన్ని ఇచ్చినా, మైథిలికి కూడా రేపు వార్తల్లో ప్రత్యేక స్థానం ఇచ్చి తీరాల్సిందే!!

తెలివిగానే కొట్టింది దెబ్బ!!

కానీ... రాజీనామాకు అనలు కారణం అదేనా?

వాచస్పతిని వృత్తివరమైన సందేహాలు వెంటాడుతూనే ఉన్నాయి.

గోవిందరావుతోనాలుగు అడుగులు వేసిన మైథిలి— ఉన్నట్లుండి వెనక్కు మళ్ళింది.

తిన్నగా వాచస్పతి దగ్గరకు వచ్చింది.

“మీరిప్పుడు ఏం ఆలోచిస్తూ ఉంటారో నాకు తెలుసు! మీకు ఆ రాజీనామా సంగతి అప్పుడే చెప్పలేదని అనుకోకండి. రాజీనామా చెయ్యాలని నేను అప్పటికింకా అనుకోనేలేదు” అంది నెమ్మదిగా.

ఆ తర్వాత, రహస్యంగా చెప్తున్నట్లుగా ఇంకొంచెం దగ్గరగా చేరింది. “అయినా మీకు అలాటి చిన్న చిన్న వార్తలు దేనికి చెప్పండి! అనలైన విశేషం అంటూ ఏదన్నా ఉంటే అది ముందు మీకే తెలుస్తుంది. గుర్తుంచుకోండి... ది సీజ్ మై ప్రామిస్” అంటూ నవ్వింది.

వాచస్పతి నివ్వెరపోయాడు— నిజానికి ఆమె జీవితంలో ఈ రోజు చెప్పుకోదగ్గ ‘వందగ’. అయినా ఆమె అంతటి ముఖ్యమైన రోజున కూడా తన చెంతకువచ్చి మరీ ఎపాల జిటిక్గా సంజాయిషీ ఇచ్చుకోవటం అతనికి చిత్రంగా తోచింది.

అంతేకానీ...

రాజకీయ చదరంగంలో ఆమె తననో పావుగా ఉపయోగించుకోబోతోందన్న విషయాన్ని వాచస్పతి సూచనగానైనా గుర్తించలేకపోయాడు ఆక్షణంలో.

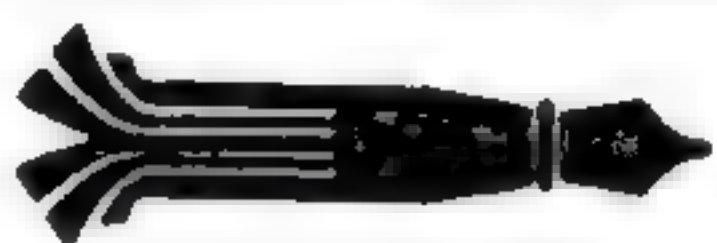
★ ★ ★

‘హార్వ’లో ఆరోజు సంతోష సంబరాలు పెద్ద స్థాయిలో చేతుచేసుకున్నట్లున్నాయి. ఆ భవనానికి అన్ని వక్కల చిన్న చిన్న సిరీస్ దీపాలు వెలిగి ఆరుతూ, మళ్ళీ వెలుగుతున్నాయి. రంగు రంగు దీపాల వెలుగుల్లో ఆ భవనం మరింత శోభాయమానంగా ఉంది ఆరోజు.

‘హార్వ’ రాష్ట్ర ముఖ్యమంత్రి అధికారి నివాసం. ఎత్తైన కొండమీదున్న ఆ భవనం, బాల్కనీలో నీలబడితే నగరం అంతా అన్ని వైపులా విస్తరించి మరీ కనిపిస్తుంది. ఆ భవనంలోని అధికారానికి నగరం యావత్తు పాదాక్రాంతమైనట్లుగా వుంటుంది. రాష్ట్ర ప్రజలంతా ఆభవనాధీశుని మోలవాలినట్లుగా వుంటుంది.

గోవిందరావు ఆరోజే ఆ భవనంలోకి మారాడు.

ఇంత క్రితం కాబినెట్ మంత్రిగా ఉన్నప్పుడు నగరంలో ఎక్కడో ఓ మూలన ఉన్నట్లుండేది



ఇప్పుడు ముఖ్యమంత్రి అయ్యాక ఆ మారు మూల గల్లీలోంచి, సువిశాలమైన ప్రదేశంలోకి, లోయల్లోంచి ఉన్నత శిఖరాలమీదకు చేరినట్లుగా ఉందతనికి. ఎక్కవలసిన ఎత్తులన్నీ ఎక్కినట్లుగా కొన్ని క్షణాలపాటు అనిపించింది గోవిందరావుకు.

రాత్రి పదకొండు గంటలవరకు ఎవరెవరోవచ్చి పోతూనే వున్నారు.

ఏవేవో చర్చలు - పనికి వచ్చేవికొన్ని అయితే, పనికి మాలినవి మరెన్నో తమ గురించి చెప్పుకోనే వారు కొందరైతే, ఎదుటివారిమీద ఆరోపణలు చేసేవారు ఇంకొందరు.

“పర్సనల్ గా మాకేమీ అబ్బిరేదు. కానీ... ఇదిగో వీడున్నాడు చూడండి. మా అల్లుడు, వీడికి గనక ఆ జిల్లా అధ్యక్షపీఠాన్ని అనుగ్రహిస్తారో...” ఆ జిల్లాను ఉద్ధరిస్తామని చెప్పేవారొకరు.

“పాతికేళ్ల నుంచి పార్టీనే వట్టుకొని వేళ్లాడుతున్నా! అదో గానుగెద్దు జీవితం అయిపోయింది. ఆ గ్రామంనుంచి నాకు విముక్తి ప్రసాదించండి!” అంటూనే తనను జిల్లాపరిషత్ కో, శాసనసభ కో ప్రమోట్ చెయ్యమని అడిగే వారు ఇంకొకరు-

“మీకు తెలీందీ! గాదు, నాముందు పార్టీలో చేరినవారు ఇప్పుడు కేబినెట్ లోకి చేరారు. నేనేమో ... పోనీ నానంగతి వదిలెయ్యండి, మాజిల్లా ఏం పావం చేసుకుందో చెప్పండి!” అంటూ నిలదీసేవారు ఇంకొకరు-

ఎవరికి తగ్గట్టుగా వారిని ఎవరిస్తాయికి తగినట్లుగా వారిని బుజ్జగించి, బతమాల్, ప్రమోషన్లకు హామీలిచ్చి, అలా ... అలా ... అందర్నీ తప్పించుకొనేసరికి - రాత్రి పదకొండు యింది.

పర్సనల్ స్టాఫ్ ను వెళ్లమని సెలవిచ్చి, గోవిందరావు బెడ్ రూంలోకి అలసటగా చేరాడు.

అప్పటికే అక్కడ మైథిలి వుంది.

“పదకొండింటికి రాగలిగాను. నిజానికి ఇది తొందరగా తెమిలినట్లే లెక్క” అన్నాడు గోవిందరావు - కొంత ప్రకాశంగా, కొంత తనలో అనుకొంటున్నట్లుగా.

మంచంమీద తలగడను సరిగ్గా నర్దుకొని నెమ్మదిగా అన్నాడు గోవిందరావు ఆ తర్వాత... “సరే- ఇప్పుడు చెప్పు - ఎందుకు చేశావాపని?”

మైథిలి వెనక్కు తిరిగింది - ‘వేటువడ్డ ఉరగాంగన’ రీతిగా.

గోవిందరావు మైథిలి కోపాన్ని అర్థం చేసుకొన్నాడు. కానీ రాజకీయనాయకులందరికీ గాంధీగారొక మూడు కోతుల నూత్రం చెప్పిపోయారు. వినకు, కనకు, అనకు! భార్య దగ్గర ఆ నూత్రాన్ని అమలులోపెట్టాడు గోవిందరావు.

“చెప్పు... ఎందుకు చేశావాపని?”

“నిజమే... తప్పుచేశాను!” అంది మైథిలి.

“నేనూ అలాగే అనుకొంటున్నా!”

“రాజీనామాకాదు, ఆత్మహత్య చేసుకోవాలింది అనలు!”

“అంత అవసరం ఏమొచ్చింది?”

“మీకు మాటల్లోనే చెప్పాలి కాబోలు అంతా! యాభై అయిదుకు బదులు యాభై ఆరయితే తేడా ఏముండేది?” అనడిగింది మైథిలి.

మైథిలి ఏమంటోందో ముందు గోవిందరావుకు అర్థం కాలేదు. ఏదో పజిల్ లా అనిపించింది.

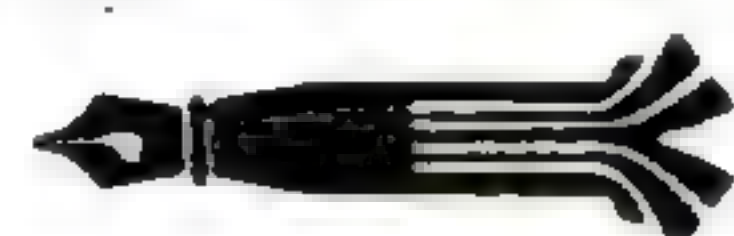
క్షణం తర్వాత అనలు సంగతి అర్థమై చిన్నగా నవ్వేశాడు- “తేడా ఉండేది కాదేమో కానీ అనలుకే ఎసరు వచ్చేసేది” అన్నాడు.

“ననొక్కదాన్ని తీసుకొన్నంత మాత్రాన్నే...” ఆశ్చర్యపోయి అడిగింది మైథిలి.

“నువ్వు ఎవరో ఓ ఎమ్మెల్యేవి అయివుంటే బాగుండేది. ఏ ఇబ్బందీ ఉండకపోయేది! కానీ నువ్వు నా భార్యవు. నేను సి.యం.గా నువ్వు కాబినెట్ మినిస్టర్ గా వుండటం కుదిరేదిగాదు!”

“ఏం... ఎందుకని? మీ కాబినెట్ లో ఉన్న ఎవరిపేరైనా చెప్పండి! వాళ్లకున్న అర్హత ఏమిటో, నాకులేని దేమిటో చెప్పండి... నేరు మూసుకొంటాను. కాకపోతే నేను చెప్తాను - మీ మంత్రుల్లో ఎవరెవరు ఎలాటి ఛండాలులో, ఎవరెవరు ఎలాటి దుర్మార్గులో...” మైథిలి కోవంగా అడిగింది.

“నీకన్నీ తెలుసు. అయినా ఇలా నామీద విరుచుకువడుతున్నావ్! ఊళ్లో వాళ్లకయితే నచ్చుచెప్పగలను కానీ... నీకెలా చెప్పాలి! అయినా నీకు మంత్రపదవి దేనికి? అంతకు



మించిన అధికారం నీకు వుండనే వుంటుంది
గదా”

“ఏదీ... ముఖ్యమంత్రిగారి పెళ్లాంగానా?”
వ్యంగ్యంగా అంది మైథిలి.

“కాదా చెప్పు... ఈ దేశంలో ప్రజాస్వామ్యం
పద్ధతే అంత! పదవిలో వున్నవారికన్నా వారి
భార్యలు, బావమరుదులు-వీళ్లదేగదా ఇక్కడ



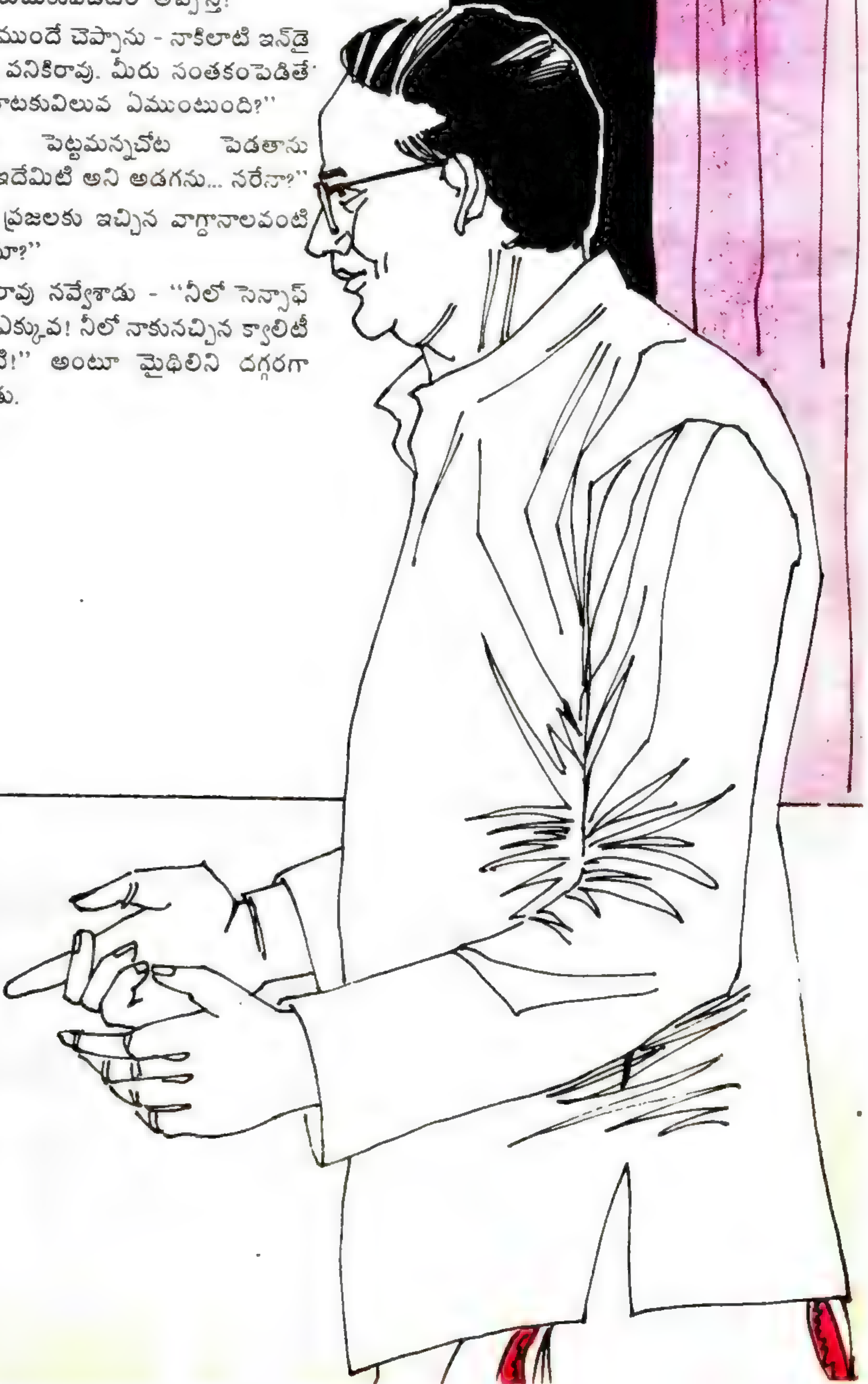
రాజ్యం! మన రాష్ట్రంలోకూడా ఇదే కథ గాదా?
సి.యం. ఇక్కడుంటే, ఆయనకొడుకు హోటల్
లో వుంటూ అడిగినవారి పనులు చేయిస్తాడు.
మరో మంత్రికి పెళ్లాం వంపిన పైల్లమీద
సంతకాలు పెట్టటమే పనిగా వుండేది గదా!
ఇవన్నీనీకు తెలీనివా ఏం? అనవసరంగా
నామీద విరుచుకుపడటం తప్పిస్తే!”

“మీకు ముందే చెప్పాను - నాకిలాటి ఇన్‌డై
రెక్ట్ పవర్స్ పనికిరావు. మీరు సంతకంపెడితే
తప్ప నామాటకువిలువ ఏముంటుంది?”

“నువ్వు పెట్టమన్నచోట పెడతాను
సంతకం! ఇదేమిటి అని అడగను... నరేనా?”

“రాష్ట్ర ప్రజలకు ఇచ్చిన వాగ్దానాలవంటి
దేనా ఇదీనూ?”

గోవిందరావు నవ్వేశాడు - “నీలో సెన్సాఫ్
హ్యూమర్ ఎక్కువ! నీలో నాకునచ్చిన క్వాలిటీ
లో అదొకటి!” అంటూ మైథిలిని దగ్గరగా
తీసుకొన్నాడు.



మైథిలి గోవిందరావును వారించలేదు. కానీ ఆమెకు అంతా అనంత్యప్రతిగా వుంది. అప్పు ర్యావకాశాన్ని గోవిందరావు చేజేతులా జారేశాడు. లేకుంటే తనకు ఏమిటి తక్కువ? పార్టీలో ఎనిమిదేళ్ల సభ్యత్వం, మూడేళ్లనుంచి శాసన సభా సభ్యత్వం, వీటికితోడు ... అడవాళ్లకు ఇవ్వాలైన కోటా ఎలానూ ఉండనే వుంది.

ఆరుగుర్ని తీసుకొన్నాడు గదా గోవిందరావు. ఆ సంఖ్యను ఏడుకు పెంచితే ఎంత బాగుండేది! ఈ రోజు మధ్యాహ్నం తను మంత్రాని అయివుండేదే!

ఆయన అన్నట్లు రవ్యంత కలకలం వుండేది. నిజమే కాని

ఈ దేశంలో దేనికి రాలేదు కలకలం?

ప్రధాని కొడుకొకడు ప్రేమించి పెళ్లిచేసు కొంటేనూ కలకలమే, మరొకడు విదేశీ అమ్మాయిని చేసుకొన్నా సంచలనమే! మంత్ర కొడుకొకడు బాహుటంగా వ్యభిచారిణులతో పోలీసుల కో. పత్రికలవాళ్లకో దొరికిపోయినా సంచలనమే!

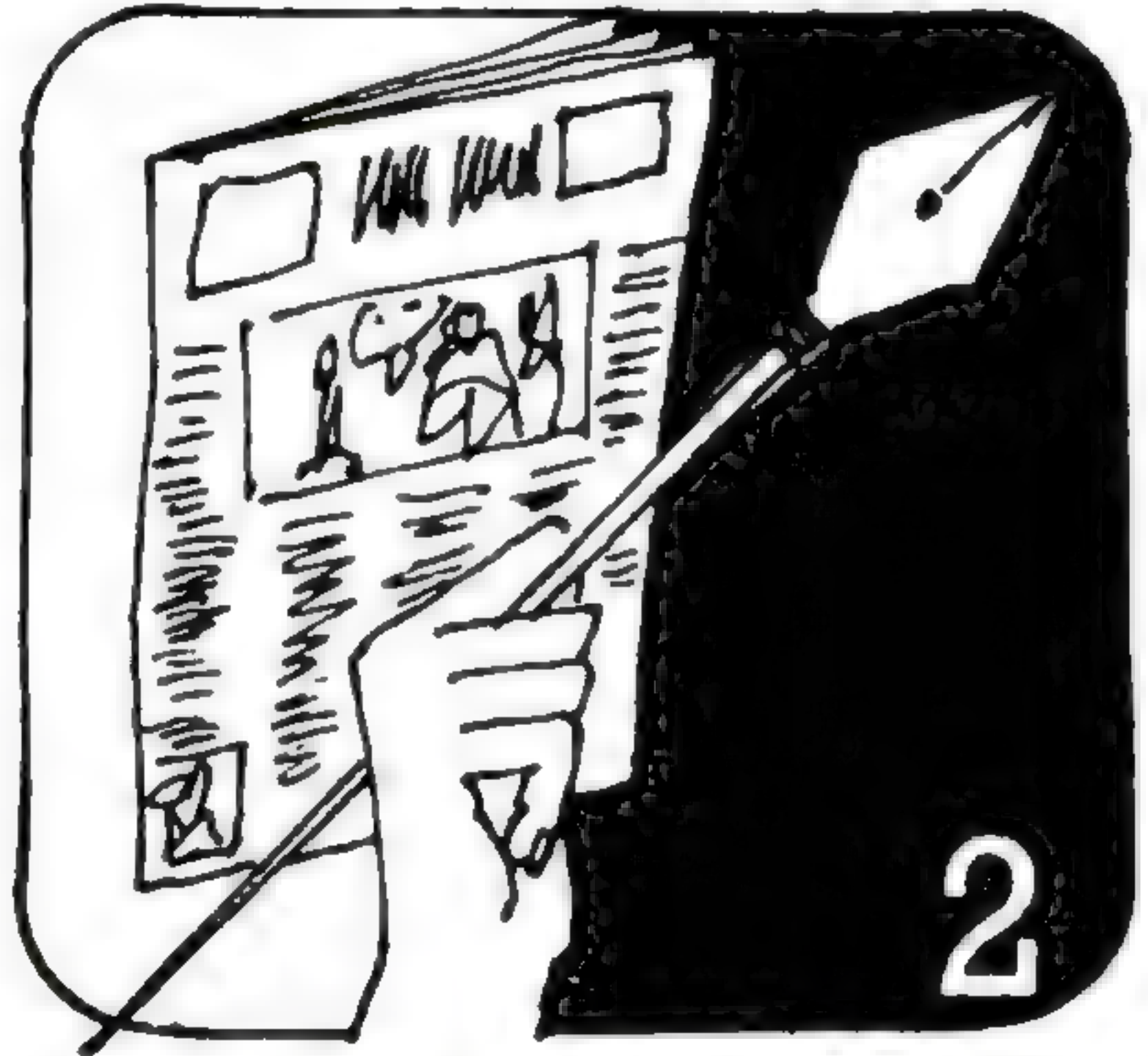
అయితే అవన్నీ ఎంతకాలం నిలబడ్డాయి?

ఈ దేశంలో ప్రజలకు జ్ఞాపకశక్తి స్వల్పం. వాళ్లు దేన్నీ ఎక్కువకాలం గుర్తుపెట్టుకోరు. ఈరోజు పేపర్లో వచ్చిన వార్తగురించి ఈ రోజంతా చర్చిస్తారు. రేపు - ఇంకోపేపరు వస్తుంది. ఇంకో పతాకశీర్షికతో! పాతపేపరును మూలపడేసినట్లు, నిన్నటి రోజున తలలు బద్దలు కొట్టేసుకొనేట్లు మాట్లాడుకొన్న ఆ సంగతిని కూడా మూలపడేస్తారు. ఈ విషయమూ అదే అయ్యేది. మంత్రవర్గంలో మంత్రాగతాను ప్రమాణస్వీకారం చేసిన రోజున పెద్ద సంచలనం చెలరేగేది - 'భార్యాభర్తలు ఒకే మంత్ర వర్గంలో అన్న పేరుతో బాక్సుకట్టి వేసేవారు. మర్నాటికి అందరూ ఆ పిషయ్యాన్ని మర్చిపోయేవారు. ఇంతటి దానికి భయపడటందేనికి?

కాదు... ఇది ప్రజలంటే భయపడటంకాదు. కేవలం తను ఎదుగుతుందన్న భయమే! ఆ భయంతోనే తనను ఎదగనీయకుండా కావలా కాసుకొంటున్నాడు భర్త- అనుకొంది మైథిలి.

ఈ భావం రావటంతోనే మైథిలి మనసులో ఏవేవో ఆలోచనలు చెలరేగాయి.

రాత్రంతా మైథిలి ఆలోచిస్తూనే వుండిపోయింది. మర్నాటి ఉదయానికి ఆ ఆలోచనలలో కొన్ని సృష్టమైన రూపురేఖల్ని దిద్దుకొన్నాయి.



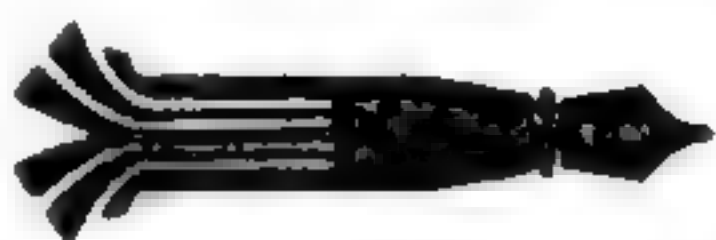
వాచస్పతికి జీవితంలో పెద్దకోరికలు ఏమీ లేవు. బతికినంతకాలం ఈ దేశంలో ఉన్న కోట్లానుకోట్ల మందిలో తాను ఒకడిగా బతికితే చాలునన్న భావమే అతనిలో ఉండేది. ఏదో- ఏపూర్వజన్మసుకృతమో- నాలుగు అక్షరాలు చదువుకొన్నాడు. తెలుగులో ఉండేది యాదైఅక్షరాలే అయినా వాటిని రకరకాలుగా కలుపుతూపోతే అవి ఎన్నోఅందాలు చిలికిస్తూ వస్తాయన్న సంగతి అతనికి అర్థమయింది. ఆ తర్వాత అదే అతనికి జీవనోపాధి అయింది. 'అక్షరాల్ని నమ్ముకొని బతుకుతున్నవాడని. నాకు అన్యాయం జరగదు' అన్న భావం అతనిలో గూడుకట్టుకొని ఉండేది.

ఉద్యోగంలో చేరినప్పటినుంచీ అదే భావన. ఆ భావనే అతన్ని కాపాడుతూ వస్తోందేమో కూడానూ!

దినపత్రికకోసం వార్తలసేకరణ అతని ఉద్యోగం. ఎక్కడో చిన్నతీగ దొరుకుతుంది. దాన్ని కొంచెం అందుకొంటే ఏడెంకో కదులు తుంది. వార్తలు రాలుతాయి. పత్రికలో పండుతాయి. అయితే వార్తల సేకరణ తేలికయిన ఉద్యోగంకాదు. ఆ సంగతి వాచస్పతికి తెలిందీగాదు.

ఆరోజూ, రోజూలాగే వాచస్పతి తను అప్పటికే సేకరించిన వార్తల్ని చూసుకొంటూ, వాటికి పదునైన ఆకృతిని కల్పిస్తూ కూర్చున్నాడు.

అప్పుడొచ్చింది అతనికి సెక్యూరిటీ రూంనుంచి ఫోన్.



“మీకోసం ఎవరో వచ్చారండీ ఇప్పుడే! మీరు న్నారో లేదో కనుక్కొని చెప్తాం అనేలోపునే వాళ్లు ఒక పార్కిలు ఇచ్చివెళ్లారు. మీకు అందజేయ్యమంటూ! మీరు వస్తారా... పైకి వంపించమంటారా?” అనడిగాడు సెక్యూరిటీ ఇన్స్పెక్టర్ కాశీవతి.

వాచనృతి “పైకి వంపించండి” అంటూ ఫోన్ పెట్టేశాడు. ఇలాటి ఫోన్లు రావటం చాలా మామూలు. ఇలాటి పార్కిళ్లూ మామూలే. ఎక్కడో ఏదో కంపెనీ తెరుస్తున్నామనో, ఏదో సంస్థ వార్షికోత్సవమనో- ఏవేవో ఇన్వైటేషన్లు వస్తూనే ఉంటాయి. ఒక్కసారి తానువెళ్లకపోయినా ఆకంపెనీవాళ్లే తమ కంపెనీల వివరాలు చెప్పేవున్నకాలు, ఫోటోలు వగైరాలతో పార్కిళ్లు వంపిస్తుంటారు.

సెక్యూరిటీగార్డు రాజువచ్చి ఆ పార్కిలు టేబుల్మీద పెట్టి వెళ్లిపోయాడు.

వాచనృతి యధాలావంగా ఆ పార్కిలోకి సీ చూశాడు. పార్కిల్ నీటుగా పాక్చేసి ఉంది. ట్యుయిన్దారంతో కట్టి సీల్చేశారు. పైన తనపేరు రాసి ఉంది. ఇంత జాగ్రత్తగా వచ్చిన పార్కిలు ఏమిటో వాచనృతికి అర్థంకాలేదు.

వెంటనే దారం తెంపి పార్కిల్ విప్పాడు - బోవల ఇంకో కవరుంది. ఆ కవరుమీద ‘వర్నల్ అండ్ కాన్సిడెన్సియల్’ అని ఉంది. వాచనృతి ఆశ్చర్యపోయాడు.

క్షణం అటూఇటూ చూశాడు - డెస్క్లో ఉన్నవాళ్లంతా ఎవరి వసుల్లో వాళ్లుమునిగి ఉన్నారు. ఇలాటవుడు ఈ పార్కిల్ విప్పినా ఫర్వాలేదు గానీ, వాచనృతికి ఎందుకో అక్కడ ఆ పార్కిల్ విప్పాలనిపించలేదు.

రాస్తున్నది పక్కనపెట్టి, పార్కిల్ చేతవట్టుకొని కాంటీన్లో ఒకమూలకుర్చీలో కూలబడ్డాడు. సావకాశంగా ఆ రెండోకవర్ కూడా చింపాడు.

లోవలన్నీ ఫోటోలు - ఎవరో ఒక యువకుడు, ఒక యువతితో ఉన్నాడు - ఆ ఉంటమూ అలాఇలాకాదు ఇద్దరు పూర్తి నగ్నంగా ఫోటో తిప్పిచూస్తే ‘రమేష్కుమార్, నన్ఆఫ్ రామనాథం, మినిస్టర్ఫర్ కల్చరల్ ఎఫైర్స్’ అని నీటుగా పైప్చేసి ఉంది.

వాచనృతి ఉలిక్కిపడ్డాడు. ఫోటోలన్నీ ఒక దానితర్వాత ఇంకోటిగా తీసిచూశాడు. మొత్తం

ఆరుఫోటోలు. ఆరుఫోటోలూ విభిన్నంగా ఉన్నాయి. అన్నిఫోటోల్లోనూ ఉన్నది రమేష్కుమార్ అయినా అమ్మాయిలు మాత్రం ముగ్గురు.

-ఆ ఫోటోలు చెప్తున్నది ఏమిటో నృష్టంగా అర్థంఅయింది వాచనృతికి. ‘కల్చరల్ఎఫైర్స్’ మంత్రిగారి సుకుమారుని రాసలీలా వినోదానికి ప్రత్యక్షసాక్ష్యాలు. అంతవరకు బాగానే ఉంది గానీ, వీటిని తనకు ఎవరు వంపారు? ఎందుకు వంపారు? ఎవరు వీటిని పంపినా- వారికి రామనాథం మీద ఉన్న కక్ష అర్థంఅవుతోంది. లేకపోతే మంత్రిగారి కొడుకులు కూడా సచ్చీలురై ఉండాలని రూలెక్కడుందీ దేశంలో!

-అసలు ఈ దేశంలో దేనికి ఓరూలుందిగ నుక ! ఎవరైనా ఎవరికైనా ఈ దేశాన్ని టోకుగానో, చిల్లరగానో అమ్మేయవచ్చు! హైసెక్యూరిటీ అని పేరుపెట్టుకొన్న జైళ్ళలోంచే పేరు మోసిన దొంగలు హాయిగా రాజులా నడుచుకొంటూ వెళ్లిపోవచ్చు!

నియమనిబంధనలన్నిటికీ నీళ్లాదిలి కోట్లాది రూపాయల ఖరీదుచేసే కాంట్రాక్టులను తనవారికి అప్పగించవచ్చు!

-ఇవేవీ ఈ దేశంలో నేరాలుగావు... ఘోరాలు అనలేకావు. అలాటిది ఓ మంత్రిగారి కొడుకు ఎవరో అమ్మాయిలతో రాసక్రీడలాడితే అదినేరమెలా అవుతుంది?

తను దాన్ని నేరంగా ... తన ఇంటినే చక్కదిద్దుకోలేని మంత్రి దేశాన్ని ఏంచక్కదిద్దుతాడు? అంటూ రాసినా, ఎందరు పట్టించుకొంటారు?

-ఏముంది ఇందులో న్యూస్వాలూ?

-వాచనృతి చాలా ఆలోచించాడు. చివరకు ఫోటోలన్నిటినీ మళ్లీ జాగ్రత్తగా ఆ కవరులోనే పెట్టాడు. వీటిని వాడుకోవచ్చు. కానీ ఇప్పట్లే కాదు. ఆ కల్చరల్ఎఫైర్స్ మినిస్టర్ మరోఅయిదేళ్లలో ముఖ్యమంత్రి కావచ్చు.

ఈ రమేష్కుమార్ ఓ దశాబ్దంగడిచేలోపునే మంత్రి అయిపోవచ్చు. ఈ దేశంలో అదేంపెద్ద కష్టంకాదు. ఇక్కడ మంత్రి పదవులన్నీ వారస



తప్ప వదవులే! అప్పుడు... అప్పుడు ఈ ఫోటోలకు విలువ పెరుగుతుంది- అనుకొన్నాడు.

కాంటీన్లోంచి బయటకు నడిచాడు వాచస్పతి. -మర్నాడు అదే సమయానికి మళ్ళీ ఇంకో పార్కింగ్ వచ్చింది వాచస్పతికి.

ఈసారి ఇంకేఫోటోలు ఉన్నాయోనని ఆ కవరు జాగ్రత్తగా విప్పాడు. అందులో ఈసారి ఏఫోటోలూలేవు. కేవలం ఒకే సైక్లోస్టయిల్స్ కాగితం - అధికారంలో ఉన్న పార్టీవారు రమేష్ కుమార్ ను తమ పార్టీయువజన విభాగానికి అధ్యక్షుడుగా నియమిస్తున్నట్లు వార్త ఉన్న కాగితం అది.

- వాచస్పతి నివ్వెరపోయాడు - అంటే నిన్నగనుక తను కొంచెం జాగ్రత్తపడివుంటే రమేష్ కుమార్ గురించిన 'నిజం' ఈరోజు పేపర్లో వచ్చి ఉండేది. ఇలాటి వ్యక్తికి పార్టీయువ జన విభాగాన్ని అప్పగించేటప్పుడు పార్టీ ఇంకొంచెం జాగ్రత్త పడివుండేది. అంటే రమేష్ కుమార్ కు ఆ పదవి 'హూష్ కాకి' అయి పోయి ఉండేది.

ఫారపాటు జరిగిపోయింది అనుకొన్నాడు వాచస్పతి.

అలా అనుకొంటూ ఉండగానే వాచస్పతికో ఫోన్ వచ్చింది. అందుకొన్నాడు. "హలో... వాచస్పతి దిస్ సైడ్!" అన్నాడు అలవాటుకొద్దీ.

"రమేష్ ఫోటోలు ఈరోజైనా వెయ్యండి! ఆతర్వాత ఏంజరుగుతుందో చూడండి!" అంది అవతలికంఠం. వాచస్పతి ఉలిక్కిపడ్డాడు. ఎవరిదా కంఠం? ఎవరికి తెలుసు తనదగ్గర ఆఫోటోలు ఉన్నట్లు? ఎవరికంత ఇంట రెస్ట్ అతన్ని పడగొట్టాలని!

"మీరెవరు మాట్లాడేది?" అనడిగాడు వాచస్పతి.

ఫోన్ కట్ అయిపోయింది. కానీ ఆ ఫోన్ లో గొంతు తనని వేటాడుతున్నట్లుగా ఉందతనికి.

"ఆఫోటోలు ఈరోజైనా వెయ్యండి!"

"వేస్తే"?

"ఆ తర్వాత ఏంజరుగుతుందో చూడండి! ఎవరిదో భవిష్యదాణి? ఏంజరుగుతుంది?"

అయినా రమేష్ కుమార్ కు ఉద్వాసన వలుకుతారు. అంతేగదా!

అదీ చూద్దాం అనుకొన్నాడు వాచస్పతి.

అనుకోవటమే తడవు - పాడ్ అందుకొన్నాడు. అధికారంలో ఉన్న పార్టీ నీతినియమాల గురించి ఉపన్యాసాలు మాత్రం చెప్తూ, క్రియలో దానికి ఎంతదూరంగా ఉంటోందో ఈఫోటో నిరూపిస్తున్నదంటూ ఒకే ఒక ఫోటోవేస్తూ, ఇలాటివి మరెన్నో ఉన్నాయని చిన్నవార్త బాక్స్ ఐటంగా రాసి పంపాడు.

-ఆవార్త రాస్తున్నంతసేపూ వాచస్పతి చాలా ఆలోచించాడు.

-తను తప్పు చేస్తున్నానా అని.

వాచస్పతికి తాను చేస్తున్నదాంట్లో ఏ తప్పు కనిపించలేదు. తగిన సాక్ష్యాధారాలతో సరైన వార్తలు సేకరించటం తనపని. ఇప్పుడదే జరిగింది - అయితే ఫోటోలు ఎవరో పంపారు. అంతే తేడా! ఎవరో పంపకపోయినా, తనైనా సేకరించాల్సిందే ఎవరో ఒకరిదగ్గర్నుంచి... అనుకొని నరిపెట్టుకొన్నాడు.

మర్నాడు ఉదయమే వచ్చిన వార్తాపత్రిక తిరగేశాడు వాచస్పతి. 'రమేష్ కుమార్ రాసక్రీడలు' పేరుతో మొదటి పేజీలోనే బాక్స్ అయిటం - ఆకర్షణీయంగా అందరిదృష్టిలోనూ పడేటట్లుగా ఉంది!!

మామూలుగా వెళ్లే టైంకే ఆఫీసుకు వెళ్లాడు వాచస్పతి. అప్పటికే ఆ వార్త సంచలనం సృష్టించింది. అందరూ వచ్చి వాచస్పతిని అభినందించివెళ్లారు!!

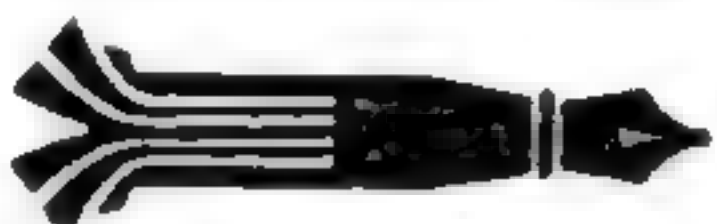
అభినందనల పరంపర అందుకోవటం పూర్తయి, వాచస్పతి కొంచెం సెటిలయ్యేసరికి ఫోన్ వచ్చింది. "థాంక్స్ నేనడిగినట్లు వేశారు న్యూస్! చూడండి, ఏంజరుగుతుందో! మీ వార్త సంచలనం సృష్టిస్తోంది!!" అంది అవతలి కంఠం.

"మీరెవరో చెప్పారుగాదు!" అన్నాడు వాచస్పతి. ఫోన్ కట్ అయిపోయింది -

సాయంత్రం ఆరున్నరా, ఏడు గంటల సమయంలో తన కోసం ఎవరో వచ్చి వెయట్ చేస్తున్నారని కబురొస్తే కిందకు వెళ్లాడు వాచస్పతి.

ఎవరో తెలీనివాళ్లు.

"నా పేరు వాచస్పతి!" అన్నాడు వాచ





నృతి.

“మీ కోసమే చూస్తున్నాం సార్!” అన్నారు వాళ్లు. “అలా బయటకు వస్తారా... మాట్లాడు కొందాం!” అన్నారు అందులో ఒకరు.

“ఇది మాకు బిజీటైం మీరు చెప్పదలిచిందేదో చెప్తే...” ఆగిపోయాడు వాచనృతి.

“పదండి... పోనీ మీ కాంటిన్లనే కూర్చుందాం!” అన్నారు వాళ్లు.

వాచనృతి వాళ్లను కాంటిన్లకి తీసుకెళ్లాడు. అందరికీ టీ తెప్పించాడు. టీ తాగుతంటే అడిగాడు- “చెప్పండి, వీలైనంత క్లుప్తంగా... అవతల!” అని ఆగిపోయాడు.

కానీ - వాళ్లు చెప్పటం ఆరంభించాక వాచనృతికి టైం తెలీలేదు. వాళ్లు చెప్తున్నవి వింటూంటే అతనికి మతిపోయినట్లుగా అనిపించింది. ఎవరో అందించిన తీగ కదిపితే ఇప్పుడు పెద్ద డొంకే కదులుతున్నట్లు అనిపించింది.

“ఇదండీ జరిగిన నంగతి! వివరాలన్నీ చెప్పాం! అన్నీ చెక్ చేసుకోండి! ఎవరికి చెప్పాలా, వినే నాధుడు ఎవరున్నారా అని మేం మధనపడుతోంటే ఈ రోజు పేపర్లో మీరు రాసింది పడింది. అది చూశాక మాకూ ధైర్యం వచ్చి, మీకు జరిగిందంతా తెలియజేస్తున్నాం!” అన్నారు వాళ్లు.

—వాళ్లిచ్చిన వివరాలన్నీ సరిచూసుకొన్నాడు. ఒకటికీ రెండుసార్లు అన్నీ నృప్తంగా తెలుసుకొన్నాడు. వాళ్ల పేర్లూ, అడ్రసులూ అన్నీ నోట్ చేసుకొన్నాడు. - వాళ్లను గేటుబయటవదిలి, తన సీటు దగ్గరకు పరిగెట్టుకొచ్చాడు వాచనృతి.

—కాగితం, కలం అందుకుని వెంటనే రాయసాగాడు తల వంచుకొని!

రాయటం పూర్తయ్యాక, మెట్లు దిగి, స్కూటరెక్కి హెలాటల్ అక్చర్ ముందుదిగాడు. రిసెప్షన్స్టాకి విష్ చేసి ఆమె సాయంకోరాడు. మొదట సందేహించినా, ఆ తర్వాత రిజిస్టర్లు తీసి, అన్ని వివరాలూ చెప్పింది రమణి.

—వాచనృతి ఆ వివరాలన్నీ నోట్ చేసుకొని, తిరిగి ఆఫీసుకు వచ్చాడు. ఇంత క్రితం రాసింది ఓసారి చూసుకుని కంప్యూటింగ్ సెక్షన్

న్కు వంపాడు.

—వాచనృతి రాసిన ఆ వార్త మర్నాడు పత్రికలో ప్రచురితమయింది!!

ఆ వార్త పత్రికలో రావటంతోనే, రాజధానిలో సంఘటనలన్నీ చకచకా జరిగిపోయాయి.

ప్రతిరోజూ ఉదయమే ఇన్ఫర్మేషన్ డిపార్ట్ మెంట్ శాఖ ఉద్యోగి ఒకరు, అనాటి పత్రికల్లో వచ్చిన ముఖ్యవార్తలన్నీ ముఖ్యమంత్రిగారికి చూచాయగా, టూకీగా చెప్తారు. ఆరోజు ఆ ఉద్యోగం ప్రతాపరావు డ్యూటీ అయింది.

ప్రతాపరావుకు ఆ వని చెయ్యటం ఇష్టం ఉండదు. ఏరోజు ఏపత్రిక తీసినదివినా, ఏముంటుంది గనుక! వతాకశీర్తికల దగ్గర్నుంచి, పత్రిక చివర్లో వేసే ఇంప్రింట్ కు అరంగుళంపై వరకు కూడా ప్రభుత్వాన్ని నాయకుల్ని అవినీతిని, అడిపోనుకోవటమే గదా ఈ పత్రికలకువని! ఆ విషయాలన్నీ ముఖ్యమంత్రిగారికి చెప్పటం, ఆయన కొంత సేపు పత్రికలమీద, కొంతసేపు రాసిన వాళ్ల మీద విసుక్కోవటం పరామామూలేగదా! ఉదయమే ఇలాటి కంచెగరుడ సేవంటే ప్రతాపరావుకు మంట! కానీ... తప్పదుమరి!!

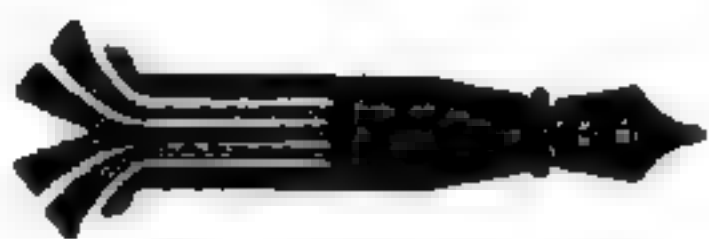
—జీవు వచ్చి ఇంటిముందు నిలబడగానే, పేపర్లు అందుకొని, జీపెక్కాడు ప్రతాపరావు.

జీవు ‘వార్త’వైపు దౌడు తీస్తోంటే, ప్రతాపరావు ఒక్కో పేపరే తీసి ముఖ్యమైన వార్తలను చదువుకోనారంభించాడు.

“వార్త” పేపరు అందుకోగానే అతని ముఖం ఒక్కసారి జేవురించింది. ఫస్ట్ పేజీలో పెద్దబాక్స్ - రమేష్ కుమార్ ఫోటోతోబాటు వక్కనే రామనాథంగారి ఫోటో కూడా ఉంది.

ప్రతాపరావు ఆదరాబాదరాగా ఆ వార్తంతా చదివాడు. తలదిమ్మెక్కిపోయింది అతనికి. రాసిన ప్రతి అక్షరంలోనూ నిజం వుందన్న నంగతి ప్రతాపరావుకు తెలీందిగాడు. ఇప్పుడా నంగతినే తాను ముఖ్యమంత్రి గారికి కూడా చెప్పాల్సి వుంటుంది! అదే అతనికి భయం కలిగించిన విషయం!

-రామనాథం గురించి రాష్ట్రంలో అందరికీ తెలుసు. అధికారంలో ఉన్నప్పుడు గొప్ప శాంతికాముకుడు అతడు. అధికారంపోయిందంటే పచ్చినెత్తురు తాగడానికికూడా వెనుకాడని హింసావాది. దానికితోడు రామనాథం కొడుకు



రమేష్ను కూడా రంగంలోకి లాగుతున్నాడు ఆ వత్రికా విలేకరి! చేసిన వాళ్ళు ఆ తండ్రికడుకులూ బాగానే ఉంటారు, రాసిన ఈ విలేకరి బాగానే ఉంటాడు. మధ్యలో తన ప్రాణానికొస్తుంది ముప్పు. "ముఖ్యమంత్రికి ఆ సంగతి చెప్పకుండా ఉంటే సరిపోయేదిగా!" అంటాడు రామనాథం. ఇలాటివిషయం... చెప్పకుండా ఉంటేమాత్రం దాగుతుందా? ఇంకోగంటకు రాష్ట్రంలో అంతా ఇదే చర్చనీయాంశంకాదా??

అయినా ఈ వార్తచెప్పటానికి ముందు ఏదైనా ఒక్క మంచివార్త చెప్పే బాగుంటుందని ప్రతాపరావు అన్ని పేపర్లూ తిరగేశాడు. ఎక్కడైనా మచ్చుకు ఒకటంటే ఒక్కటి కూడా 'మంచి'వార్త అతనికి కనబడలేదు.

సరే... జరిగేది జరగకమానదు-అనుకుంటూ ప్రతాపరావు జీపుదిగి హర్షలోకి నడిచాడు.

ముఖ్యమంత్రి అప్పటికే నిద్రలేచి, శుభ్రంగా తయారయి ఉన్నాడు. విశాలమైన టేబుల్ముందు కూర్చుని ఏదోఫైల్ చదువుకొంటున్నాడు. పక్కనే భార్య మైథిలి కూర్చుని వుంది. ఆవిడ ముందు ఆరోజు పేపరు, పుస్తకాలు, మేగజైన్లు.

ప్రతాపరావు ఇద్దరికీ విష్చేసి, కుర్చీలో కూర్చున్నాడు. -క్షణంతర్వాత గోవిందరావు తన ముందున్న ఫైలు మూసేశాడు.

మరుక్షణం కళ్ళుమూసుకొన్నాడు-అంటే, 'వార్తలు చదవండి వినటానికి నేను సిద్ధం' అని అర్థం అన్నమాట.

ప్రతాపరావు ఒక్కసారి నోరు తడుపుకొన్నాడు. నెమ్మదిగా అసలువార్త చదివి వినిపించాడు.

ప్రతాపరావు ఒక్కో వాక్యం పూర్తిచేస్తుంటే, గోవిందరావు ముఖం క్రమంగా జేవురించనారంభించింది. వార్త పూర్తవగానే గోవిందరావు ఒక్కసారి తలెత్తి ప్రతాపరావుకేసి చూశాడు.

"నమ్మదగినవార్తేనా ఇది?"

ప్రతాపరావు జవాబేమీ ఇవ్వలేదు.

"అయితే రామనాథంగార్ని వెంటనే రమ్మని కబురుపెట్టండి!" అన్నాడు గోవిందరావు.

ప్రతాపరావు 'సరే'నంటూ తల ఊపి పక్కగదిలోకి కదిలాడు.

మైథిలి నెమ్మదిగా, చిన్నగా నవ్వింది: "రామనాథంగారి సంగతి సరే... వారి పుత్రరత్నం సంగతి ఏమిటి? వత్రికలో అతని ఫోటోలు కూడా వేశారునిన్న!"

"మరి నాకు చెప్పలేదే?"

"మీకు నేను భార్యనేగానీ, ప్రెస్సెక్రటరీని కాను!" అంది మైథిలి నవ్వేస్తూ.

క్షణం ఆగి అంది మైథిలి మళ్ళీ: "మితోకలిపిన ఆ యాభై ఆరుసంఖ్య యాభై అయిదుకి దిగిపోతోందన్నమాట!"

గోవిందరావు తలఊపాడు-"వీళ్ళకు బుద్ధి లేదు! బుద్ధిరాదు!"

గోవిందరావు అన్నమాట రామనాథం గురించే-ఆ రామనాథం ఇంకోపావుగంటకు 'హర్ష'కు చేరుకొన్నాడు.

గోవిందరావుకు విష్చేసి సోఫాలో కూర్చున్నాడు-"ఈరోజు పేపరు చూశారామీరు? చూడకపోతే, అదుగో... అక్కడుంది చూడండి!" అంటూ పేపరును రామనాథం ముందుకుతోశాడు గోవిందరావు.

రామనాథం పేపరు అందుకొన్నాడు. అక్షరంఅక్షరం కూడబలుక్కొని చదివాడు.

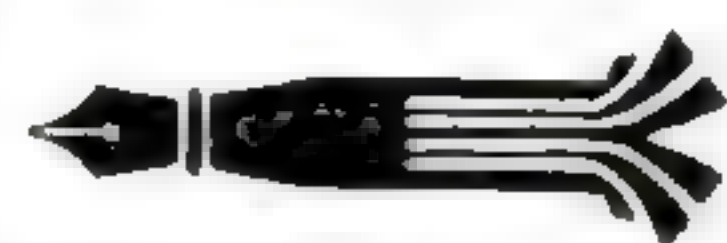
"ఏమిటంటారు ఇది?"

"ఇది...ఇది..." రామనాథం మాటలు వెతుక్కుంటున్నాడు. కానీ అతని దృష్టంతా హాలులోకూర్చున్న ప్రతాపరావుమీదే ఉంది. వాడే చేసి ఉంటాడీవని! లేకపోతే పేపరుకు ఎలావెళ్తుంది ఆ వార్త? ఎవరు ఇచ్చివుంటారు ఫోటోలు??

"చెప్పండి... అక్చర్ హోటల్లో మీ సుపుత్రుడు మకాంపెట్టినమాట అబద్ధమా? అక్కడ ఎందరో సుందరాంగులతో శృంగారకేళీవిలాసాల్లో తేలింది అబద్ధమా? ఆ అమ్మాయిల్ని సరఫరాచేసిన కంపెనీలకు మీరు సాంస్కృతిక కేంద్రాలనిర్మాణం కాంట్రాక్టులు అప్పజెప్పింది అబద్ధమా? ఊ...చెప్పండి!"

రామనాథం ఏమీ అనలేదు క్షణంసేపు.

"మనం ప్రజాప్రతినిధులం. నిజానికి ఏ ప్రతిఫలమూ ఆశించకుండా సేవచెయ్యటానికి మనంతట మనమే న్యచ్చందంగా ఈ



రంగంలోకి వచ్చాం! ఎవ్వరూ మనల్ని బొట్టు
కాటుకపెట్టి ఇక్కడికి ఆహ్వానించలేదు. అలా
టిడి మనం ఎంత నీతిగా, నిజాయితీగా
ఉండాలో చెప్పండి! అలా ఉండటం మనకు
సాధ్యవడకపోతే, కనీసం ఉన్నట్లుగానైనా కనబ
డే ప్రయత్నం చెయ్యాలిగదా!?”

రామనాథం నోరువిప్పాడు నెమ్మదిగా: “ఏదో
పొరబాటు...వాడలా చెయ్యకుండా ఉండా
ల్సింది...”

“అలాటివాడు మీ అబ్బాయి అని తెలిసీ
మీరు పార్టీయువజనవిభాగానికి అతన్ని నామి
నేట్ చేయించారు! అలా చెయ్యకుండా ఉండా
ల్సింది”

“అసలిదంతా ఎలా బయటకు పొక్కిందో
నాకు అర్థంకావటంలేదు!”

“మీరింకా పాతకాలంలోనే బతుకుతున్నట్లు
న్నారు! ఇప్పుడు వద్దతులన్నీ మారిపోయాయి.
ప్రజలు, వత్రికలు మనల్ని వెయ్యికళ్ళతో కని
పెడుతున్నాయి. ఎక్కడ ఏమాత్రం తప్పుజరి
గినా వాళ్ళ తప్పును కొండంతలు చేస్తున్నారు.
నీతిని నిలబెట్టలేకపోయినా, అవినీతిని
తగ్గించుకోవాలని వాళ్ళు తావత్రయవడుతు
న్నారు. పైగా వాళ్ళు కూడా ఏ సాక్ష్యాధారాలు
లేకుండా ఏ ఆరోపణలూ చెయ్యడంలేదు.
కళ్ళతో చూసినట్టు ఫోటోలు కూడా ప్రచురించా
రు. చూశారుగదా. వేసినవి ఇవే అయినా ఇంకా
వున్నాయని రాస్తున్నాడా విలేకరి.





“ఈ ఒక్కతప్పు ఏదో మీరే... చక్రం అడ్డువేయాలి?” రామనాథం నాన్నాడు.

గోవిందరావు తల అడ్డంగా తిప్పేశాడు. “జరిగేవని కాదు. నా పేరు గోవిందరావుగానీ నా చక్రాలు, శంఖాలూ ఏవీ ప్రజలముందు వనిచెయ్యవు. నా మాట వినండి... మీరు, మీ అబ్బాయి గుంభనంగా రాజీనామా చేసేయ్యండి. ఒకటి రెండేళ్లు ఎలాగోలా కాలం గడవండి. తర్వాత సంగతి ఆ తర్వాత ఆలోచిద్దాం”

రామనాథం పులిక్కిపడ్డాడు “రాజీనామా యా... నేనా...?”

“మీరొక్కరే గాదు, మీ అబ్బాయి కూడా”

రామనాథం గుటకలు మింగాడు- “పెద్ద శిక్ష అయిపోతుందిది. పోనీ ఆ కాంట్రాక్టులు రద్దుచేసేయ్యండి. మళ్ళీ పెండర్లు పిలుద్దాం. వాటిని మీరే చూద్దురుగాని... మీకు తెలిందిగాదు. మంత్రివదవి ఒకసారి చెయ్యిజారితే మళ్ళీ సంపాదించుకోగలగటం మాటలతో జరిగేవని కాదు. రాజకీయనాయకులు ఒక్కసారి కనుమరుగైతే మళ్ళీ వారి గురించి ఎవ్వరికీ గుర్తుండదు. మీరీ తప్పుకు అంత శిక్ష విధించటం... ఇంకొక్కసారి ఆలోచించండి” దాదాపు ప్రాధేయవడుతూ అడిగాడు.

గోవిందరావు క్షణం ఆలోచించాడు- ‘రామనాథం అంటున్నది నిజమే అయినా ఈ తప్పు చిన్నది కాదు, క్షమించగలిగేదీ కాదు. పోనీ వట్టింతుకోకుండా వదిలేద్దాం అన్నా ప్రజలు దీన్ని తెలిగ్గా తీసుకొంటారన్న నమ్మకాలు లేవు.

‘ఈ దేశంలో ప్రజల సంగతి చెప్పటం, వూహించటం కష్టం. వాళ్లు దేనికి ఆవేశంతో ప్రతిస్పందిస్తారో, దేన్ని ఆపామాషీగా కొట్టిపారేస్తారో తెలీదు. వేలాదిమందికి ఉపాధి కల్పించగల ఉక్కు కర్మాగారం నేలకు అరంగుళం పైకి రాకపోయినా పులకని వలకని వీళ్లు, అత్యల్పమైన విషయంమీద అలజడులు చేస్తారు. ఆందోళనలు చేస్తారు. బండ్లంటారు, ప్రాణత్యాగాలూ చేస్తారు. ఇలాంటి వాళ్లగురించి వూహించుకోవటం కష్టం. వాళ్ల ఆవేశాన్ని వుపేక్షించి బతకటం మరీ కష్టం. ఇంత పొలిటికల్ రిస్క్ తీసుకోవటం మంచి పద్ధతిగా

దు. చివరికి తను నష్టపోయేకన్నా ముందే నిష్ఠురపడటం మంచిది’- అని నిర్ణయించుకొన్నాడు గోవిందరావు.

“మీ ఇష్టం... చెప్పవలసింది చెప్పాను. మీరు రాజీనామా చెయ్యకపోతే నేనే మిమ్మల్ని మంత్రివర్గంలోంచి తీసేయ్యవలసి వస్తుంది. అది మన ఇద్దరికీ గౌరవప్రదం కాదు” అన్నాడు ఖరాఖండిగా.

రామనాథం లేచి నిలబడ్డాడు.

అతని కళ్లలో నీళ్లుబుకుతున్నాయి. ఏళ్లతరబడిగా నిర్మించుకొంటూ వచ్చిన రాజకీయ ఆశాసాధం క్షణాలమీద కళ్లముందే కుప్పకూలి పోతున్నట్లుగా అనిపించింది అతనికి.

తన ఆశలన్నిటినీ సజీవంగా సమాధి చేసిన ఆ వార్తను ఇంకొక్కసారి చూడదల్చినట్లుగా రామనాథం వత్రిక అందుకొన్నాడు. బాక్స్ అయిటంలో విలేకరి పేరు ‘వాచస్పతి’ అని వుండటం గుర్తుపెట్టుకొన్నాడు. పేవరు మడతపెట్టి కిందపెట్టాడు.

“రాజీనామా కాగితాన్ని వంపిస్తాను.... సెలవు!” అంటూ గోవిందరావుకు, మైథిలీకి చెరో నమస్కారం పెట్టి గదిలోంచి బయటకు వచ్చాడు రామనాథం.

దెబ్బతిన్న పులిలా వున్న రామనాథం ఆలోచనలన్నీ ఇప్పుడు వాచస్పతి మీద కేంద్రీకృతమయి వున్నాయి.

-రామనాథం వెళ్లిపోగానే మైథిలి భర్త దగ్గరగా చేరి అడిగింది- “మీ కాబినెట్లో ఒక సీటు ఖాళీ!”

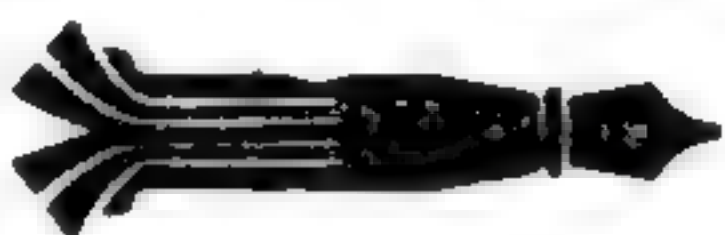
“శని విరగడయిందనుకొంటాను. వీళ్లంతా నాపాలిటి గుదిబండలే! వదలి ఇచ్చేంతవరకూ కాళ్లావేళ్లా పడతారు. ఇస్తే కన్ను మిన్ను కానక ప్రవర్తిస్తారు. ఇచ్చిన వదలిని వారంరోజులు కాపాడుకోవటం చేతకాదు వీళ్లకు”

“రామనాథం బదులు నన్ను తీసుకోవచ్చుగా ఆ పదవికి”

గోవిందరావు పులిక్కిపడ్డాడు. “నిన్నా?”

“నన్నే!!”

“నిన్ను తీసుకుంటే పెనంలోంచి పొయ్యిలో వడ్డట్లు అవుతుంది నా వని. ఇప్పుడు తప్పుచేసింది రామనాథం ఒక్కడే కానీ నిన్ను మంత్రి ణి చేస్తే తప్పుచేసిన వాడిని నేనవుతాను” అన్నాడు గోవిందరావు. “అయినా నిన్నెలా

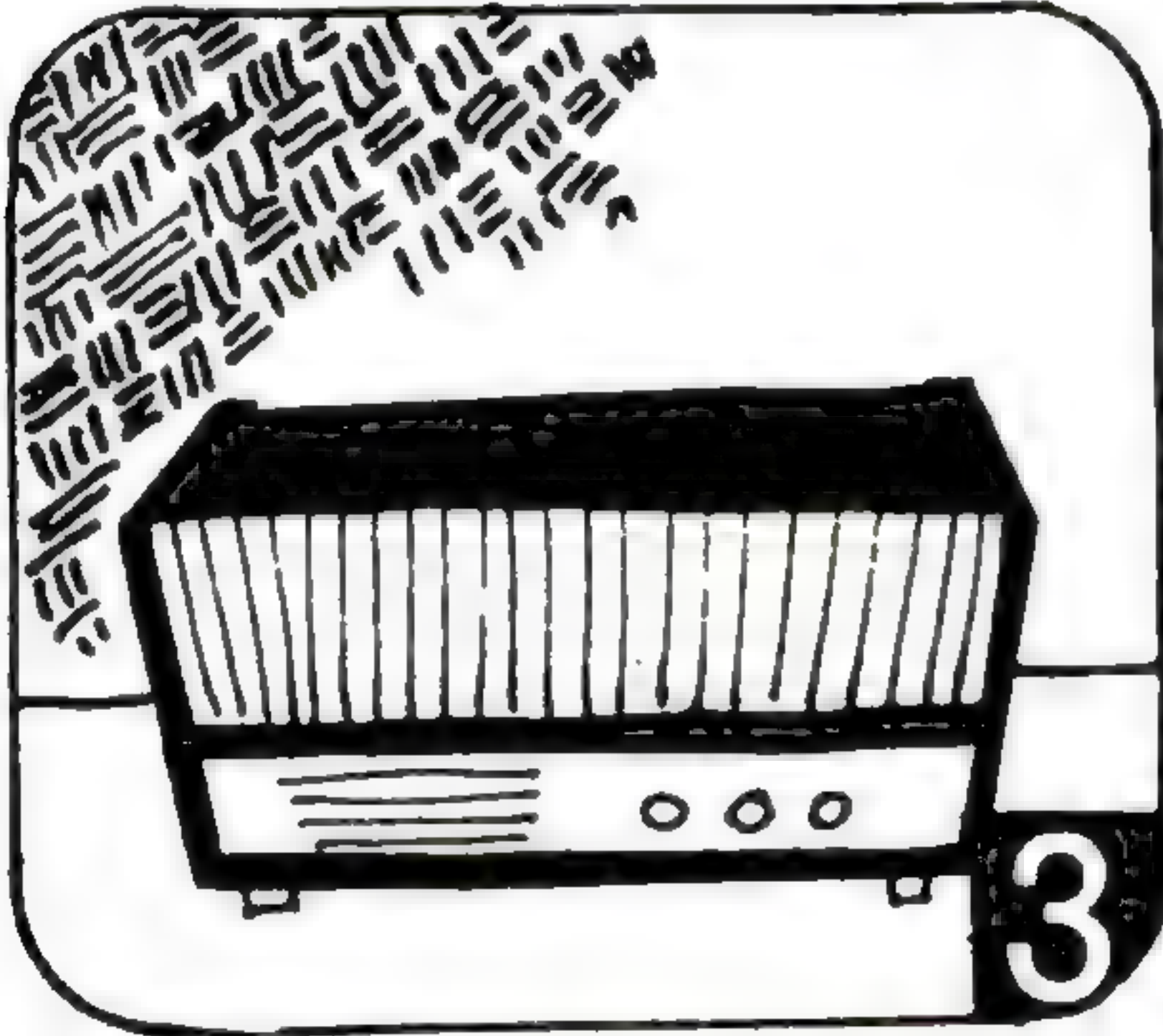


తీసుకొంటా, నీకిప్పుడు శాసనసభ్యత్వం కూడా లేదు" అంటూ నవ్వాడు.

మైథిలికి ఒళ్లు మండింది. "ఏమిటి నాకు రూల్స్ చెప్తారు- ఇదేమైనా గవర్నమెంటు ఉద్యోగమా? గ్రాడ్యుయేట్ అయివుండాలి, ఇంత చదువు, ఇంత అనుభవం వుండాలి, ఇంత వయస్సు మించి వుండకూడదు అంటూ రూల్స్ వుండటానికి. ఈ దేశంలో అలాంటి రూల్స్ లేనివి మినిస్టర్ల వదవులకే నని అందరికీ తెలుసు. నిశానీవద్దుగాళ్లు, కాటికి కాళ్లు చాచిన ముసలిపీనుగులకు కూడా మంత్రి అయ్యే అర్హత వుంటుంది ఈ దేశంలో!"

గోవిందరావు నవ్వేశాడు- "నిజమేనుమా! మరి అంత పనికిరాని వదవి నీ కెందుకు చెప్పు- తెలివితేటలున్నదానివి, పరోక్షంగానే వుండి చక్రం తిప్పు, నీకూ, నాకూ మంచిది"

మైథిలి ఏమీ అనలేదు. గోవిందరావు ఆమె కేసి చూడలేదుగానీ, చూసివుంటే తన మాటలు ఆమెకు నచ్చలేదన్న సంగతిని అర్థంచేసుకొని వుండేవాడు.



వాచనస్థి భోజనంచేసి చేతులు కడుక్కొని, ఒంటిమీది తువ్వాలతో చేతులు తుడుచుకొంటూ లేచాడు. లేస్తూనే గడగడియారంకేసి చూశాడు. వార్తలువచ్చేటైమయిందని చెప్తోంది ఆ గడియారం. వెళ్ళి రేడియో ఆన్చేశాడు.

ధిల్లి నుంచి వస్తున్న వార్తలు అప్పుడే ప్రారంభం అయినాయి. అక్కడెక్కడో గల్ఫ్లో ఆరేడేళ్ళుగా జరుగుతున్న యుద్ధం ఆపేందుకు జరుగుతున్న శాంతి ప్రయత్నాల గురించి చెప్పారు. అటుతర్వాత 'సాంస్కృతిక శాఖమంత్రి పదవికి శ్రీ రామనాథం, రాష్ట్రపార్టీ యువజన విభాగం అధ్యక్ష పదవికి శ్రీ రమేష్

కుమార్ రాజీనామాలు చేశారు' అని చెప్పారు. వాచనస్థి నివ్వెరపోయాడు - అప్పుడే అంత త్వరగా తను రాసిన వార్తకు తండ్రీకొడుకులు ఇలా రాజీనామాలు చెయ్యటం వరకు వచ్చిందంటే అతనికి నమ్మబుద్ధికాలేదు.

* అయినా నిజం అది! నిజాలు ఒక్కసారి కల్పనలకన్నా చిత్రంగా ఉంటాయంటారు. ఇది తను కల్పన చేసుకోగలిగిందే అయినా చిత్రంగానే ఉంది తనకు!

- చాలారోజులకు వృత్తివరంగా ఎదో సాధించగలిగానన్న తృప్తి వాచనస్థిలో నిండింది ఆరోజు. అయితే తన వెనక నిలబడ్డ ఆ అజ్ఞాతవ్యక్తి ఎవరో తనకు తెలీదు. ఒక్కసారి ఆ వ్యక్తికి కృతజ్ఞతలు చెప్పుకోగలిగితే బాగుంటుందనిపించింది.

మర్నాడు ఆఫీసుకు వెళ్ళేసరికి, అందరూ వాచనస్థికి అభినందనలు తెలిపారు. నవ్వుతూ వాటిని అందుకొన్నాడు వాచనస్థి. అసలు ఈ అభినందనలన్నీ తనకు కాదు. ఆ ఫోటోలు వంపించిన ఆ వ్యక్తికి దక్కాల్సినవి! ఎందుకో తనకందుతున్నాయి. టెలిఫోన్ మోగింది.

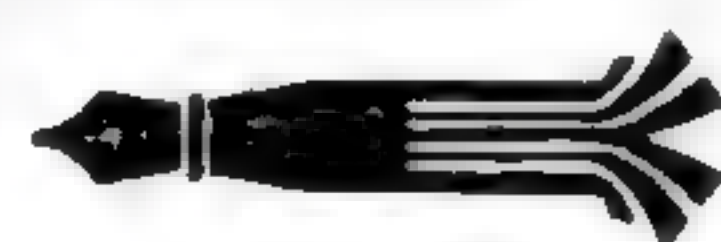
ఎత్తితే "మీకోసం సియూగారి ఫోన్వచ్చింది. మీరెప్పుడొచ్చినా ఫోన్ చెయ్యమన్నారు" అని చెప్పాడు ఆవరేటర్.

వాచనస్థి వెంటనే గోవిందరావుకు ఫోన్చేశాడు - ఆయన కూడా తన అభినందనలు తెలిపాడు. "పత్రికలు ఇంత జాగ్రత్తగా ఉంటే తప్ప ప్రజాస్వామ్యం నిలవదు. ఈ దేశంలో ప్రజాస్వామ్యాన్ని నీతిని, నియమాల్ని కాపాడుకోవాల్సింది పత్రికలు మాత్రమే! అవినీతిపరుల్ని ఏరిపారేసేందుకు నేనెప్పుడూ సిద్ధమే! మీరూ నాకు సాయంచేస్తే, రాష్ట్ర ప్రజలకు మరింత సేవచేయగలను" అన్నాడు గోవిందరావు.

- ఆ మాటలు ఎక్కడ నుంచి వచ్చినా అభినందనీయమే- అనుకొన్నాడు వాచనస్థి.

లేచి లైబ్రరీకి వెళ్లాడు. పాతకాలంనాటి ఫైళ్లన్నీ ఒక్కటి తీసి నెమ్మదిగా చదువుతూ, అవసరమైన నోట్స్ తయారుచేసుకొంటూ కూర్చున్నాడు.

చీకటి పడింది. లైబ్రరీ ఇన్ఛార్జీ వచ్చింది



- “మీరింకా కూర్చుంటానంటే తాళాలు ఇచ్చి వెడతాను. కింద సెక్యూరిటీలో ఇచ్చేద్దురు గాని!”

వాచస్పతి తల ఊపి “అలాగే” అన్నాడు.

అవిడ వెళ్లిపోయింది. వాచస్పతి కూడా మరికాసేపట్లోంచి తాళం వేసి టీకోనం కాంటీన్లోకి నడిచాడు.

అందరూ తనను చూసి ఏదో అనుకుంటున్న ఫీలింగ్. అనుకోకుండా ఒక్కసారిగా హీరో అయిపోయాడు తను. ఈ గౌరవం కొద్దికాలమన్నా మిగుల్చుకోవాలంటే తను ఇంకా జాగ్రత్తగా ఉండాలి అనుకుని రెట్టింపు ఉత్సాహంతో, ఆవేశంతో వాచస్పతి మళ్ళీ లైబ్రరీలో దూరాడు.

- రాత్రి పదకొండయింది.

రోజంతా పనిచేసిన అలసట అతన్ని విశ్రాంతి తీసుకోమంటోంది. వాచస్పతి లేచాడు. రానుకున్న నోట్సులూ జాగ్రత్తగా సర్దుకున్నాడు. లైబ్రరీకి తాళంవేసి కిందకు దిగి, తాళాలు సెక్యూరిటీలో ఇచ్చేశాడు.

నెమ్మదిగా వెళ్లి స్కూటర్ తీశాడు. ముందు చక్రంలో గాలిపోయింది. అప్పడంటా అణిగి పోయి ఉందా చక్రం. స్కూటర్ కు స్టాండ్ వేసి, వాచస్పతి ఇంటివైపు నడక ఆరంభించాడు.

మలుపు తిరిగి, ఇంటికి వెళ్లాల్సినదారిలో నడుస్తున్న వాచస్పతికి ఎందుకో తననెవరో అనునరిస్తున్న భావం కలిగింది. వెనక ఎవరో ముగ్గురు నలుగురు నెమ్మదిగా నడుస్తున్నారు. ఎందుకో వాచస్పతికి మనసులో కీడు మెదిలినట్లయింది. వెంటనే నడకలో వేగం పెంచాడు. అదో లైట్లు వెలగని చీకటి మలుపు.

కానీ - అప్పటికే ఆలస్యం అయిపోయింది. వాళ్ళూ ఇంకొంచెం వేగంగా వచ్చి వాచస్పతి ముఖంలోకి బాటరీవేసి చూశారు. అతను వాచస్పతే అన్నది నిర్ధారించుకున్న మరుక్షణంలో వారిలో ఒకడు చేతిలోని కర్రెత్తాడు.

ఆ తర్వాత - నలుగురూ నాలుగు రకాలుగా కొట్టారు. ఒక్కో దెబ్బ పడుతోంటే అతనికి దిమ్మదిరిగిపోతున్నట్లయింది. ఎక్కడెక్కడో ఆయువుపట్లు చూసి మరీ చావగొడుతున్నట్లు అనిపించింది వాచస్పతికి.

గట్టిగా అరవాలనిపించింది. నోరు పెగలలేదు. గొంతెత్తి ఎవరినైనా పిలవాలనిపించింది. కానీ, గొంతు ఎండిపోయింది.

- వాచస్పతి బాగా దెబ్బలు తిన్నాడని నిర్ధారించుకున్నాక వాళ్ళు ఏమీ జరగనట్లు నిదానంగా వెళ్లిపోయారు.

- కొన్నిక్షణాల తర్వాత వాచస్పతికి స్పృహ తప్పిపోయింది.

- వాచస్పతి కళ్ళుతెరిచి చూసేసరికి, అప్పటికే గడియారంలో చిన్నముల్లు ఒకసారి పూర్తిగా తిరిగి, రెండోసారి తన భ్రమణాన్ని పూర్తిచెయ్యటానికి మరికొద్ది వ్యవధిలోకి వచ్చింది.

చుట్టూ ఉన్న ఆస్పత్రి వాతావరణం అయిదోవార్దని తెలియజేస్తోంది.

వాచస్పతికి-అప్పుడు వక్కనే కూర్చుని ఉన్న భార్య శారద కనిపించింది.

చిన్నగా నవ్వే ప్రయత్నం చేశాడు వాచస్పతి.

శారద ఆప్యాయంగా అతని నుదుటిమీద చెయ్యివేసింది. ఆమె కళ్ళలో నుదులు తిరుగుతున్న నీళ్లు.

“ఏం ఫర్వాలేదు... కంగారుపడకు!” అన్నాడు వాచస్పతి నెమ్మదిగా మాటలు పేర్చుకొంటూ.

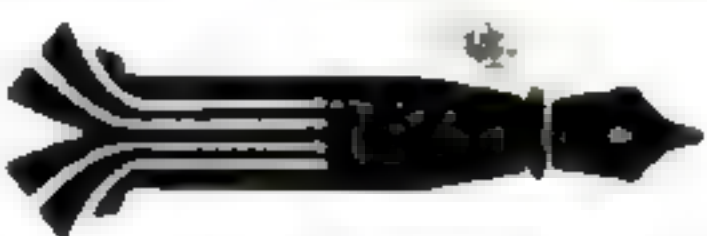
అందరూ అదే మాట- ఏమీ కంగారుపడద్దని శారదకు అంత బాధలోనూ నవ్వొచ్చింది. కానీ కంగారుపడకుండా ఉండగలిగే స్థితా అది? ఆ రోడ్డు మీద ఆరేడేళ్లుగా తిరుగుతున్న ఏమీకాలేదు, అలాటిది నిన్న రాత్రి అలా జరిగిందీ అంటు... ఎవరో కళ్ళతో జరిపించిందే ఇది అన్న సంగతి వేరే చెప్పనక్కర్లేదు!!

- భర్త సంగతి తనకు తెలీనిదీకాదు. తన వృత్తి జీవితంలో ఎవర్నీ కలగజేసుకోనివ్వని తత్వం అతనిది! అందుకే ఎన్నిగంటలకు వచ్చినా, ఎన్నిగంటలకు వెళ్లినా- అతని ధోరణి అతనిదేనని ఏమీ పట్టించుకోకుండా ఉండిపోవటం అలవాటు చేసుకొంది శారద. అయినా- నిన్న మంత్రిగారి రాజీనామా, ఈరోజు ఆస్పత్రి బెడ్ మీద భర్త-

ఒకటి ఒకటి కలిపితే రెండే అవుతాయి.

కానీ... ఆ సంగతి అందరికీ అర్థమైనా, దాన్ని రుజువు చెయ్యటం కష్టం.

దొంగ దెబ్బతీస్తే కాసుకోవటం కష్టమవు



Marvelous! Marvelous!!
LOUIS XI



The taste of 15th century France

తుంది ఎలాటివారికైనా!

-శారద ఏమీ అనకపోవటంతో వాచస్పతి ఆమె చెయ్యిమీద చెయ్యివేశాడు.

"కంగారువడెద్దు... ఇలాటివి పట్టించుకోకూడదు!" అన్నట్లుగా నవ్వుతూ చూశాడు.

శారద చిన్నగా నవ్వే ప్రయత్నం చేసింది. కానీ... ఆ ప్రయత్నం ఆమె పెదాల దగ్గరే విఫలమయింది. "నాకెందుకో భయంగా ఉందండీ!" అంది మాటలు పేర్చుకొంటూ.

వాచస్పతి అడ్డంగా తల ఊపాడు. అదంతా అర్థంలేని భయం అన్నట్లుగా.

భర్త పరిస్థితి బాగోలేదని తెలిసినా, శారద ఊరుకోలేకపోయింది. అలాటి నమయాల్లో చర్చించవలసిన విషయం కాకపోయినా, దాన్ని ప్రస్తావించకుండా ఊరుకోలేకపోయింది. "రోజంతా ఏదో వనంటూ మీరు ఇంటికి దూరంగా గడుపుతారు! ఇంట్లో ఉండేది నేనొక్కదానే! నా ప్రాణాలు రేపటి నుంచి అరిచేతిలో ఉంటాయి! మీరు నా మాట వినండి- ఇలాటి ఇబ్బందికరమైన వార్తల గురించి చూసే చూడనట్లు ఊరుకోండి! ఈ ఒక్కసారికీ ఏదో జరిగిపోయింది. మీరిలా మంచంమీద ఉండటం చూస్తోంటే నా కడుపు తరుక్కుపోతోంది! ఎంత డ్యూటీ అయినా ప్రాణాలకు మించి కాదు గదా!!" అతనిలో పిరికితనాన్ని నింపే ప్రయత్నం చేస్తున్నానని తెలియదు ఆమెకు.

వాచస్పతి భార్య చెప్పేదంతా వింటూ కళ్లు మూసుకుకూర్చున్నాడుగానీ ఏమీ జవాబివ్వలేదు. ఎవరు కొట్టారో తనకు తెలీదు. కానీ ఎవరు కొట్టించారో తెలుసు. దొంగచాటున దెబ్బతీయటం రాజకీయ నాయకుల్లో ఉండే ప్రథమ లక్షణం. అది తెలిసే బెదిరిపోతే ఎలా?? వాళ్ల ధ్యేయం కూడా తనలో, తన కుటుంబ నభ్యుల్లో భయాన్ని నింపటం! తను ఇప్పుడు బెదిరిపోతే వాళ్లు తమ లక్ష్యాన్ని నెరవేర్చుకొన్నట్లే అవుతుంది! తను వాళ్లకు ఆ అవకాశం ఇవ్వడు! అంతేకాదు అవకాశం వస్తే ఈ దేశంలోని ప్రతి కుహనారాజకీయనాయకుడినీ నగ్నంగా నిలబెడతాడు! వాళ్ల జీవితాల్లోని చీకటికోణాల్ని వెతికి బహిర్గతం చేస్తాడు! రాబోయే రాజకీయనా

యకుల తరం ఇప్పటితరానికి భిన్నంగా, నిజంగా దేశానికి మార్గదర్శకులుగా ఉండేలా చూస్తాడు. ఇది అంత తేలికైన వనీకాదు, ఒకరు చెయ్యగలిగిన వనీకాదు. అయినా ఎవరో ఒకరు ఈ వనికి శ్రీకారం చుట్టాల్సి ఉంది. తను చేస్తాడు ఆ వని! అవసరమైతే ఆ వనిలో తను ప్రాణాల్ని కోల్పోవాల్సి వచ్చినానరే...

'నేను చనిపోతే నా రక్తం ఆఖరి బొట్టులోంచి కూడా విష్ణవవీరులు ఉద్యవిస్తారు. ఈ దేశాన్ని స్వర్గంగా మార్చే ఉద్యమం చేపడతారు'- ఎవరో రాసిన కవిత గుర్తొచ్చింది వాచస్పతికి.

-వారంరోజులకుగానీ వాచస్పతి కోలుకోలేక పోయాడు. ఈ వారం రోజులలోనూ ఆస్పత్రిలో అందరూ బాగా పరిచయం అయ్యారు. ఒక మంత్రిగారి రాజీనామాకు కారణమయిన పత్రికా విలేకరిగా అందరూ అతని పట్ల ఆదరం చూపిస్తున్నారు, గౌరవంగా మనలుకొంటున్నారు.

వాచస్పతి కూడా అక్కడ ఉన్న ఆ కాలం వృధాగా పోనివ్వలేదు. ఆస్పత్రులలో డాక్టర్ల నిర్లక్ష్యం, నర్సులు కొందరిలో ఉండే సేవా భావం, ఆయాలు, వార్డ్ బాయ్లలో ఉండే లంచగొండితనం గురించి తన దృష్టిలోకి వచ్చినవన్నీ అవగతం చేసుకొన్నాడు. మరింత నమాచారం సేకరించి ఫీచర్ రాయాలని నిర్ణయించుకొన్నాడు.

వాచస్పతి ఆ రోజే ఆస్పత్రి నుంచి డిస్చార్జ్ కావాల్సి ఉంది. డాక్టర్ పర్మిషన్ అడిగేందుకు వెళ్లాడు వాచస్పతి.

అవుటోపేషంట్ వార్డు అంతా నందడిగా ఉంది. నాలుగైదు బల్లల మీద జనం కూర్చుని ఉన్నారు. ఎవరి బాధలు వారివే అన్నట్లు ఎవరి గొడవల్లో వారు ఉన్నారు అక్కడ. ఒక్కో పేషంటూ రిజిస్టర్ చేయించుకొని, తమకు కావాల్సిన చికిత్స కోసం ఆయా డాక్టర్ల దగ్గరకు వెళ్తున్నారు.

వీళ్లంతా డాక్టర్ల దగ్గరకు వెళ్లగానే 'దణ్ణం పెడతాం! ఎలాగైనా రక్షించండి!' అని వేడుకొంటారు. జబ్బు తగ్గాక వీళ్లలో ఏ ఒక్కరిని పలకరించినా, ఎవ్వరూ ఆ డాక్టర్ గురించి నాలుగు మంచి ముక్కలు చెప్పరు!' అనుకున్నాడు వాచస్పతి.

అంతలో-

ఆస్పత్రి గేటులోంచి లోపలికి దూసుకు



చ్చింది ఓ కారు. బానెట్‌మీద జెండా. కారు నంబర్‌ప్లేట్‌మీద 'ప్రభుత్వవాహనం' అన్న అక్షరాలు. కారు దూసుకు వచ్చిన తీరు చూస్తోంటే అందులోని వ్యక్తికి అధికారం కూడా తక్కువ కాదన్నది అర్థం అవుతోంది.

కారు మెట్లముందు ఆగింది.

కార్లోంచి ఓ చప్రాసీ దిగి పరుగులాటి నడకతో మెట్లు ఎక్కాడు. తన్నుగా డాక్టర్‌గారి గదిలోకి వెళ్లబోతూ వార్డ్‌బాయి కనిపిస్తే-

"ఓ.పి. ఇన్‌చార్జ్ ఎవరండీ?" అనడిగాడు ఆ చప్రాసీ.

"అదిగో!" అంటూ వార్డ్‌బాయి ఇన్‌చార్జ్ డాక్టర్‌గది చూపించాడు. వార్డ్‌బాయి చూపించిన వైపు పరుగుతీశాడు చప్రాసీ.

"రండి సార్... మీమ్మల్ను పిలుస్తున్నారు. అయ్యగారు!" అన్నాడు ఆ చప్రాసీ.

"ఎవరా అయ్యగారు?" ఇలాచీవి చాలా చూశాం అన్న లెక్కలో అడిగాడు ఆ డాక్టర్.

"మినిస్టర్‌గారండీ... హెల్త్‌మినిస్టర్‌గారు!!"

-ఆ మాటతో ఒక్కసారిగా ఆస్పత్రి అంతా బద్ధకాన్ని వదిలించుకుంది. ఎవరికి వారు ఎక్కడికక్కడ ఎలర్ట్ అయిపోయారు. మినిస్టర్‌గారు సర్‌ప్రైజ్ విజిట్‌కు వచ్చారని ఆస్పత్రంతా హడలిపోసాగింది.

అయితే ఆయన వచ్చినవని అధికారం రెండు నిమిషాలలోనే అందరికీ తెలిసిపోయింది.

చప్రాసీ 'మినిస్టర్‌'గారి రాకను ప్రకటించగానే డాక్టర్‌గారు జెంటిల్ లేచారు. మెట్లుదిగి సాదరంగా ఆయనకు స్వాగతం చెప్పేందుకు సిద్ధమయ్యాడు.

కార్లోకి పంగిచూసి- "నమస్తే సార్!" అన్నారు డాక్టరు.

"అర్జంట్‌గా ట్రీట్‌మెంట్‌కు ఎరేంజ్‌చేయండి!" అన్నారు మినిస్టర్‌గారు.

"ఏమయిందిసార్?" డాక్టర్‌గారి ప్రశ్నలో ఆందోళన.

"ఏదో ఊరకుక్క కరిచింది! సావరణంగా గేట్‌వేసే ఉంచుతాం గదా! అయినా ఎలా వచ్చిందో ఏమో, ఆ కుక్క ఏకంగా లోపలికి చొరపడి కరిచేసింది!"

ఎంతమాట, అనుకున్నాడు డాక్టరు. ఒక్క

సారి ఆయన కాళ్లముందు మంత్రిగారి భవనం కదలాడింది. అన్నివైపులా పెద్దపెద్ద గోడలుండే భవంతి అది. దానికి ముందు ఎత్తయిన ఇనపగేట్లు రెండు. ఆ రెంటినీ కావలాకాస్తున్నట్లుగా పోలీస్ గార్డ్స్- ఇంతటి అట్టహాసాన్ని భద్రతా ఏర్పాట్లను తప్పించుకొని ఆ వీధికుక్క వెళ్లి ఏకంగా మంత్రిగారి కరిచేయ్యటం ఏమిటి??

-డాక్టర్ ఒక్కసారి ఆలోచనల్ని విదిలించుకున్నాడు.

"రండిసార్, లోపలికి వస్తే..." సావకాశంగా చూద్దాం అనబోయాడు డాక్టర్.

"లోపలికి ఎందుకు? మీరు చూడండి!" అంటూ డోర్ పూర్తిగా తెరిచారు మినిస్టర్.

కార్లో ఆసీట్లో- ఓలేడిపిల్ల వడుకొని ఉంది సావకాశంగా, సాధికారికంగా.

డాక్టర్ నివ్వెరపోయాడు- "కుక్క కరిచింది దీనికా?"

"అవును... దానికే! దీనిపేరు భారత్! దేశంపట్ల నాకున్న అభిమానానికి గుర్తుగా పెట్టుకున్న పేరది! ఇది లాన్‌లో తిరుగుతుంటే కుక్క కరిచింది! వెంటనే ట్రీట్‌మెంట్‌కు ఏర్పాటు చేయండి!"

డాక్టరుకు నవ్వొచ్చింది. వస్తున్న నవ్వును బయటపెట్టటం ఆక్షణంలో అనారోగ్య హేతువు అన్నసంగతి ఆ డాక్టర్‌కు తెలుసు. అందుకే నవ్వును బలవంతాన నొక్కిపెట్టుకొని అన్నాడు- "సారీ సర్... ఇక్కడ జరగదావని! మీరు దాన్ని వెటర్నరీ హాస్పిటల్‌కు తీసుకెళ్లాల్సి ఉంటుంది."

"అంటే- మీరు ట్రీట్ చేయ్యరా దీనినో?"

"కుదరదండీ, ఇది సివిల్ హాస్పిటల్. ఇక్కడ మనుషులకే తప్ప ఇంకెవరికీ చికిత్సకు అవకాశం లేదండీ!"

మినిస్టర్‌గారికి కోపం పెరుగుతున్న సంగతి అర్కాడున్న అందరికీ అర్థమవుతోంది- "అంటే... ఎంటయ్యా నువ్వనేది? ఆస్పత్రి ఉన్నది ఎందుకయ్యా? మందులు ఇచ్చేందుకే గదా!"

"ఇక్కడున్న మందులు మనుషుల కోసం!"



ఈ జంతువుల కోసం కాదండి! వాటిని మీరు..."

"చాలాల్లేవయ్యా! చెప్పావావ్! మనుమలకన్నా ఈ జంతువులు ఎందులో తీసిపోయాయ్! ఒక విధంగా చూస్తే మనుమలకన్నా ఇవే నయమేమో!" అన్నారు మినిస్టర్.

వాచస్పతి అంతా వింటూ కూర్చున్నాడు. అక్కడి పరిస్థితి చూస్తోంటే... ఒక్క అక్కడిది అనేంఖర్చు. అనలు ఈదేశం పరిస్థితి చూస్తోంటేనే అతనికి మతిపోతోంది!- లేకపోతే ఏమిటిది, సివిల్ హాస్పిటల్‌కు వచ్చి ఈ దబాయింపు ఏమిటి? ఈ గడవ ఏమిటి? మంత్రులకు స్వతహాగా అన్నీ తెలిసి ఉండల్సిన పనిలేదు. కానీ తెలియజెప్తేనయినా తెలుసుకోవాల్సిన బాధ్యత ఉందిగదా, వారి మీద అచ్చం అక్షరమ్ముక్క రాసి అమాయకుల్లాగ ప్రవర్తిస్తున్నారేమిటీ మంత్రులు! అని ఆశ్చర్యపోయాడతను.

"సారీనర్... మీరు ఏమైనా చెప్పండి! ఇక్కడ లేళ్లకు, జింకలకు బ్రీడ్‌మెంట్ చెయ్యటం కుదరదండి! అది రూల్స్‌కు వ్యతిరేకం! అనలు వాటికి వాడే మందులు వేరు, ఇక్కడవి ఉండవు!" నచ్చచెప్తున్న ధోరణిలో చెప్తున్నా బచ్చితంగా చెప్తున్నాడు డాక్టర్.

"అవన్నీ నాకు అనవసరం! ఈ లేడికి ఏమన్నా జరగాలి మీ ఒక్కొక్కళ్ల అంతు చూస్తాను! ఆఫ్ఫరల్, ఒక లేడికి మందివ్వలేని మీరేం డాక్టర్లు... చూస్తాను, మీ పొగరు అణిగేలా చేస్తాను..." చిందులు తొక్కుతున్నాడు ఆ హెల్త్ మినిస్టర్.

ఈ దేశంలో మంత్రులకు చదువునంధ్యలు రాకపోవటమే గాదు, వీరికి నలుగురిలో మర్యాదగా ప్రవర్తించడమూ రాదు. విధి నిర్వహణలో ఉన్న డాక్టర్లు... డాక్టర్ కానవసరం లేదు. ఏ ప్రభుత్వోద్యోగినైనా ఏమైనా అనటం, బెదిరించటం చట్టరీత్యా నేరం... ఆ నంగతి ఈ క్షణంలో ఆ మంత్రులకు గుర్తు చెయ్యటంకూడా దండగే అనుకున్నాడు వాచస్పతి.

-అరగంట గడిచింది ఈ డ్రామా ఆరంభమయి. అర్థంవర్థం లేని వాదనతో అక్కడ ఓ సాన్యనన్నివేశాన్ని సృష్టిస్తున్నాడా మంత్రి.

మంత్రి ఒక్కోసారి బర్న్స్ అవుతున్నట్లే- అక్కడి డాక్టర్లు అంతగా హర్ష్ అవుతున్నారు.

చివరకు ఎలా వెళ్ళిందో ఈ వార్త మంత్రిగారి పియ్యేకు చేరింది. ఆయన ఆదరాబాదరాగా అన్యత్రికి చేరుకున్నాడు. కోపంలో ఉన్న మంత్రిగారికి దగ్గరగా చేరి నెమ్మదిగా చెవిలో చెప్పాడు ఏదో-

పియ్యే వచ్చిన అయిదు నిమిషాలకు మంత్రిగారి కోపం తగ్గింది- అయినా అక్కడి డాక్టర్లందరినీ వెంటనే నస్సెండ్ చేయించి తీరతానంటూ ఆ మంత్రి శపథంచేసి మరికదిలాడు.

ఓపీ ఇన్‌చార్జ్ డాక్టర్ దీర్ఘంగా నిట్టూర్పుకొన్నాడు.

"ఈ ఫూల్స్‌కు మేం చెప్తే అర్థంకాదు, వాళ్లకు స్వతహాగా తెలీదు!... ఈ దేశానికి వట్టి జాడ్యం ఏదైనా ఉంటే, ఇదిగో, అది పాలిటీషియన్స్! వీళ్లకోరలు పీకేసి మూలకూ రౌబెడితేగానీ ఈదేశం బాగుపడదు!" అంటూ తనకుర్చీలో కూలబడ్డాడు.

వాచస్పతి డిస్సార్డ్ మెమో తీసుకున్నాడు. తిన్నగా ఇంటికొచ్చి, అన్యత్రిలో మంత్రిగారి వీరంగం గురించి రిపోర్ట్ రాసి పత్రికకు వంపాడు.

మర్నాటి పత్రికలో అది ప్రత్యేక వార్తగా వెలువడుతుంది.

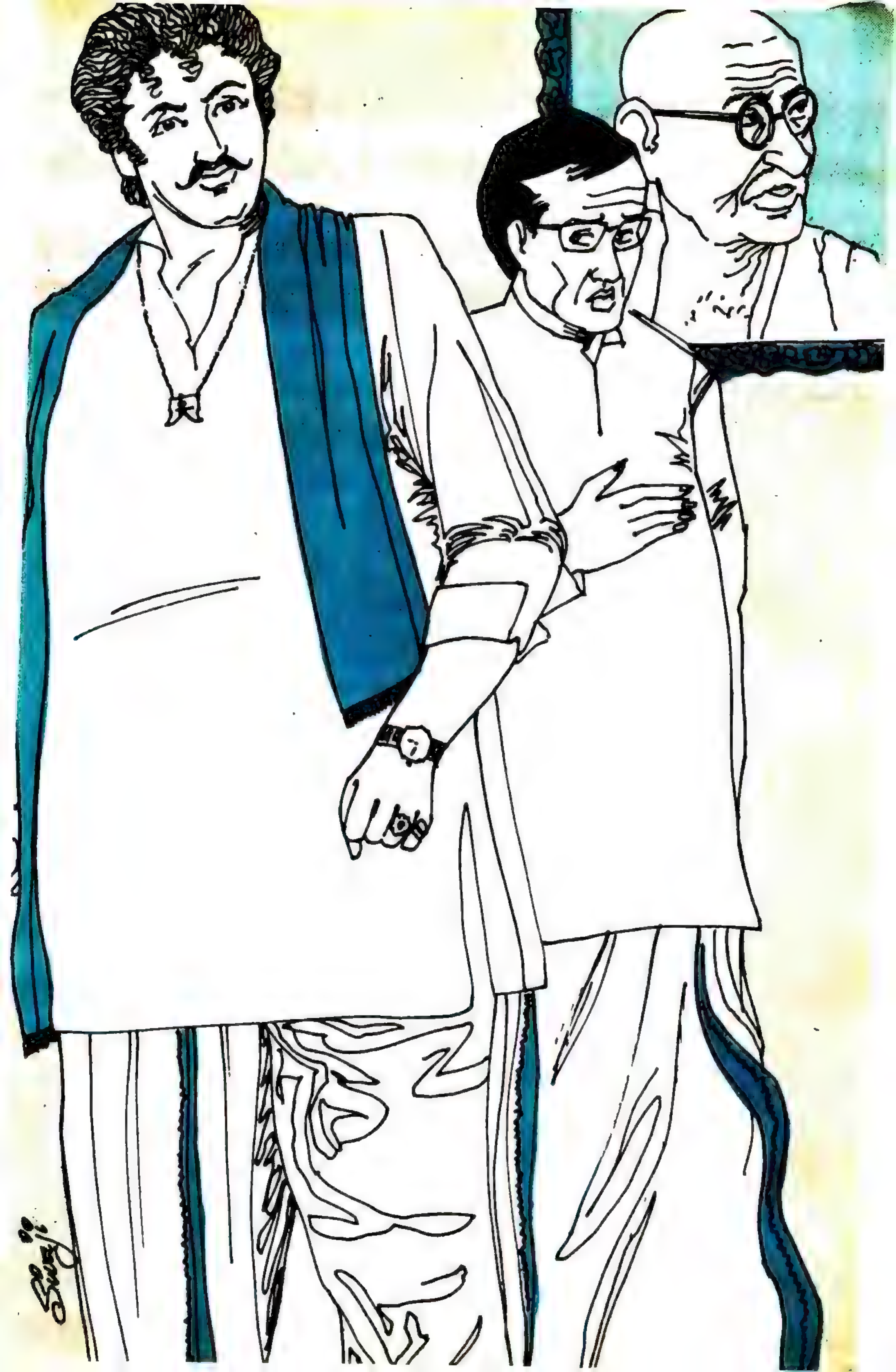
★ ★ ★

గోవిందరావుకు ఆ వార్త చదువుతుంటేనే కంవరంగా అనిపించింది. వీళ్ళు తెలిసి చేస్తున్నారో, తెలియక చేస్తున్నారో కూడా అర్థంకాలేదు ఆయనకు. మనిషి తనకుతాను గేతులెందుకు తవ్వకొంటాడో, ఆ క్షణంలో నెత్తిమీద నాట్యం ఆడుతున్న శనిని ఎందుకు వాళ్ళు గ్రహించలేరో ఆయన ఊహించుకోలేకపోయాడు.

వెంటనే ఫోన్‌చేసి ఆ మంత్రిని పిలిపించాడు గోవిందరావు. "ఏమిటండీ ఇది?" అని నూటిగా ప్రశ్నించాడు.

ఆ మంత్రిపేరు పరహాలరావు. ఎప్పుడో శతాబ్దాలక్రితం జమీందార్లట వారివంశంవారు! అప్పుడు తాగిన నేతులవాసనలు ఇప్పటికీ తనలో ఉన్నాయంటాడాయన. ఎటొచ్చి ఆనాటి నేతులు ఇప్పటికీ ఉంటే, అవి ఎంత వాసనకొ





Swami

దతాయో, ఈయన గుణగణాలూ అంతే! ఆ రోజుల్లో వారివంశం అన్నివిధాల సద్యంశమే అయివుండి, ప్రజలందరి అభిమానం, మన్ననలూ పొందే ఉండొచ్చు. కానీ నేడు...

ముఖ్యమంత్రి తన్ను పిలిపించి ఇలా సంజాయిషీ అడగటం చిన్నతనంగా అని పించిందాయనకు. “ఏంటండీ.... ఏంటి? పిల్చి అడిగేంత ఏముంది ఇందులో! కుక్క కరిచింది, మందెయ్యండి అని అడిగా! ఎటో చీ్ ఆ కుక్క కరిచింది మా లేడిని... అంతే తేడా! నాకే కుక్క కరిచిందనుకోండి, ఆ డాక్టరు

...చే...వాడేగదా. మరి అదే మందు మా లేడికీ వేస్తే సరిపోయేదిగదా! అదే సూచి దానికి పొడిస్తే సరిపోయేదిగదా!!”

మూర్ఖత్వానికి అది పరాకాష్ఠగా అని పించింది గోవిందరావుకు- అమాయకులకు తెలీదు, చెప్పే అర్థంచేసుకొంటారు. గడుసరి జనం చెప్పుకుండానే అర్థంచేసుకోగలరు, ఇలాంటి మూర్ఖులు...చెప్పినా తెలుసుకోలేరు, ప్రాణంమీదకు వస్తోందని తెలిసినా గ్రహించు కోలేరు.

ఇంక అతనితో మాట్లాడటం దండగని పించి- “ఇంకెప్పుడూ ఇలా ప్రవర్తించకండి! మీకు ఏదైనా చెయ్యాలనిపిస్తే మీ పియ్యేను అడగండి. అతను గీచింది గీత అనుకోండి! దాన్ని దాటడం మీకే శ్రేయస్కరంకాదని గుర్తుంచుకోండి!” అంటూ హెచ్చరించి వరహాల రాజును వంపేశాడు.

వరహాలరాజు వెళ్లగానే ఆ గదిలోకి వచ్చింది మైథిలి.

“చిన్నతనంలో నేను చదువుకొన్న కథలు గుర్తుకొస్తున్నాయి నాకు!” అంది నవ్వుతూ.

“ఏమిటవి?”

“పరమానందయ్య కథలని ఒకరకం, నుందోవనుందులని ఇంకోరకం.... మీకేది నచ్చితే అదే పేరుపెట్టుకోండి ఈ ప్రహసనాలకు!”

గోవిందరావుకు ఆ మాటలు ఈటెల్లా గుచ్చు కున్నాయి. నవ్వుతూనే శూలాలతో పొడుస్తోంది మైథిలి.

క్షణం ఆగి అన్నాడు- “అతన్ని అంటు

న్నావ్ అని నాకు తెలుసు! కానీ నీదిమాత్రం అలాటి మొండి పట్టుదలకాదూ? మంత్రివ దవి కావాలన్న పట్టుదల నీకుమాత్రంలేదూ? నీకున్న పట్టుదలలాటిదే అతనిదీను. ఏ హాస్పిటల్ అయితేనేం మందివ్యటానికి అన్నది అతని వద్దతి!”

“హు... గొప్పపట్టుదలే! తెలివితక్కువతనం శాఖకు తానే మంత్రినన్న నంగతి అన్ని చోట్లా నిరూపించుకొంటున్న ఆయనకీ, నాకూ పోలిక ఏమిటి? నాది నికార్సయిన పట్టుదల. ఏది కావాలో, దాన్ని సాధించుకోవటం ఎలాగో అన్నీ తెలిసి... దాన్ని నేను! ఏ కోణంలోంచి చూసినా మీ పెకముక్కల యాభై ఇద్దరు జోకర్లకన్నా నేను నయం... గొప్పదాన్ని! ఆ విషయాన్ని మీరు కూడా ఒప్పుకునే రోజు రానేవస్తుంది” అంది మైథిలి.

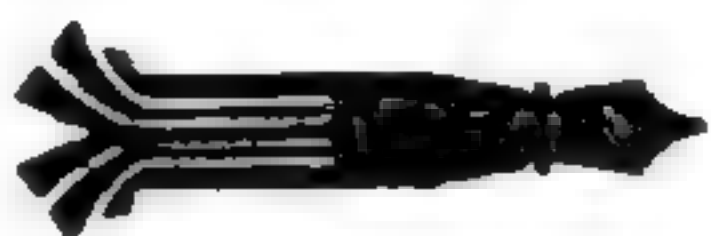
గోవిందరావు నవ్వేశాడు- “చూద్దాం... ఆ రోజురానీ!” అన్నాడు.

పైకి డాంబికంగా అలా అన్నాడు కానీ అనుకొన్నది సాధించుకోగల దిట్ట మైథిలి అన్న నంగతి అతనికి తెలీందిగాదు. అయినా నవ్వుతూ అడిగాడు- “ఈ వవిత్ర భారతదేశంలో పుట్టావు నువ్వు! కానీ భారత మహిళకు ఉండాల్సిన ఆదర్శ లక్షణాలులేవు! కారణం ఏమిటి?”

మైథిలి నవ్వేసింది - “ఏలక్షణంలేదు నాలో చెప్పండి.. చూద్దాం!”

“చెప్పాలంటే ఎన్నో ఉన్నాయి, కానీ మచ్చుకు ఒక్కటి చెప్తాను - ఈ దేశంలో మహిళకు తనకన్నా భర్త సుఖసౌఖ్యాలు ముఖ్యం. అతని గౌరవ ప్రతిష్ఠలు ముఖ్యం. అతని కోసం ఏంచెయ్యమన్నా చేస్తుంది ఈ దేశంలో స్త్రీ. కానీ నువ్వు... నువ్వు దానికి పూర్తి విరుద్ధం! నీకు భర్త గౌరవంకన్నా మంత్రివదవి మిన్న!” గోవిందరావు నూటిగా అన్నాడు.

మైథిలి నవ్వింది - “నిజమే... ఈ ఒక్క విషయంలో మీ అంచనాలు, ఊహలూ, ఉద్దేశాలూ అన్నీ నిజం. నాకు రాజకీయాల్లో రాణించాలని ఉంది. రాణిని కావాలని ఉంది - రాజు గారి భార్యగా కాదు, ఏకచ్ఛత్రాధిపత్యం వహించే రాణిగా బతకాలని ఉంది. అలాంటి ఉద్దేశం ఉండటం తప్పని నేను అనుకోను. ఆ ఉద్దేశ సాఫల్యానికి నేను అనునిత్యం శ్రమి



స్తూనే ఉంటాను. నా శ్రమకు తగ్గ ఫలితం లభించి తీరుతుందనే నానమ్మకం కూడానూ! మీరడగలేదుగానీ మీకు చెప్పాల్సిన నలహా కూడా ఒకటుంది నాదగ్గర - మీ శిష్యవరమాణువుల్లో వనికొచ్చే ఘటం ఒకటి కూడా లేదు. వాళ్లవల్ల మీకు అవకీర్తతప్ప కలిగే లాభం ఏదీ ఉండదు. గుడి బండల్లాటి యాభైమంది మంత్రులు ఉండటంకన్నా చాకుల్లాటి మంత్రులు పదిమంది ఉంటేచాలు - అది మీకు గౌరవప్రదం, రాష్ట్రానికి శ్రేయస్కరం!"

"రాష్ట్రంలో నిన్ను మించిన మంత్రి కాగల వ్యక్తి ఇంకొకరెవ్వరూ లేరని నీ అభిప్రాయం!"

"అభిప్రాయం కాదు... అది నిజం!"

"అయి వుండొచ్చు! అయినానరే యాభై గుడిబండలతో నేను ఏడాది ఈ గద్దెమీద ఉండగలను కానీ.... భార్యకు కూడా మంత్రి పదవి వంచానన్న పేరుతో వారంరోజులు కూడా పదవిలో ఉండలేను. అందుకే..... ఆఖరిసారి చెప్తున్నా నువ్వో, నేనో మన ఇద్దరిలో ఎవరో ఒకరే మంత్రిగా ఉండటం సాధ్యపడు తుంది తప్ప- ఇద్దరమూ ఒకేసారి మంత్రులుగా ఉండటం జరగదు!"

మైథిలి చిరునవ్వుతో అంది- "పోనీండి... అవనరమైతే అదే జరగనీయండి!" అనే సింది.

గోవిందరావు ఉలిక్కిపడ్డాడు- "అంటే, నువ్వు మంత్రిని కావాలని, నా పదవికి ఎనరుపెడతావా, ఏం?"

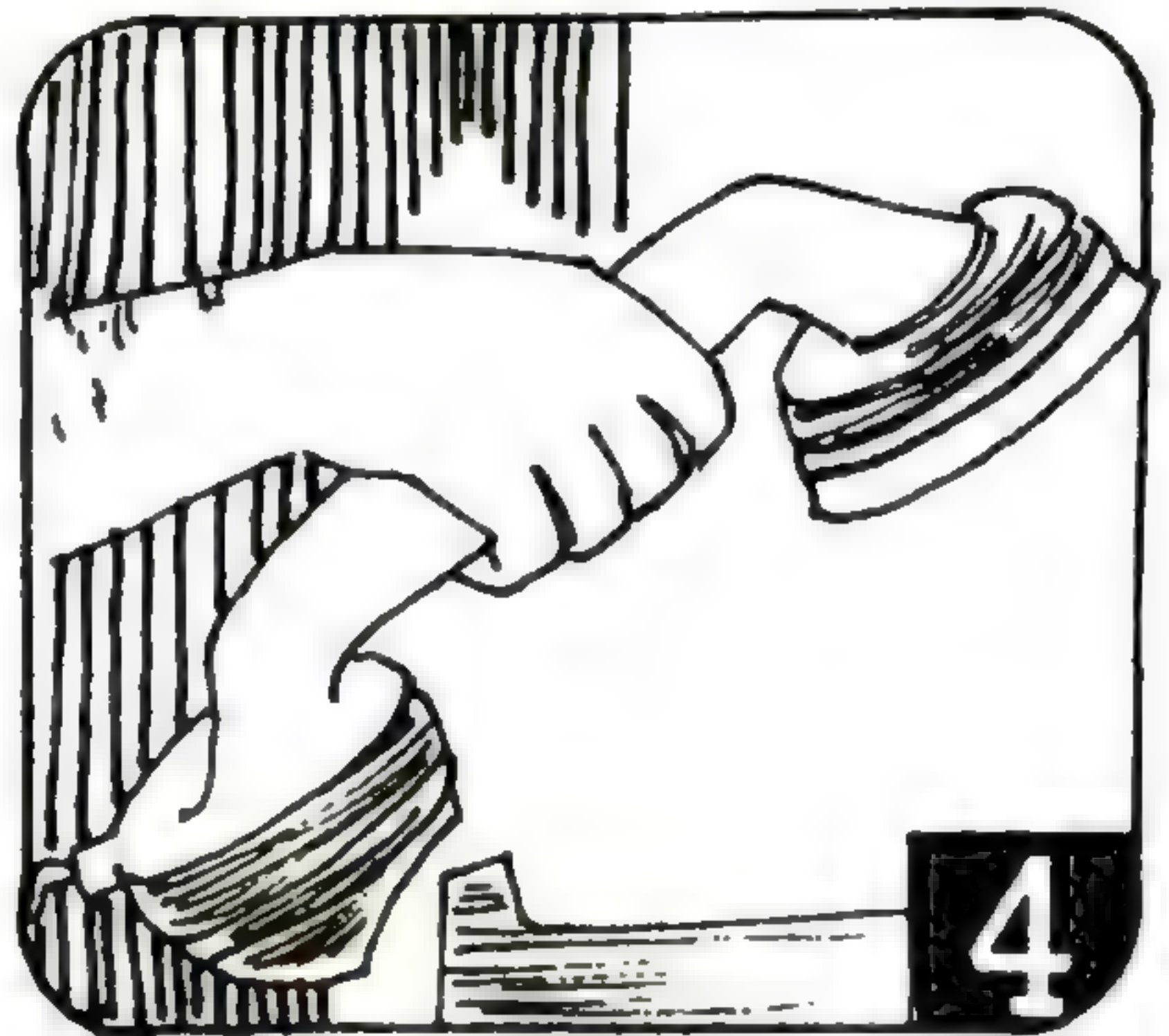
"యుద్ధంలో, ప్రేమలో అధర్మం ఏదీలేదని ఒక సామెత. దానికి రాజకీయాల్ని కూడా కలపండి! నేను గద్దె ఎక్కాలంటే, మీరు దిగటం ఒక్కటే మార్గమైతే, ఏంచేస్తాం.... అలాగే జరుగుతుంది మరి! మీరు పడిపోవాలనికాదుగానీ, నేను మాత్రం గద్దెఎక్కాలనే నా ప్రయత్నం నేను చేస్తుంటాను! మీ మంత్రివర్గంలో ప్రతి ఒక్కరికన్నా నేను మిన్న అని నిరూపించుకొంటాను.... చూస్తుండండి!" అంది మైథిలి.

గోవిందరావుకు ఆ క్షణంలో మైథిలిని చూస్తే భయంవేసింది. కౌరవుల వతనంకోసం నిండునభలో శపథం చేస్తున్న ద్రౌపదిలా ఉంది మైథిలి గోవిందరావు కళ్లకు.

ఆడది అనుకోనేకూడదు, అనుకుందంటే సాధించలేనిదిలేదు- ఆ సంగతి గోవిందరావుకు తెలిందిగాదు.

ముఖ్యమంత్రిగా గోవిందరావుకు ముందూ వెనకా ఎందరో భద్రతా దళ సభ్యుల కావలా నిరంతరం అహర్నిశలూ ఉంటుంది. అయినా ఆ క్షణంలో ఒక్కసారి గోవిందరావు భద్రతా రాహిత్యంతో భయపడ్డాడు. మైథిలిని ఓ కంట కనిపెట్టిచూడమని పోలీసులకు, సి.ఐ.డి.లకు ఆదేశాలు ఇద్దామా? - అని ఓ క్షణం ఆలోచించాడు కూడా.

కానీ ఆ తర్వాత ఆ ఊహ తనకే సిగ్గుగా అనిపించి ఊరుకుండిపోయాడు.



దౌదావు నెలరోజుల తర్వాత వాచస్పతికి ఫోన్ వచ్చింది మళ్ళీ. చాలా పరిచితమయిన గొంతు అది. గతంలో ఒకసారి ఫోటోల గురించి గుర్తుచేసిన గొంతు అది.

వాచస్పతికి ఆ గొంతు వినగానే ఒక్కసారి ఒళ్ళంతా గగుర్పడిచింది. "కిందటిసారి మీరిచ్చిన వార్తతో వారంరోజులు ఆన్యత్రిలో చేరాను. ఈసారి ఏం చేస్తారో... మీ దయ, నాప్రాప్తం!" అన్నాడు సవ్యతూ.

"మీకు ఎవరికీ దొరకని స్కూప్స్ లాంటి వార్తలు ఇస్తాంటే మీరు ఇలా అంటారేమిటి? వద్దంటే చెప్పండి... ఇంకో విలేకరికి చెప్తాం!"

వాచస్పతి తడబడ్డాడు- "నా ఉద్దేశం అదికాదు, ఏవో సరదాకు అన్నాను... చెప్పండి!" అన్నాడు ఎపాలజెటిక్ గా.

"ఏం చెప్పమంటారు. మీరు రాష్ట్రప్రజలకు కళ్ళూముక్కుల వంటివారు. ఎక్కడ ఏ చెడు జరుగుతున్నా చూడాల్సిన బాధ్యత మీకుంది. దాని వాసన పట్టాల్సిన డ్యూటీ మీది.



అయినా మీరు సావకాశంగా నిమ్మకునీరెత్తినట్లుగా వుంటున్నారు. ఏమీ ఎరగనట్లు ఊరుకుంటున్నారు. మరి ఈ దేశం ఎలా బాగువడుతుందో, ప్రగతి వధాన ఎలా నడుస్తుందో చెప్పండి?”

“జరిగిందో, జరుగుతున్నదో చెప్పండి” దాదాపు ప్రాధేయపడుతున్నట్లుగా అన్నాడు వాచనృతి.

అవతలి గొంతు నవ్వింది— “ఎందుకు లెండి, మీకు చెప్పటం. చెప్పి మళ్ళీ మిమ్మల్ని అవస్థలపాలుజెయ్యడం”

“అహ... అలాకాదు, చెప్పి తిరాలి మీరు... నామీద ఒట్టు!!”

“మంచిమాటే— ఇది మీకు నేను చెప్తున్న నేహాయం, అది గుర్తుంచుకోండి! మీరు నామీదే ఒట్టువేసే ప్రయత్నాలు చెయ్యటం ఏమంత శ్రేయస్కరంకాదు, భావ్యమూకాదు!”

“ఒప్పుకొంటున్నాను... ఇప్పుడు చెప్పండి!” అన్నాడు వాచనృతి.

“చూడటానికి కళ్ళుండాలేగానీ, ఎక్కడ జరగటం లేదండీ అన్యాయాలు, అక్రమాలు! ఎక్కడెక్కడో వేనికి? మీరు రోజూ రాస్తున్న వార్తలలో ఉన్నది ఏమిటి? అక్షరాలు. ఆ అక్షరాల్ని నేర్చే విద్యాలయాల్ని చూడండి. కావాల్సినంత కుళ్ళు మీకు దర్శనం ఇస్తుంది. అది కాకపోతే, రోజూ మీరు తినేతిండి.... అదేనండి ఆహారశాఖలో చూడండి, అక్కడంతా అన్యాయమే. మీ అన్నంలో మీ వంటి కిందవడే రాళ్ళలాగ ఆ శాఖలో మీకు అక్రమాలు, అన్యాయాలు కనబడటంలేదా? వెతికి చూడండి. ఓ ఇరవై నాలుగ్గంటలు పైం ఇస్తున్నా— ఆ పైంలో మీరు ఆ రెండు రంగాల్లో కనీసం ఒకదాంట్లో జరిగే అన్యాయాన్ని నాకు చెబితే, రెండోది మీకు ఛెబుతా! మీరు కనుక ఈసారి ఫెయిలయితే ఈ వార్తలన్నీ ఇకమీద వేరే వత్రికలో వస్తుంటాయ్”

వాచనృతి ఉలిక్కిపడ్డాడు— క్షణం తర్వాత ఆ ఉలికిపాటును నర్దుకొంటూ అన్నాడు నవ్వుతూ— “మొదటి వరీక్షలో ఫెయిలవగానే... అవననుకోండి, అయినా ఒక్క వరీక్షలో ఫెయిలయినంతమాత్రాన అంత పెద్ద శిక్ష కూడదండీ!”

“అలోచిద్దాం. ముందు మీరు ప్రయత్నించి చూడండి” ఫోన్ డిస్కనెక్ట్ అయింది.

వాచనృతి క్షణం ఆలస్యం చేయలేదు. లైబ్రరీలో విద్య, విద్యా సంస్థలు పేరుమీదున్న ఫైళ్ళన్నిటినీ తీసుకొన్నాడు. ఒక్కోటి చదవటం మొదలుపెట్టాడు. తను చదువుతున్న దంతా పాతకాలంనాటి కథలే కావచ్చు. వాటివల్ల ఈరోజు తన ప్రయత్నాలకు ఏ ప్రయోజనమూ వుండకపోవచ్చు. అయినాసరే... తను చదువుకొని, సాతవన్నీ గ్రహించుకొని మరి సిద్ధమయి వుండటం అవసరం. ఏ క్షణంలో ఏది అవసరమొస్తుందో... ఫైళ్ళు తిరగేస్తూనే వాచనృతి గతంలో తాను తయారుచేసుకొన్న పాయింట్లన్నిటినీ స్మరణకు తెచ్చుకున్నాడు.

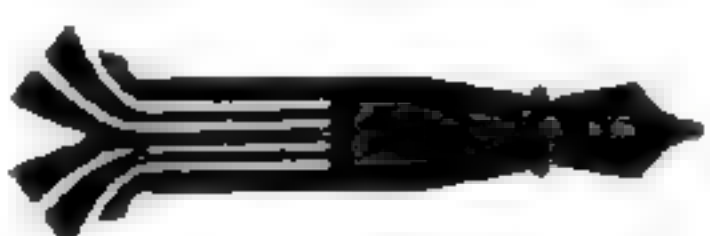
ఆ తర్వాత బయలుదేరాడు— ఊరిమీదకు.

దాదాపు వీధికొకటి వెలిసాయి ప్రాథమిక పాఠశాలలు ఈ రాష్ట్రంలో. బిడ్డపుట్టినరోజునే కిండర్ గార్డెన్ లో సీటుకు రిజిస్ట్రేషన్ చేసుకోవాల్సినరోజులివి. కన్నబిడ్డలకు నాలుగక్షరాలు నేర్పిపెడితే ఆ తర్వాత తమ బతుకు తాము బతుకుతారు ఆ బిడ్డలు— అన్న ఉద్దేశంతో కష్టపడే, నష్టం భరించే తల్లిదండ్రులు ఏదో ఒక స్కూల్లో వడేస్తున్నారు తమ పిల్లల్ని అవకాశం అలాటిది. ఎంతగా దోచుకోదల్చుకున్నా దోచుకోగల నదవకాశం. తాము దోపిడి అయిపోతున్నామని తెలిసి గతిలేక, దానికి తలఒగ్గుతారు తల్లిదండ్రులు. ఇలాటి దోపిడి చేసేందుకు ఏర్పడ్డవే ఈ వీధిబడులు— పేరుకు మాంబెస్సోరీలు, కిండర్ గార్డెన్లు— మళ్ళీ మాట్లాడితే వబ్లిక్ స్కూళ్ళంటారు. నాణ్యతలోమాత్రం బందెలదొడ్లు అనుకొన్నాడు వాచనృతి.

హైస్కూళ్ళు కాలేజీలు కూడా అసంఖ్యాకంగానే వున్నాయి ఈ నగరంలో. తేలికగా చెయ్యగలిగింది సంఖ్యలో తక్కువగా వున్నదీ విశ్వవిద్యాలయాలు మాత్రమే. వాటినుంచి తన పరిశోధన ఆరంభించటం మంచిదనుకొన్నాడు.

అనుకోవటమే తడవు... అటు కదిలాడు.

ఊరికి దూరంగావుంది విశ్వవిద్యాలయం ఒకనాటి గత వైభవచిహ్నంగా మిగిలిన నమున్నతమైన నముదాయం. లోవలికివెళ్ళేరోజున వెన్నముద్దల్లా అమాయకులుగా వుండేవారు, లోవలికివెళ్ళి తిరిగివచ్చేలోపు తమలాగే కరుడుగట్టిపోతారు దేనికి కొరకరాని కొయ్యలే అవు



తారు- అన్న దానికి నిదర్శనంగానా అన్నట్లు నిలబడి నిశ్శబ్దంగా, నిస్తబ్దంగా వున్నాయి ఆ భవనానికివున్న శిలా స్తంభాలు! దేశంలో వడి పోతున్న విద్యాప్రమాణాలను తామెలాగూ కాపాడలేం, కనీసం విద్యాలయాలైనా పడిపోకుండా కాపాడతాం- అన్నట్లుగా బరువంతా మోస్తూ కూడా బాధ్యత తెలిసిన తల్లిదండ్రుల్లా వున్నాయి ఆ స్తంభాలు.

మెట్లెక్కి పైకివెడితే... తరగతులు జరిగే గదులు... శ్రద్ధగా చదువుకొంటే పైకివెళ్ళగలవ న్నట్లు....

మెట్లకింద- సెల్లార్ గదులున్నాయి. చదువుకోన్నవారు పైకిపోయేందుకు మార్గాలున్నట్లే, చదువుకోనివారు అధోగతులపాలవుతారన్నట్లు... చదువుకోని వెళ్లేవారికి మరోదారేదీ లేద న్నట్లు... సెల్లార్ గదులు రహస్యంగా కింద నక్కి ఉన్నాయి.

- ఆ విశ్వవిద్యాలయంలో పొఫెసర్లున్నారు గానీ వాళ్లు దేన్నీ ప్రొఫెస్ చెయ్యరు. అయినా ఏళ్లుమీరుతున్నకొద్దీ ఒళ్లు ఊరిపోయే వద్దతిలో అధికారపు గద్దెల్లోకి చేరిపోతారు. అక్కడ టీచర్లున్నారు. విద్యార్థులున్నారు. అందరూ తమ పేర్లకు కళంకంలా మిగిలినట్లున్నారు.

-వాచస్పతి ఆ విశ్వవిద్యాలయంలో జరుగుతున్న అక్రమం కోసం, అన్యాయం కోసం పేరు పేరునా ప్రతి విద్యార్థినీ అడిగినతీరులో ప్రతి స్తంభాన్నీ తడిమిచూసి అడిగాడు.

ఏమీ లాభంలేకపోయింది. వార్తలు ఇలా దొరకవు. అవి దొరికే వస్తువులు కావు. అవి ఎదురొచ్చే స్నేహితులు కావు. ఆప్యాయంగా కాళ్లను చుట్టుకొనే కుక్కపిల్లలు కావు. వార్తలు... విచ్చు కత్తులు, కనిపించవు. పుడే ఎక్కడో నిగూఢంగా దాగివుంటాయి. వాటికోసం వెతికి నప్పుడు కనిపించవు. ఏమరుపాటున ఉన్నప్పుడు గుండెల్లో గుచ్చుకొంటాయి. ఎక్కడో ఎవరో బాధిస్తాయి. ఎక్కడో ఎవరికో స్వాంతన కలిగిస్తాయి. ఎన్నడో తప్పిపోయిన బిడ్డడిలా నమయానికి కనిపించి, ప్రేమ చిగురింపజేస్తాయి.

అలాంటి వార్తలు... ఇప్పుడు వాచస్పతికి ఏవీ ఎదురు రాలేదు. మొదటిసారిగా వాచస్పతికి ఒక్క నిజం స్పష్టంగా తెలిసింది. వెతికితే దొరికేవికావు వార్తలు అని-

నిరాశ ఆదరంగా అతన్ని చేరదీసుకొన్న

తర్వాత వాచస్పతి మెట్లుదిగాడు. మెట్లు దిగుతూ ఆలోచిస్తోంటే... అక్కడ జరిగేవన్నీ అక్రమాలేనన్న నిజం వాచస్పతికి తట్టింది.

ఒకటా రెండా... ఎంట్రన్స్ పరీక్షల్లో దగా, అడ్మిషన్లలో దగా, చదువుల్లో దగా, పరీక్షల్లో దగా... ఎక్కడ లేదు దగా? ఇది దగాల ఆలయం... దగాకోర్ల నిలయం! ఇలాంటిచోట తను అక్రమాలకోసం వెతుక్కోవటం అంటే... గొంగళిలో వెంట్రుకల్ని వెతుక్కున్నట్లే!!

-ఎంత తెలివితక్కువ వనిచేస్తున్నాడు తను. ఇంత తెలికగా పూల్ అయిపోయాడేం?

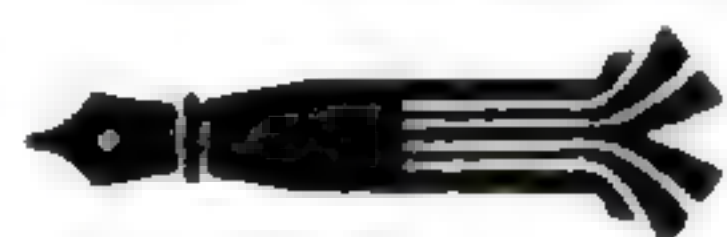
-జీవితంలో మహామహా గొప్పవాళ్లం అనుకొన్న జనం అంతా ఎక్కడోఒకచోట గోతిలోనడనే వడతారట. తను ఈనాడు ఇక్కడ వడ్డాడు! అతిచిన్నదైన వలలో... ఆరడుగుల మనిషి తను- అవలీలగా వడిపోయాడు.

-వాచస్పతికి ఒక్కసారి నవ్వొచ్చింది. ఆ భవనం అంతా ప్రతిధ్వనించేలా నవ్వాలని పించింది. అతనికి ఒక్కసారి విద్యాలని పించింది. ఆ భవనంలోని జనం అంతా సానుభూతి తెలిపేందుకు పరిగెత్తి వచ్చేలా విద్యాలనిపించింది...

వాచస్పతి మెట్లుదిగాడు. కింద సెల్లార్కు వెళ్లే వైపు మర్లాడు. ట్యూబ్ లైట్ల వెలుగులో ఆ చీకటి గుహ చిరువెలుగుల్ని నింపుకొంది. వీలైనంతగా నిజాల్ని వెలికి తీసేప్రయత్నం చేస్తున్నట్లుగా అనిపించాయి ఆ చిరుదీపాలు.

-మెదడంతా పూర్తి భాళి అయినట్లుగా ఉంది అతనికి. ఇంత అర్థరహితంగా తను ఏనాడూ తిరిగిన గుర్తులేదు అతనికి.

అలా తిరుగుతూ అక్కడున్న నోటీస్ బోర్డు దగ్గరకొచ్చాడు వాచస్పతి. కనీకనబడని రీతిలో ఆ బోర్డులోపల కొన్ని కాగితాలు, దుమ్ముకొట్టుకు పోయినట్లు కొన్ని ప్రకటనలు... ఏమీ తోచక ఒక బోర్డుమీదున్న వైర్ మెష్ ను నెమ్మదిగా వేళ్లతో తట్టాడు. శతాబ్దాల నిశ్శబ్దాన్ని చీలుస్తూ న్నట్లుగా ఆ మెష్ చిన్నగా నవ్వడి చేసింది. రవ్యంత దుమ్ముకిందకు పడింది. ఇంకొంత ధూళి అతని కళ్లలోకి చిమ్మబోయింది, కానీ అతను ఒక్కడుగువేసి ఆ ప్రమాదం తప్పించుకొన్నాడు.



ఆ తర్వాత నెమ్మదిగా ముందుకు కదిలాడు. నిర్వికారమైన చర్య అది. ముందుకో అడుగువేసి, ఆ నన్నని వైర్ మెషిలోంచి అవతలవున్న అక్షరాలను కూడబలుక్కోనే ప్రయత్నం చేశాడు.

'రాజకీయ విజ్ఞానశాస్త్రం' విభాగం వారినోటీస్ అది. డాక్టరేట్ పట్టా ఇచ్చేందుకు ముందు జరిగే లాంఛనాల పరీక్షలకు సంబంధించిన ప్రకటన అది- 'భారతదేశంలో గ్రామీణ రాజకీయాలు- ఒక సంక్షిప్త పరిశీలన' అన్న అంశం మీద పరిశోధన చేసి సిద్ధాంత వ్యాసాన్ని సమర్పించిన విద్యార్థి నీలాంబరరావుకు మాఖిక పరీక్ష... పద్దెనిమిదో తేదీ ఉదయం...

నీలాంబరరావు... ఈ పేరెక్కడో విన్నట్లుగా అనిపించింది వాచనృతికి. కొత్తరకం పేరది. అదే సుబ్బారావు, సూర్యారావు, వెంకటరావు, వెంకటేశ్వరరావు వంటి ఏ పేరైనా వాచనృతికి గుర్తుపెట్టుకొనేవాడు కాదు.

కానీ నీలాంబరరావు... కొత్తరకం పేరు... ఎక్కడో పరిచయం ఉన్నట్లుగానే తోచింది. మస్తిష్కం ఆమూలనుంచి ఈ మూలవరకు ఒక్కసారి కదిపాడు వాచనృతి. బ్రెయిన్ కంప్యూటర్ లో కార్డ్స్ అన్నీ అటూ ఇటూ కదిలాయి. కనెక్ట్ అయింది... నీలాంబరరావు... అవును-

ఆ నీలాంబరరావు... ఇంటిపేరు కూడా అదే.

-వాచనృతి ఉలిక్కిపడ్డాడు. ఒక్కసారి 'యురేకా' అని అరిచినంత సంతోషసంబరాలతో నిండిపోయాడు.

వాచనృతి... ఈసారి మెట్లు ఎక్కులేదు పరుగుతో వాటిని దాటాడు.

నికార్నయిన నిజంలాంటి, చురుక్కుమనే ఎండకాస్తున్న వాతావరణంలోకి వచ్చాడు. ఆ నిజాన్ని అంతవరకు గోప్యంగా దాచిన ఆ విశ్వవిద్యాలయం గోడలు ఇప్పుడు నిశ్శబ్దంగానే ఉన్నాయి. జరిగినదానికేకాదు, జరగబోయేదానికీ మేమే సాక్షులం అన్నట్లుగా నిటారుగా నిలబడి ఉన్నాయి.

ఆ మెట్లమీద నిలబడి, ఆ భవనాన్ని ఇంకోసారి చూసుకొని వాచనృతి వెనుదిరిగాడు- భుజం మీద కొత్త నిజంతో, కొంగొత్త బాధ్యతతో!!

పత్రికాఫీసు ప్రాంగణంలోకి రాగానే వాచ

నృతి వరుగున వెళ్లి లైబ్రరీలో పైలు తీశాడు.

నీలాంబరరావు పేరు మీదున్న ప్రతి అక్షరాన్నీ వట్టివట్టి చదివాడు. ఏ చిన్నపొరబాటు చేసినా- కిందటిసారిలాటి పొరపాటు ఈసారి వాళ్లు చెయ్యరు. నున్నంలోకి ఎముక మిగల్చకుండా కీర్తిశమడిని చేస్తారు తనను! అందుకే తను పొరబాటు చెయ్యడు. పప్పులోకాలువెయ్యడు! అడుగు అతి జాగ్రత్తగా వేస్తాడు!

-వాచనృతి తన ఆయుధాల్ని అన్నిటినీ చక్కగా ఆ లైబ్రరీలో పదునుపెట్టుకొన్నాడు. మర్నాడు మరొక్కసారి ఎందుకైనా మంచిదని వెళ్లి ఆ విశ్వవిద్యాలయంలో డాక్టరేట్ పట్టా పొందేందుకు తగిన అర్హతలన్నిటినీ అర్థం చేసుకొన్నాడు.

అన్నీ సరిచూసుకొని... అక్షరాయుధాన్ని సంధించి వదిలాడు. మర్నాడు- ఆ వార్త పత్రికలో మొదటిపేజీలో వస్తుంది.

రాష్ట్ర పౌరపరిపాలన శాఖ మంత్రి శ్రీ నీలాంబరరావుకు ఇక పరిపాలనా యోగ్యత ఉండదు!

వాచనృతి దెబ్బకు కూలుతున్న రెండో మంత్రి వర్యుడాయన.

★ ★ ★

'నీలాంబరరావు డాక్టరేట్ పట్టా కథ 'వార్తావని' పత్రికలో వతాకశీర్షికలో బద్దలయింది. కనీసం రెండేళ్లపాటు ఏ విరామం లేకుండా విశ్వవిద్యాలయంలో పరిశోధన చేస్తేగానీ సిద్ధాంత వ్యాసం విశ్వవిద్యాలయానికి సమర్పించే అర్హతరాదు ఎవ్వరికైనా. ఈ నిబంధన సంగతి అందరికీ తెలుసు. అయితే ఈ దేశంలో నియమాలు, నిబంధనలు అన్నీ సామాన్యజనానికే తప్ప మాన్యజనానికి కాదు.

వారికి ఈ దేశంలో నియమాలు వర్తించవు. ఏ నిబంధనలూ అడ్డురావు. శాసించే మనుషులదీ దేశం. వారిని శాసించగల శాసనమేదీ లేదు ఈ గడ్డమీద.

లేకుంటే ఏమిటి? ఎన్నికల తర్వాత ఎన్నికల గురించి, ఎన్నికల మధ్య తన గురించి మాత్రమే ఆలోచించుకొనే రాజకీయనాయకుల్లో ఒకడైన నీలాంబరరావుకు భారతదేశం గురించి, అక్కడి గ్రామీణ రాజకీయాల గురించి ఆలోచించేంత ఓపిక ఎక్కడిది? తీరిక ఎక్కడిది? అవే లేనప్పుడు ఇక పరిశోధనకు సమయం ఎక్కడిది?



-అయినా గేడమీద నోటీసులు అబద్ధమా డవు. నిజాన్ని గొంతెత్తి చెప్తున్నాయి. పట్టించు కొనేవారెవరైనా ఉన్నారా- అని ఒక్కోరి పట్టిపట్టి అడుగుతున్నాయి.

వాచస్పతి విన్నాడు వాటి మొర. ఊరూ వాడూ ఏకమయ్యేలా అక్షరాలా దండోరా వేశాడు. గంటల్లో అది రాష్ట్రమంతా ప్రతిధ్వనించింది.

ఆ ప్రతిధ్వనులు విన్నాడు గోవిందరావు.

అతనికి ఆ వార్త విన్నాక అగ్రహం అందులుదాటింది. కళ్లు ఎరుపెక్కాయి.

ఎదురుగా నీలాంబరరావు వుండివుంటే- భగ్గున భస్మమయిపోయి వుండేవాడు ఆ కోపానికి.

పర్సనల్ సెక్రటరీని పిలిచి నీలాంబరరావుకు ఫోన్ చేయించాడు. రాజీనామా పంపమని ఆదేశించాడు. అవకతవకలతో విశ్వవిద్యాలయం కీర్తిప్రతిష్ఠలను మంటగలుపుతున్న వైస్‌చాన్సలర్‌ను సస్పెండ్‌చేస్తూ ఆదేశాలు జారీచేశాడు- అప్పటికి గోవిందరావుకు కోపం కొంచెం తగ్గింది.

మైథిలి అప్పుడు చేరింది భర్త దగ్గరకు- "ఇప్పుడైనా..." అంటూ నవ్వేస్తూ. తన మనసులోని కోరిక బయటపెట్టింది మళ్ళీ.

గోవిందరావు తల వూపాడు అద్దంగా- "నీకు తెలీదు. అది మంచి సాంప్రదాయం కాదు. మన కుటుంబానికి మంచిదికాదు"

మైథిలి నవ్వేసింది. "మంచి సాంప్రదాయం... మనదేశంలో! తండ్రి చనిపోతే కొడుక్కు పట్టంగట్టి దేశమిది! తల్లి చనిపోతే కొడుకు. కన్నీళ్ళయినా తుడుచుకోకుండా గద్దెనెక్కి దేశమిది!! ఈ దేశంలో అవన్నీ సాంప్రదాయాలా? అర్హతలున్న నాకు మంత్రి పదవిని ఇవ్వటం దుష్టసాంప్రదాయమా?"

"మైథిలీ... నీకు తెలీకాదు నువ్వీ పనులు చేస్తున్నది. నీకు అన్నీ తెలుసు. అయినా కావాలని..."

"అవును... పదవికావాలని. ముఖ్యమంత్రి భార్యగాకాదు- నాకు నేను మంత్రిగా బతకాలని..."

"కానీ చెప్తున్నా కదా, అది మనకు మంచిది కాదు! నువ్వూ పదవి కోరితే, నీకది నేను అందిస్తే, ఇద్దరమూ పదవుల్ని పోగట్టుకోవటమే అవుతుంది తప్ప..."

"అలా జరగదు! ఈ దేశరాజకీయాల్లో ఒకరి పాపాలు మరొకరికి అంటవు! ఎవరి మంచిచెడులు వారికే!"

గోవిందరావు ఏదో అనబోయి ఊరుకొన్నాడు- ఒక్కోసారి నోరెత్తి మాట్లాడటంకన్నా నోరెత్తకపోవటం మంచిదన్న ఉద్దేశంతో.

మైథిలి అది గ్రహించింది. గ్రహించి నెమ్మదిగా అంది- "ఈ వార్త"లాటి వత్రికలు ఇంకోరెండు వుంటే ఇప్పటికే మీ మంత్రులందరి సంగతులూ బట్టబయలు అయివుండేవి"

"అవును! నాకు తెలీక అడుగుతున్నా- ఈ వత్రికా విలేకర్లకు ఇలాటి సంగతులన్నీ ఎలా తెలుస్తాయంటావ్?"

మైథిలి చిరునవ్వులు చిందించింది- "ఏమో... మీరు మీ సిబ్బడిలను పెట్టి కనుక్కొనే ప్రయత్నం చెయ్యండి వాళ్లుండగా నాకెందుకూ ఆబాధ"

"ఏదో ఒకటి చెయ్యాలి... లేకపోతే ఈ వత్రికలపొరు తట్టుకోవటం కష్టం"

-గోవిందరావు ఆ మాట పైకి అనలేదుగానీ అదిమాత్రం మిగిలిన అందరు మంత్రుల గుండెల్లోనూ ప్రతిధ్వనించింది. ఆభయాన్నే వారు గోవిందరావుకు స్పష్టంగా చెప్పారు.

"ఎందుకంత భయం మీకు? మీరు నిజాయితీగా ఉంటే చాలు, ఎన్ని వత్రికలైనా ఏంచేస్తాయి? చెడుచేసే మంత్రులు, చెడువర్తన వుండేవాళ్ళూ భయపడటం సహజం, మీ కెందుకు భయం?" గోవిందరావు ఉవశమన వాక్యాలు పలుకుతూ అన్నాడు.

"అలాకాదండీ- మీకు తెలీంది ఏముంది? ఎక్కడెక్కడి విషయాలో బయటకు తవ్వితోంటే ఎలాటివారికైనా ఏదో ఒక లోసుగు బయటపడుతూనే వుంటుంది మరి! మీరే కొంచెం శ్రద్ధతీసుకొని... బెదిరించే, లాలించే ఏదో ఒకటి చెయ్యాలి! మిగిలినవాళ్లమాట ఎలావున్నా ఆ ఒక్క వత్రికవాళ్ళకన్నా చెప్పండి!"

గోవిందరావు నవ్వాడు- "నేను చెప్పేది ఏమిటండీ! మీ అంతట మీరే ఒకసారి చెప్పారుగదా- రామనాథంగారు రాజీనామా చేసినరోజునే ఆ వత్రికవాడికి దెబ్బలుతగలటం ఏదో యాదృచ్ఛికంగా జరిగిందని నేను అనుకో



వటం లేదు... అనలు విషయం మీకు తెలిందీ కాదు, మీరు ఉహించుకోలేనిదీ కాదు..."

అందరికీ అది అర్థమయింది.

"అయితే అతని విషయం మమ్మల్నే చూసుకోమంటారా?" ఇంకో మంత్రిగారి ప్రశ్న.

"అతన్ని చూసుకోమని, ఏమైనా చేసుకోమని చెప్పను నేను. అతణ్ణి చూస్తే మొండిమనిషిలా వున్నాడు. తెలివైనవాడిలాగానూ వున్నాడు. తెలివితేటలున్నవాడికి మొండితనమూ ఉంటే మనం కొంచెం జాగ్రత్తగా ఉండటమే మంచిది. తొందరపడకండి అన్నదే నా నలవ. జాగ్రత్తగా ఉండండి. వెయ్యి కళ్ళు

మిమ్మల్ని గమనిస్తుంటాయనేది గుర్తుంచుకోండి... ఇంకోమాట— ఇలాంటి సంఘటనలు ఇంకకటి, రెండు జరిగితే చాలు, నా పీకమీదకు ఉరి వస్తుందని వేరే చెప్పనక్కర్లేదు అతని మాటలెలా వున్నా ఇకమీదట నేనే మీమీద కొంచెం నిఘావేసి వుంచుతాను! నిక్కచ్చిగా చెప్తున్నాను— నా ఉనికికి ప్రమాదంవచ్చే ఏ పరిస్థితిని నేను భరించను, ప్రమాదంవచ్చే ఏ వ్యక్తిని క్షమించను. గుర్తుంచుకోండి! స్పృహ తగ్గించి నిదానంగా బతకండి!!" అన్నాడు గోవిందరావు.

హితవాక్యాలు చెప్తున్నట్లు చెప్తానే, బెదిరింపులు కూడా కలిపేస్తాడాయన.





ఆ నంగతి అందరికీ తెలుస్తూనే వుంది.

ముఖ్యమంత్రి చెప్పింది తమ మంచికేనని అందరూ గుర్తించారు.

--అయితే గోవిందరావు మాత్రం ఇంకోలా భావించటంతో వచ్చింది ముప్పు-- ఇందరు మంత్రులు చెప్తున్నప్పుడు ఆ విలేకరిని పిలిచి ఒక్కసారి కొంచెం 'కడిపి' వంపితే మంచిది గదా అనుకున్నాడు. అనుకున్నది తడవు-- వాచస్పతికోసం మొదలయింది పేట.

సియంగారి పేట సులపి కమియోచ్చింది వాచస్పతికి. "మిమ్మల్ని సియంగారు స్టూయంగా కలుసుకోవాలనుకుంటున్నారు!" అన్నది ఆ రాయబార వాక్యం. కలుసుకోవటం కూడా సెక్రటేరియట్‌లో సియంగారి ఛాంబర్స్ లోకాదు. ఏకంగా సియంగారి 'హార్' భవనంలోనే.

శారద ఆ పిలుపు విసి భయపడింది.

"ఎందుకు పిలిపిస్తున్నారు మిమ్మల్ని?" అడిగింది శారద.

"కారణం ఏదైనా కావచ్చు..."

"అని మీరనుకుంటున్నారేమోగానీ, నాకలా అనిపించటంలేదు. రామనాథంగారి రాజీనామా వెంటనే ఎవరో మిమ్మల్ని ఆస్పత్రుపాలు చేశారు. నీలాంబరరావుగారి రాజీనామా తర్వాత ఈ పిలుపు... వాటికీ ఈ పిలుపులకూ ఏ సంబంధమూ లేదంటారా... మీరు చెప్పండి"

--తన మనసులోని ఉద్దేశాన్ని అంత సరిగ్గా భార్య వసిగట్టటం అతనికి నచ్చలేదు. అయితే అది పైకి ప్రకటించక అన్నాడు-- "ఉంటుందేమో, చూద్దాం!"

"మీరు అంత ఈజీగా తీసుకోకండి ఇటువంటి విషయాలు-- ఎందుకో నాకు ఈ వ్యవహారాలేవీ నచ్చటంలేదు. సుఖాన వుండే ప్రాణాన్ని దుఃఖాన వేసుకోవటమే అనిపిస్తోంది! ఒకవేళ ఆయన మిమ్మల్నిగనక ఇలా ఎందుకు చేస్తున్నావ్ అంటే చిన్నతనం ఫీలవక 'సారీ' అనేయండి! ఇంకెప్పుడూ ఇలాటి దుందుడుకు పనులు చేసి పీకలమీదకు తెచ్చుకోననీ చెప్తుండే!"

వాచస్పతి అస్పృహకీ తలవూపాడు.

--శారద చెప్తున్నది వింటుంటే నిజమే అనిపించసాగింది అతనికి. ఎందుకొచ్చిన శ్రమ ఇది! ఎవరికోసం చేస్తున్న సేవ ఇది! ఎవరు గుర్తిస్తారు తనను! గుర్తించి ఏంచేస్తారు తనకు వాళ్ళు?!

--ఇదంతా అర్థంలేని పని. ఏదో తలవంచుకుపోయేవాళ్ళదే ఈ ప్రపంచం. కడుపులో చల్ల కదలకుండా రూర్చోగలిగితేనే ఈ దేశంలో మనగలిగే ఓపిక వుంటుంది. లేక పోతే---

రామనాథం రాజీనామా తర్వాత తనపై గూండాలు దాడి జరిపినప్పుడు ఎవరు తనకు తోడు నిలిచారు? ఎవరు తనకు అంత ఆయినారు? ఒక్కరు... ఒక్కరంటే కనీసం ఒక్కరు-- తనకు 'అయ్యో... ఇలా జరిగిందేం?' అన్నారా? ఎవరికీ పట్టింది తనకు ఏం జరిగినా? అలాగే... అచ్చం అలాగే... తానూ చేస్తాడు-- ఈ ప్రపంచం ఎలాపోతే తనకేం... తనూ పట్టించుకోడు!

నీతినియమాల్ని ఈ ప్రజలు నిలుపులోతుల్లో పూడ్చిపెట్టనీ-- దొంగలంతా కలిసి ఊళ్ళు వంచుకున్నట్లు ఈ రాజకీయ నాయకులందరూ కలిసి ఈ దేశాన్ని దోచుకునితిననీ... తనకేం!-- తనూ మిగిలిన కోట్లాదిమందిలాగానే తలవంచుకు బతుకుతాడు!!

వాచస్పతి అలా ఆలోచించుకుని వెళ్లాడే కానీ, అక్కడికి వెళ్ళేసరికి ఏదో తెలీని ఆవేశం అతన్ని ఆవహించింది.

-- ఈ దేశం మీ సొంతసొమ్ము కాదు. సలుగురు వాటాలు వేసుకొని స్వాహా చేయటానికి ఇది వీరి తాత తండ్రులు సంపాదించిపెట్టిందీకాదు. ఇది వేలాది, లక్షలాదిమంది స్వాతంత్ర్యయోధుల రక్తతర్పణంతో సముపార్జించుకొన్నది. ఈ దేశాన్ని ఏలే హక్కు వీరికి ఉండేగానీ చోజనంచేసే హక్కు వీరికి లేదు. పత్రికా రచయితగా వీరిని వెయ్యిరళ్లతో కనిపెట్టి ఉండటం తన విధి. వీరు వేసే ప్రతిఒక్క అడుగు కనీ పట్టి పుండాల్సిన బాధ్యత తనది. స్వార్థంకోసం వీరు ఏ చర్య తీసుకొన్నా దాన్ని ప్రజలముందుకు తెచ్చి దోచుల్ని శిక్షించటం తన పవిత్ర కర్తవ్యం. ఈ కర్తవ్యపాలనలో తను వెనుకంజ వెయ్యడు. ఏ కష్టాలు రానీ, ఏ సమస్యలు రానీ!!

ఆ నంగతే తేల్చి చెప్ప వల్సివున్నాడు వాచ



నృతి.

—గోవిందరావు వాచననృతిని చూసి ముందు ముచ్చటపడ్డాడు. మువ్వయినంపత్నీ రాలలోపు వయసు. ఉరకలువేసే ఉత్సాహం. వరుగులుదీయించే వట్టుదల. ఆదర్శం ఊపిరి. కర్తవ్యం కంటిచూపు— ఇన్ని లక్షణాలు సాధారణంగా ఈమధ్యకాలంలో ఎవరిలోనూ కనపడటంలేదు. ఈ దేశం ఇంకా నిలిచి వుందంటే— ఇదిగో... ఇలాటి యువతరమే దానికి కారణం— అనుకున్నాడు గోవిందరావు. అంతలోనే తన కర్తవ్యమూ గుర్తుకువచ్చింది.

సాదరంగా ఆహ్వానించాడు లోవలికి.

“మీ వత్రికను నేను చూస్తూనే వున్నాను. చాలా బాగుంటోంది!” అన్నాడు గోవిందరావు ఉపోద్ఘాతంగా.

వాచననృతి నవ్వి ఊరుకున్నాడు.

“...ముఖ్యంగా మీ రిపోర్ట్స్! నాకు తెలిక అడుగుతాను, ఎలా సంపాదిస్తారు అలాటి వార్తలు, విశేషాలూ మీరు...! మీరంటే నాకెంతో ఈర్ష్యగా కూడా వుంటోంది. నాకు ప్రభుత్వవరంగా ఇంత సిబ్బంది అండదండలు వున్నాయి. అయినా... వాళ్లెవరూ తెలుసుకోలేని సంగతులు, సమాచారాలు నేను మీ వత్రిక ద్వారా తెలుసుకుంటున్నాను. దానికి నేనెంతో రుణవడి వున్నాను”

“మీ అభిమానానికి కృతజ్ఞతలు...” వాచననృతి నెమ్మదిగా అన్నాడు.

“అయితే ఒక్క విషయం... ఇలా అంటున్నానని, మీతో ఇంత నిర్మోహమాటంగా, నిజాయితీగా మాట్లాడుతున్నానని ఏమీ అనుకోకండి. మీకు తెలింది కాదు— వయసులో మీరు చిన్నేకావచ్చు, కాని మీకున్నంత అనుభవం చాలామందికి ఉండదన్నది నిజం. అందుకే ఇలా చెప్తున్నాను.. ప్రతి మనిషికి ఏదో ఒక బలహీనత ఉంటుంది. కొందరికి వదలిమీద మోజు ఉంటుంది, కొందరికి కీర్తిమీద, ఇంకొందరికి కాంత— తప్పితే కనకం మీద! మరికొందరికి ఇంకోరకమైనదేదో ఉండితీరుతుంది. వీటిని, ఈ వ్యక్తిగతమైన బలహీనతలను అచ్చులోకితెచ్చి వారికి ఉచ్చు బిగించటం ఏం బాగుంటుందో చెప్పండి... ఎందుకో నాకీ వద్దతి నచ్చటంలేదు” గోవిందరావు నెమ్మదిగా అన్నాడు.

—వాచననృతికి అర్థం అయింది— గోవింద

రావు ఏంచెప్తున్నాడో, ఏం చెప్పదల్చుకున్నాడో.

“వత్రికా రచయితగా, విలేకరిగా నా బాధ్యతండీ అది!” అన్నాడు వాచననృతి సంజాయిషీ ఇస్తున్నట్లు.

“నిజమే... మీ బాధ్యత గురించి నేనేమీ అనటం లేదు. అయితే ఇలా ప్రతివారి బలహీనతల గురించి మీరు రాస్తూపోతే, అది ఎవరికి లాభం చేకూరుస్తుందో ఆలోచించండి! వ్యక్తిగతంగా వారి బలహీనతల గురించి మీరు రాయాల్సింది కాదేమో! పాలనావరంగా వాళ్ళు ఏమైనా చెడుదారులు తోక్కినా, అడ్డదారులు వట్టినా అవి... మీరు వట్టించుకోవటం మంచిది!”

“మీకు తెలిందికాదు సార్... మనిషి ఒక స్థాయి దాటక, అతనికి సామాజిక జీవితం, వ్యక్తిగత జీవితం అంటూ వేరువేరుగా ఉండవు. వ్యక్తిగా ఉన్నతస్థాయిలో ఉండలేని వాడికి, సామాజిక నాయకత్వం చేపట్టేవాక్కు అధికారం ఉండవు... ఉండకూడదు! అందుకే ఈ విషయాల్ని నా రిపోర్ట్స్లో చూపిస్తున్నాను!” అన్నాడు వాచననృతి.

“మీరనేది నిజమే! అయినా ఎలాటివారి కైనా ఒక్క అవకాశం... తప్పు దిద్దుకోగల అవకాశం ఇవ్వటం మంచిదేమోకదా! అందుకే ఇకమీదట మీరు మీ రిపోర్ట్స్లో ఇలాటి సంగతులు ఏవైనా బయటపడితే వాటిని నా దృష్టికి తెండి. వాటిపై పరిశీలన జరిపిస్తా, తగినచర్యలు తీసుకొంటా! అంతేకానీ, మీరు ఏకంగా వాటికి వార్తారూపం ఇవ్వకండి!”

—వాచననృతి ఉలిక్కిపడ్డాడు.

తను సేకరించిన వార్తల్ని ముందుగా ఈయనకు చూపించాలట? ఈయన వీటిమీద చర్యలు తీసుకొంటారట.

బాగుంది... మరైతే ఇంక వత్రికా విలేకరిగా ఉద్యోగం దేనికి...

ఏకంగా ఏ ప్రభుత్వోద్యోగిగానో చేరి, రిపోర్ట్స్ రాసి, వాటిని పైళ్లలోపెట్టి శ్రీవారికి వంపితే సరి... ఈ వార్తలెందుకు, ఈ వార్తావత్రికలెందుకు??

—ఆ మాట అన్నాడు వాచననృతి— “వత్రికల్లో ఏది రావాలో, ఏది రాకూడదో నిర్ణయించుకోవా



ల్పింది మేమండి! మీకు కావాలంటే, ఇలాటి అంశాలన్నిటిపైనా నివేదికలు సమర్పించేందుకు వేరుగా ఎవరినైనా నియమించుకోవచ్చుగదా?"

వాచస్పతి అన్నది గోవిందరావుకు ఇంకోలా తోచింది. క్షణం ఆగి అన్నాడు గోవిందరావు- "మీ అంత సామర్థ్యం ఉన్నవ్యక్తి దొరికితే అలాగే చేద్దును! ప్రభుత్వానికి ఉద్యోగులే కళ్లు, చెవులు! ప్రజలకు- మాకూ మధ్య వారే వారధులు. అయినా ఆ సంగతి గ్రహించి పనిచేస్తున్నవారులేరు... పోనీ, ఒకవని చెయ్యకూడదూ... మీరు... మీరే మాదగ్గర పనిచెయ్యవచ్చుగదా, ఏ పిఆర్ ఓ గానో, కాకుంటే సమాచార శాఖలో ఉన్నత ఉద్యోగిగానో... మీకు ఏదీ సచ్చితే అది... మీరు ఊఁ అంటే ఆ ఏర్పాట్లు చేస్తాను..." అన్నాడు గోవిందరావు.

వాచస్పతికి నవ్వొచ్చింది- మొదట బెదిరించి చూశాడు. ఇప్పుడు లంచం ఇచ్చే ప్రయత్నం చేస్తున్నాడు. ఒక్క ఉద్యోగాన్ని తనకు ఎరచూపించి, నోరుమూసే ప్రయత్నం చేస్తున్నాడు.

ఈ దేశంలో కొందరైనా ఇంకా నీతినిజాయితీలతో బతుకుతున్నారని నిరూపించాలని నిర్ణయించుకున్నాడు వాచస్పతి.

ఆ మాటే అన్నాడు నెమ్మదిగా.

"సారీసర్... ఆఫీస్ బాగుందికానీ, నాకది సమ్మతంకాదు! ఇప్పుడు నేను చేస్తున్న ఉద్యోగమే నాకు బాగుంది! ఇందులో కలుగుతున్నంత తృప్తి నాకు ఇంకెందులోనూ లభిస్తుందని నేను అనుకును! అయినా మీరేమీ అనుకుంటే ఒకమాట అడుగుతా- మీరు నాకింత ఆశచూపి, నా కలాన్ని మూయించే కంటే, మీ మంత్రుల్ని కొంచెం జాగ్రత్తగా ఉండమనొచ్చుగదా! తప్పులు చేసేవార్ని సరిదిద్దటంపోయి, నాచేత తప్పులు చేయించటం సరైన పద్ధతి కాదేమోనండి!"

-వాచస్పతి అన్నది గోవిందరావుకు చెల్లిన తగిలింది. అయినా రాజకీయనాయకుడుగాబట్టి నవ్య ముఖానికి పులుముకొంటూ అన్నాడు- "మీరనేది నిజమే! కానీ తప్పులు చేసేది ఎవరో తెలియలేదుగదా! ఆ పని మీరు చేసేపడితే మంచిదంటున్నాను!"

వాచస్పతి నవ్వేశాడు- "ఆ విషయంలో నా సహాయం మీకెప్పుడూ ఉంటుంది సార్! రాష్ట్రంలో ఎక్కడెక్కడో ఏదో జరిగితే చెప్పలేనుగానీ, కనీసం ఇక్కడ, ఈ రాజధానిలో మీ మంత్రులు ఏం చెప్తున్నా ఏం చేస్తున్నా అది మీ దృష్టికి తెస్తాను. అయితే ఒక్క విషయం- అదీ మా వత్రికాముఖంగానే జరుగుతుంది"

"అంటే... మీ పద్ధతిని మీరు మార్చుకోరన్నమాట!" "గోవిందరావు కంఠస్వరం కొంచెం తీవ్రంగానే ఉంది.

"ఏం చెయ్యను... ఆ విషయంలో నేను చాలా నిస్సహాయుడిని! నాకు నా పృత్తివల్ల ఆరాధనాభావం ఉంది, నా విధివల్ల విపరీతమైన భక్తిశ్రద్ధలు ఉన్నాయి!" వాచస్పతి దృఢంగా అన్నాడు.

"మంచిదే! కానీ మీరే ఆలోచించండి! మీరు ఇలా మీకు తోచినట్లు రాస్తూపోతే... ఎవరోఒకరు తీవ్రంగా రియాక్ట్ అయ్యే ప్రమాదం కూడా ఉంది!"

వాచస్పతి నవ్వాడు- ఇది మరింత స్పష్టమైన బెదిరింపు-- "మీరన్నదికూడా నిజమేనండి! అలా జరిగింది కూడా నా విషయంలో?"

"ఎప్పుడు... ఏమయింది?" అదుర్దాగా అడిగాడు గోవిందరావు.

"రామనాథంగారు రాజీనామా చేసినరోజున... ఒంటరిగా ఇంటికి వెళుతోంటే నామీద దాడిజరిగింది! వారంరోజులు ఆస్పత్రిలో ఉన్నాను నేను!" అన్నాడు వాచస్పతి.

"మరికనేం, నేచెప్పలా... మీది చాలా ప్రమాదకరమైన పద్ధతి! కిందటిసారి దాడినుంచి మీరు బతికి బయటపడ్డారు! కానీ... ఏమో, ఏం చెప్పగలం? మీకు మా రక్షణ ఉంటుందిగానీ, అనుక్షణం ఈ రాష్ట్రంలో ఉన్న ప్రతివారినీ కంటికిరెప్పలా కాపాడటం నాకేకాదు. ఎవరికైనా అసాధ్యమే! ఆ స్థితిలో మీకు ఇంకా తీవ్రంగా ఏమైనా జరగొచ్చు. కొంచెం జాగ్రత్త ఉండమనే నా విజ్ఞప్తి. ముఖ్యంగా మీరు కొంచెం బ్రేకులు వేసుకొంటూ వెళ్ళటం మంచిదని నా సలహా!"

ఈదేశంలో ఏమైనా జరుగుతుందనే దానికి ఇదో నిదర్శనగా తోచింది వాచస్పతికి. లేకుంటే-రాష్ట్ర ముఖ్యమంత్రి ఏమిటి, ఏకంగా ఓ జర్నలిస్టును ఇంటికి పిలిచి ఇలా బెది



రించటం ఏమిటి? రాలిపోయేకాలం వచ్చినపుడు చెట్టు, కుక్కమూతిపిందెల్ని కాస్తుందని సామెత!

ఈరాష్ట్రంలో ఇదే జరుగుతోందా?

చూద్దాం!

-అయినా ఇలాటి బెదిరింపులకు బెదిరిపోతే ఎలా? తప్పుచేసే ప్రతివారూ తమను బెదిరిస్తునే ఉంటారు, తమ తప్పు కప్పివుచ్చుకునేందుకు ప్రయత్నాలు చేస్తునే ఉంటారు! అలాటివి బయటపెట్టటమే తమ కర్తవ్యం!

వాచస్పతి లేచి నిలబడ్డాడు-“మీ నలహాకు, సూచనలకు థాంక్స్! కానీ ఒక్క విషయం సార్! తప్పు జరిగేచోట సరిదిద్దే ప్రయత్నాలు చెయ్యండి. ఇలా తప్పుల్ని మీదృష్టికి తెచ్చే మమ్మల్ని బెదిరించటం ఏమంత శ్రేయస్కరంకాదు...మీరిలా నన్ను బెదిరించారని ఒక్కవార్త వేస్తేచాలు, ఎంత సంచలనం రేగుతుందో ఆలోచించండి!”

గోవిందరావు నవ్వాడు-“బెదిరిస్తున్నావా నన్ను? అవన్నీ ఆలోచించుకోకుండా నేనా పని చేశానని నువ్వు అనుకుంటే అది పొరపాటు! నేను బెదిరించానని ఏం రుజువుచూపించగలవ్ నువ్వు? ఆరోపణ చెయ్యటంకాదు, దాన్ని రుజువుచేసుకోవటంలో ఉంటుంది అంతా! రామనాథంగారి రాజీనామా రోజున ఏంజరిగిందో, ఎవరు చేయించారో నీకు తెలుసు! కాని ఎందుకు అది రుజువుచెయ్యలేకపోయావ్ చెప్పు మిస్టర్ వాచస్పతి. ఈ లోకంలో అందరూ పూల్స్కాదు- కొందరుమాత్రమే పూల్స్! అది కూడా ఒకసారి...రెండోసారి తప్పుచేసేటప్పుడు ఎవడైనా జాగ్రత్తపడతాడు. రామనాథమూ అదేపని చేశాడు! ఈసారి నీ విషయంలో ఎవరైనాసరే ఇంకా జాగ్రత్తగానే ఉంటారని నేను వేరే చెప్పనక్కర్లేదు!” గోవిందరావు ఆగాడు.

అంతక్రింతంవరకు ‘మీరు’ అంటూవచ్చిన గోవిందరావు ఇప్పుడు ‘నువ్వు’ అనటం గమనించాడు వాచస్పతి. తెలిసో తెలియకో పరిస్థితి కొంచెం అవాంఛనీయమైన మలుపుల్ని చేర్చుకొంది. ఇప్పుడు దాన్ని నరైన దారిలోకి మళ్ళించే ప్రయత్నం ఏంచేసినా ఫలించదన్నది నిజం!

“సార్...చివర్న ఒక్కప్రశ్న...రేపు నామీద ఏ హత్యాప్రయత్నమో జరిగిందనుకోండి! మీరు

ఆ విషయంలో ఏం చర్యలుతీసుకొంటారు?”

గోవిందరావు నవ్వాడు: “ఎందుకండీ అంత భయపడుతూబతకటం! నా ఆఫీస్ ఇంకా ఉంది- వచ్చేయండి... నుఖశాంతులతో జీవించండి!”

వాచస్పతి నవ్వాడు-“నా ప్రశ్నకు అది సమాధానంకాదు!”

గోవిందరావు చిన్నగా అన్నాడు: “మీ ప్రశ్నకు సమాధానం కావాలా...అయితే వినండి! ఇది ప్రజాస్వామ్యదేశం. ఇక్కడ అఖిరికి కోర్టులలోనైనాసరే, సాక్ష్యం ఉంటేనే మీమాట చెల్లుతుంది! మీమీద ఏ హత్యాప్రయత్నమో జరిగితే... దానిగురించి విచారణ జరిపిస్తాం! మీరు చేసే ఆరోపణలనుబట్టి, మీరు చూపే సాక్ష్యాలనుబట్టి, దొరికే ఇతర ఆధారాలనుబట్టి చూసుకుంటుంది కోర్టు ఆపైన జరగాల్సిన చర్యలన్నీ!!”

“థాంక్సండీ..మీవైపునుంచి అమాత్రం సాయం ఉంటుందన్న హామీ ఉంటేచాలు..నా కదే కొండంత ధైర్యం, చూస్తూ ఉండండి... ఇంకా ఎలా విజృంభిస్తానో...మరి సెలవ్సార్” అంటూ వాచస్పతి సెలవుతీసుకొన్నాడు.

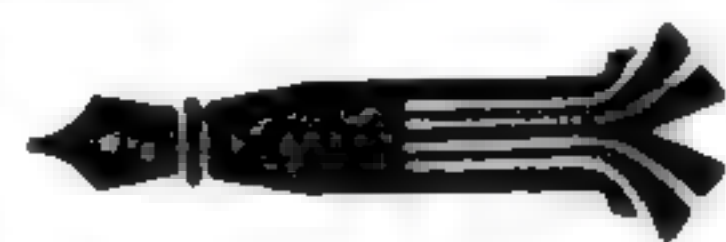
గోవిందరావు వాచస్పతి వెళ్ళిపోయాక ఆలోచనల్లో పడ్డాడు.

తప్పు చేశానా- అన్నభయం ఒక్కసారి గోవిందరావు మనసులో కదలాడింది. ఈ వత్రిక విలేకరులు బహుప్రమాదకారకులు. అందులోనూ ఈ వాచస్పతి! ఆవులిస్తే పేగులు లెక్కపెట్టగల ఇలాటి విలేకరులు నిజానికి వక్కలో బల్లాలు; పాములు. ఇలాటివాళ్ళకు ఆమడ దూరంలో ఉండటం అన్నిటా శ్రేయస్కరం.

ముఖ్యంగా తను...

-గోవిందరావుకు ఎందుకో తన గతం మనసులో కదిలింది. ఆ దృశ్యాల్ని చెరువుకునే విఫలయత్నం చేశాడతను. భయపెట్టే గతం తనకూ ఉంది నీడలా. అది వర్తమానంలోకి రాకుండా జాగ్రత్తపడటం అవసరం. అది వర్తమానంలోకి వస్తే...తన భవిష్యత్తు చిందరవందర అవుతుంది!

ఆ ప్రమాదం జరగకూడదు అనుకొన్నాడు గోవిందరావు.



'హర్ష' మెట్లుదిగుతున్న వాచనృతి ఆలోచనలు మరోలా ఉన్నాయి.

కడితే ఏనుగుకుంభస్థలమే కొట్టాలన్నట్లుగా, ఈ మంత్రుల చిలక్కొట్టు దండగ. తనను బెదిరించిన గోవిందరావుకు, ఆ గురి విందకు కిందనున్న నలుపును వెతుకుతాడు తను! దీన్ని ప్రజల ముందుకు తెస్తాడు! ప్రజల ముందు ఈ రాజకీయనాయకుల మచ్చల్ని బహిర్గతంచేస్తాడు! ఓట్లబలంతో గద్దెనెక్కిన ఈ నీచులకు నిజానికి ఆ గద్దెల్ని తాకే అర్హతకూడా లేదన్న నంగతి తాను సుష్టంచేస్తాడు!!

★ ★ ★

వాచనృతి వెళ్ళిపోయాడుగానీ అతను పరోక్షంగా చేసిన హెచ్చరికల ప్రతిధ్వనులన్నీ ఆ గదిలో ఉండనే ఉన్నాయి. ఎటు చూస్తున్నా గోవిందరావుకు అతనే కనవడసాగాడు. ఆ ప్రతిధ్వనులే వినిపించసాగాయి.

'చూస్తూ ఉండండి... ఎలా విజృంభిస్తానో!' అంటూ తొడగట్టి ఛాలెంజ్ చేసి మరి వెళ్లాడు వాచనృతి.

ఎలా విజృంభిస్తాడో... ఊహించుకోవటం కష్టంగా ఉంది. అయినా వీళ్ళు వార్తలెలా సంపాదిస్తారో... వీళ్ళకు అంత కీలకమైన నమాచారాల్ని ఎవరు అందిస్తారో... ఇంత బలగం ఉంది తన వెనక! ఇంత ప్రభుత్వం, ఇంత అధికారం ఉన్నాయి తన వెనక! అయినా... అందరికందరూ పనికిమాలిన జనం! ఒక్క చిన్న నమాచారాన్ని తన ముందుకు తేలేని చవటలు. ఒక్క వాచనృతిలాటివాడు ఉండి ఉంటే...-భాగుండిపోయేను గీత- అనుకున్నాడు గోవిందరావు.

లాలించి చూశాడు. వదలిని ఆశ చూపించాడు. బెదిరించాడు. ఆఫ్ఫరల్, తన సామదానభేద దండపాలన్నీ ఆ విలేకరి ముందు పనికిరానివయ్యాయి. ఈ బెదిరింపులకు లొంగలేదు సరికదా... విజృంభిస్తానని చెప్పాడు. ఏం చేస్తాడో, ఏమో!

-అద్దాల మేడలో నివసించేవాళ్ళు ఎదురింటి మీద రాళ్ళు వెయ్యకూడదట. తన వెనకున్నది అద్దాల మేడలాటి గతం. ఏ

ఒక్కరు తొంగి చూసినా దాన్ని వసిగట్టినా అది కుప్పకూలిపోతుంది. తను పొరబాటునే అయినా ధైర్యం చేసి వాచనృతిలాటి విలేకరిని అదిలించాడు. అలా కదిలిన తీగ తన గతమనే డొంకనే కదిలిస్తే...

-గోవిందరావుకు ముచ్చెమటలు పోశాయి- తన గతాన్ని తలుక్కుగానే!

-ఎవరి దృష్టిని వడకుండా కాపాడుకొస్తున్న గతమది!

తనను అమాంతం పాతాళంలో పాతిపెట్టగల గతమది!!

అప్పటికి తనింకా ఇంత పూర్తి సైజు రాజకీయవేత్త కాలేదు! పిల్లకాకిగా ఉన్న రోజులే అవి!!

ఆ రోజుల్లోనే తనకు పరిచయం అయింది శకుంతల!

-పార్టీ ఆఫీసులో అద ప్రారంభమయింది. తను పార్టీ ఆఫీసులోనే రేయింబవళ్ళు గడుపుతున్న రోజులవి. ఎలక్షన్ ఇంకా ఇరవైరోజులున్నాయి. పార్టీ తరపున మునిరత్నం పోటీ చేస్తున్నాడు. ఆయనకు సాయంగా ఆఫీసులోనే ఉంటూ, ఓటర్ల లిస్టులోంచి పేర్లన్నీ కాపీ చేస్తూ, ఓటర్లకు అందించటానికి స్లిప్పులు తయారుచేయటం తన పనిగా ఉండేది!

-వీలుంటేనే ఇంటికి వెళ్ళటం, లేకపోతే రాత్రిళ్ళు కూడా అక్కడే ఉండిపోవటం!!

-శకుంతల ఆ పార్టీ ఆఫీసులో పని చేస్తుండేది. రోజూ ఉదయమే వచ్చి నీళ్ళువట్టటం, ఆఫీసంతా శుభ్రంగా తుడవటం- మళ్ళీ పదింటికి వచ్చి అక్కడ పని చేసే వారికి కాఫీ, టీలు అందిస్తూ సాయంత్రం వరకు ఉండటం- శకుంతల పని.

ఆ రోజు...

గదిలో ఏదో అలికిడి అవుతున్నట్లునిపించి, ఉలిక్కిపడి కళ్ళు తెరిచాడు గోవిందరావు. మంచాన్ని ఒక చేత్తో పట్టుకొని సుతారంగా వంగి, మంచం కింద ఊడుస్తోంది శకుంతల. ఆ వంగటంలో అదో రకమైన వయ్యారం ఉన్నట్లు అనిపించింది అతనికి. వంగి ఊడుస్తున్న ఆ పనిమనిషి అందాలన్నీ పైట కింద నుంచి గమ్మత్తుగా ఊరిస్తున్నాయి.

గోవిందరావు మత్తంతా క్షణంలో దిగిపోయింది.

ఒక్కసారి కళ్ళు మూసుకున్నాడు. అయినా



శకుంతల అందాలు అతన్ని కళ్ళు మూసుకోని వ్యలేదు. అనాలోచితంగా నిద్రలో అటు తిరుగుతున్నట్లుగా దొర్లుతూ శకుంతల ఒంటి మీద చెయ్యేశాడు గోవిందరావు.

శకుంతల తలెత్తింది. గోవిందరావు ముఖంలోకి వరీక్షగా చూసింది. నిద్రలోనే పడిందా చెయ్యి అన్న రీతిలో నెమ్మదిగా తీసి మంచంమీద పెట్టింది.

--గోవిందరావుకు కొంచెం ధైర్యం వచ్చింది.

ఈసారి ఇంకొంచెం ధైర్యంగా ఆమె మీద చెయ్యేసి నెమ్మదిగా నొక్కాడు.

శకుంతల ఉన్నట్లుండి తలెత్తింది మళ్ళీ. గోవిందరావుకేసి సాలోచనగా చూసింది. అతనిది దొంగ నిద్రేనని కనిపెట్టినట్లుగా, చీపురు అక్కడే పడేసి గదిలోంచి బయటకు నడిచింది.

అతనికి భయమేసింది.

బయటకు వెళ్ళి ఆమె ఎవర్ని అయినా పిలుచుకు వస్తే...? ఏమైనా అల్లరి చేస్తే... ఎలా ఈ విషయం నుంచీ తప్పించుకోవటం...?

క్షణం ఆలోచించాడు గోవిందరావు.

ఆలోచిస్తున్న కొద్దీ మతిపోయినట్లయిందతనికి. భయం నలుమూలలనుంచీ అతన్ని భయపెట్టసాగింది. ఇంకా ఆ గదిలోనే ఉంటే పిచ్చెక్కిపోతుందేమోనన్న సందేహంతో లేచాడు.

పరుగులాంటి నడకతో గది దాటాడు. ఆఫీసు దాటాడు. వీధి దాటాడు. ఊరుదాటాడు.

ఊరి చివరనున్న బండరాళ్ళెక్కి కూర్చున్నాడు. దూరం నుంచి చూస్తే ఊరంతా నిశ్శబ్దంగా ఉంది. కానీ తనకు తెలుసు... ఊళ్లో... శకుంతల వెళ్ళి తన మొగుణ్ణి పిలుచుకొచ్చి ఉంటుంది. వాడు పార్టీ ఆఫీసుముందు నిలబడి నానా రభస చేస్తుంటాడు. బండ బూతులు తేడుతుంటాడు. వందలాదిమంది అక్కడ నిలబడి చోద్యం చూస్తాంటే. పార్టీ తరపున పోజీ చెప్తున్న మునిరత్నం తన తరపున క్షమాపణ చెప్తుంటాడు. సాయంత్రం... బహిరంగసభలో ప్రతిపక్షం అభ్యర్థి మునిరత్నం పార్టీని, పార్టీ కార్యకర్తల సీతనిజాయితీలను తూర్పారపడుతుంటాడు. శ్రమించి బతుకు గడుపుకొనే శకుంతలవంటి శ్రామిక జీవీ మీదే అందరిముందు అత్యాచారం జరిగితే, ఈ దేశం ఏం కావాలని అతను ప్రశ్ని

స్తుంటాడు. నభకు హాజరైన అందరూ నిజమే నుమా! అన్నట్లు తలలూపుతారు. ఎన్నికలలో మునిరత్నం ఓడిపోతాడు. ఘోరంగా, ఘోరంతో ఘోరంగా... అంతా తన వల్లనే...!

ఒక్కసారి ఆలోచనలను విదిలించుకొన్నాడు గోవిందరావు.

ఊళ్ళో ఏం జరుగుతోందోనన్న ఆలోచన అతన్ని నిలబడనివ్వలేదు. బండరాళ్ళమీంచి దిగాడు. ఈరోజు కాకపోతే, రేపైనా వెళ్ళి వీళ్ళను ముఖతా కలవాల్సిందే తను. గత్యంతరంలేదు. అది తప్పనిసరి అయినప్పుడు ఇంకా ఆలస్యం దేనికీ. జరిగేదేదో ముందే జరిగిపోతే మంచిదన్న భావానికి వచ్చాడు--

అడుగులో అడుగు వేసుకొంటూ పార్టీ ఆఫీసు ఉన్న వీధిలోకి వచ్చాడు. వీధంతా నిశ్శబ్దంగా ఉంది.

బహుశా- లోపల గొడవవడుతున్నారు కాబోలు, అనుకొన్నాడు.

గుండెలు అరచేత్తో పట్టుకొని కదిలాడు.

అరుగెక్కి- ఆఫీసులోకి నడిచాడు.

ఆఫీసంతా మామూలుగా వుంది. ఎక్కడా ఏ గొడవా వున్న సూచనలేదు. లోపలికి నడిచాడు. పనిలేకపోయినా ప్రతి గదిలోకీ వెళ్ళాడు. కావాలని అందరి ముఖాలలోకి పరిశీలనగా చూశాడు.

--ఎక్కడా ఏమీతేడా లేదు!

కనీసం తేడావున్నట్లు లేదు!!

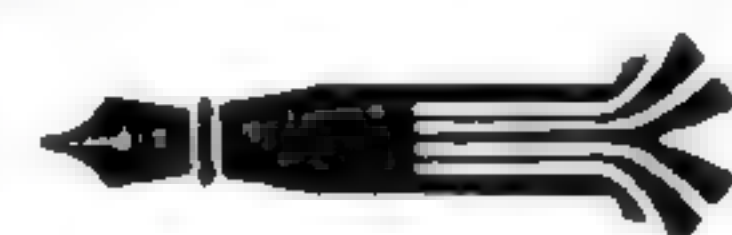
'హమ్మయ్య!' అనుకొన్నాడు గోవిందరావు.

కానీ... అందరూ గొడవను తన రాకకోసం ఎదురుచూస్తూ వాయిదావేశారేమోనన్న అనుమానం కలిగింది. శకుంతల కనిపిస్తేగానీ... దీర్ఘంగా నిట్టూర్చుకోలేదు తను.

మనసంతా ఆందోళనలతోనిండి వున్నా పైకి నిబ్బరంగా వున్నట్లు కనిపించే ప్రయత్నం చేస్తూవెళ్ళి తన యథాస్థానంలో కూర్చున్నాడు గోవిందరావు. ఓటర్ స్లిప్పులు అందుకొని రాయటం ప్రారంభించాడు.

అయిదు నిమిషాల తర్వాత గదిలోకి వచ్చింది శకుంతల.

ఏమీ జరగనట్లే మామూలుగా పలక



రించింది- “బాబుగారూ... టీ తెచ్చిపెట్టనా?” అనడిగింది.

గుండెలమీంచి కొండల్నిదింపినంత తేలికగా ఫీలయ్యాడు గోవిందరావు. తలవూపాడు తెచ్చిపెట్టమన్నట్లుగా.

శకుంతల వెళ్లిపోయింది. కానీ అనలైన ప్రశ్నలు అప్పుడే తలెత్తాయి. తను చెయ్యివేసింది అనలు శకుంతల గుర్తించిందోలేదో - లేకపోతే - తను వేశాననుకుని భ్రమవడుతున్నాడో...

ఏమైతేనేం, గండం గడిచింది. అది చాల నుకున్నాడు.

మధ్యాహ్నంవేళ ఆఫీసులో అందరూ లంచ్ కి వెళ్లినప్పుడు భయంతో తను కాలం గడుపుతున్నప్పుడు వచ్చింది శకుంతల - నెమ్మదిగా.

అటూఇటూ చూసి దగ్గరగా వచ్చింది.

“ఏమో అనుకున్నా... అయ్యగారు రసికులే!” అంది చిన్నగా నవ్వుతూ.

శకుంతల దగ్గరకురాగానే గోవిందరావు గుండెల్లో గుబులు ఆరంభమయింది. ఏముంది ఈ ఆడదానిలో మహత్యం అనుకున్నాడు. గదులు తుడుచుకుని బతికే అథమ స్థాయి ఆడది... తనమీద ఇంతటి ప్రభావం చూపిస్తోందేమిటి అనుకున్నాడు.

ప్రశ్నలు ఎన్నో తలెత్తుతున్నా - వాటిని నొక్కివట్టి నవ్వాడు.

ఆ ప్రశ్నలన్నిటికీ సమాధానం ఇస్తున్నట్లు, వేయి సమ్మోహనాస్త్రాలను ఒకేసారి సంధించి వదిలినట్లు - చిరునవ్వు నవ్వింది శకుంతల.

“ఆశ ఉంటే అలాగా చెప్పేది?” అని గమ్మత్తుగా ప్రశ్నించి, చిన్నగా అంది మళ్ళీ- “రాత్రి ఇక్కడే వదుకోండి!”

-గోవిందరావుకు భయమేసింది. ఎంతదైర్యంగా చెప్తోంది ఆ సంగతి! ఎవరైనా వినివుంటే?... గుటకలువేశాడు.

శకుంతల - గదిలోంచి వెళ్లిపోబోతూ - ఉన్నట్లుండి లోపలికివచ్చి - గోవిందరావు పెదవులమీద గాఢంగా ముద్దుపెట్టుకుంది. దెబ్బకు ఉక్కిరిబిక్కిరి అయిపోయాడు! అనుకుని పరిణామం అది!! రెండు నిమిషాల తర్వాతకు

గోవిందరావు మామూలుమనిషి అయ్యాడు. ఒక్కసారిగా అతనికి వెయ్యిపైనుగుల బలం వచ్చినట్లుంది. నేలకు నాలుగడుగుల ఎత్తులో నడుస్తున్న రీతిలో ఫీలయ్యాడు.

వగలంతా సాయంత్రం ఎపుడవుతుందా అని ఎదురుచూస్తూవచ్చాడు గోవిందరావు. సాయంత్రంకాగానే రాత్రి ఎపుడవుతుందా అని చూడసాగాడు.

రాత్రి ఏడయింది. పార్టీ అభ్యర్థి మునిరత్నంవచ్చి ఎన్నికల ప్రచారంలో ప్రోగ్రెస్ గురించి సమీక్షించాడు. తీసుకోవాల్సిన జాగ్రత్తల గురించి కొన్ని సూచనలు ఇచ్చాడు. రోజూ ఆయన ఏంచెప్తారో, ఎలా ఈ ఎన్నికల రణరంగంలోంచి విజేతలమయి బయటపడతామా అని జాగ్రత్తగా ఆయననోటినుంచి వెలువడే ప్రతి అక్షరాన్నీ మనసులోనే ముద్రించుకుంటూవచ్చిన గోవిందరావుకు ఆరోజు మాత్రం చాలా చికాకుగా అనిపించసాగింది. ‘ఎందుకొచ్చిన సమీక్షలివన్నీ’ అని విసుగ్గా మనసులో అనుకున్నాడు.

మునిరత్నం మాట్లాడటం అయిపోయిన అరగంటకు సమావేశం ముగిసింది. ఆ తర్వాత మరో అరగంట పిచ్చాపాటీ, అప్పటికి గడియారం టైం వదయిందని చెప్పింది.

“ఈరాత్రి ఇక్కడే తెల్లవారదుకాబోలు!” అనుకుంటూ ఉన్నప్పుడు - అందరూ పార్టీఆఫీసు నుంచి బయటకు నడిచారు.

గోవిందరావు మాత్రం అక్కడే ఉండిపోయాడు.

ఈసారి చావవేసుకుని దానిమీద వరువువేసుకుని తలగడమీద తలపెట్టుకుని వదుకున్న గోవిందరావుకు కంటిమీద కునుకురానేలేదు చాలాసేపటివరకు.

-శకుంతల వస్తుంది. వస్తే... ఏంచేయాలి తను? అన్న ఆలోచనకు పలుసమాధానాలు వెతుక్కుంటూ అలాగే అలనటతో నిద్రపోయాడు.

-రాత్రివేళ ఎప్పుడో...

ఒంటిమీద ఏదో పాకుతున్నట్లయి ఉలిక్కిపడ్డాడు గోవిందరావు. ఆ మత్తులోనే అతనికి తెలిసింది వక్కనే ఉన్నది శకుంతల అనీ, తన ఒంటిమీద ఉన్నది ఆమె చెయ్యి అని! నిద్రమత్తంతా దెబ్బకు కరిగిపోయింది.

శకుంతలకేసిచూశాడు - కలలోంచి దేవత





ఎవరో కరుణించి తిన్నగా పక్కలోకి వచ్చేసినట్లుగా అనిపించిందతనికి. అబగా ఆమె అందాలను అందుకొన్నాడు. అప్పటికి ఎరగని కొత్తకొత్త రుచులు ఆనందంగా జుర్రుకోసాగాడు.

నహకరించసాగింది శకుంతల.

—విందు భోజనం పూర్తయ్యాక గదిలోని అతి చిన్న బెడ్లైట్ వెలుగులో ఆమె ఒంటి మీద వేలితో రాస్తున్నప్పుడు - అప్పుడు గుర్తొచ్చింది గోవిందరావుకు - “ఇలా వచ్చేశావ్ గదా, మీ ఆయనకు తెలిస్తే?” అనడిగాడు.

“ఎలా తెలుస్తుంది?”

“ఒకవేళ ఇక్కడికి వచ్చేస్తే...”

“రానీ - ఇక్కడే నరికిపోగులు పెట్టేస్తా! నువ్వుంటే నాకేంభయం?” గోముగా అంది శకుంతల.

ఆ క్షణంలో శకుంతల అంటే చెప్పలేనంత ఇష్టం ఏర్పడింది గోవిందరావుకు. పార్టీ ఆఫీసులో కాలక్షేపం చేయటానికి వచ్చిన తనకు శకుంతల అనుకోకుండా లభించిన వరంలా తోచింది. అవనరమైతే శకుంతల అన్నట్లుగానే శకుంతల మొగుడు నర్సిములును నరికిపోగులు పెట్టయినాసరే, ఆమె అందాలు సొంతం చేసుకోవాలనుకొన్నాడు.

అనుకొన్నాడేకానీ - అలాగే చేయాల్సివస్తుందని కలలోకూడా ఊహించుకోలేదు గోవిందరావు.

—వారంరోజులపాటు రోజూ రాత్రిపూట శకుంతలతో కార్యక్రమం అతని దినవారీచర్య అయిపోయింది. చీకటివడేసరికి అవురావురు మంటూ శరీరం - శకుంతల సాన్నిహిత్యాన్ని కోరేది. శకుంతల దగ్గరకురాగానే అబగా అల్లుకుపోయేవాడు గోవిందరావు.

అలా వారంరోజులు గడిచిపోయాయి.

—అనుకోకుండా ఆరోజు జరిగిన సంఘటన గోవిందరావు జీవితాన్నే మార్చేసింది.

ఊరి మధ్యలో వుంది శివాలయం. దాని ముందునుంచి వెడుతున్న రాజేశ్వరి ఆసేటిచర్మమీద గుళ్లొంచి ఎవరో నీళ్ళు చల్లారు. అంతే... నివ్వంటుకొంది ఊళ్లో!!

“నేను నీళ్ళు బయటకు పారబోసినమాట

! ఆవిడమీద నేను పొయ్యలేదు!”

పూజారి.

... కావాలని తనమీద చల్లిన నీళ్ళు ఆ అంటుంది రాజేశ్వరి. “అమ్మా... క్షమించు, పొరబాటయింది!” అని ఒక్కమాట అనేస్తే మామూలు రోజుల్లో ఆ గొడవ సమసిపోయేంతటి చిన్న విషయం అది.

కానీ అది ఎన్నికల సమయం.

పాటామాటా పెరిగి చివరికి— పార్టీ ఆఫీసు వరకు వచ్చింది గొడవ. మునిరత్నంగారికి చెప్పి ఆయనం చెబితే అది అన్న ధోరణిలో అక్కడి వచ్చిన జనంలో ఆవేశాలు పెరిగాయి. రాజేశ్వరి భర్త వేరే పార్టీవాడు కావటంవల్లనే ఈ గొడవంతా జరిగిందన్న భావం చాలా మందిలో ఏర్పడిపోయింది.

ఆవేశాలు నరిహడ్డులుదాటిపోతోంటే, వాటిని సర్దుటానికి వచ్చిన మునిరత్నం— ఆ పరిస్థితికి తట్టుకోలేక మాట్లాడుతూ మాట్లాడుతూ పున్నట్లుండి కుర్చీలో కూలబడ్డాడు.

దాంతో మునిరత్నంకు గుండెపోటు వచ్చిందని ఒకవంక కొందరు ఆందోళన చెందుతుంటే, మరోవైపు మిగిలినవారు ఇదే సమయమనుకొని చెలరేగిపోయారు.

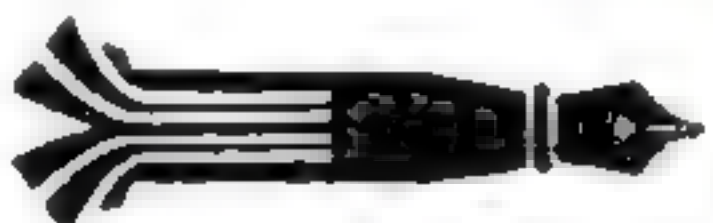
దొమ్మి ప్రారంభమయింది.

—చేతికందిన కర్రలు, రాళ్ళు, సైకిల్ చైనులు— ఒకటమిటి అన్నీ అక్కడ వీరవిహారం చేస్తున్నాయి.

గోవిందరావు నివ్వెరపోయి నిలబడ్డాడు. మనిషిని రాజకీయాలు నడిపిస్తోంటే, మతులు ఎలా స్థానభ్రంశం చెందుతాయో అర్థంచేసుకునే ప్రయత్నం చేస్తూ అలానే వుండిపోయాడు చాలాసేపు.

—ఉన్నట్లుండి ఒక రాయి వచ్చి తగిలింది గోవిందరావు తలకు. చిన్న కంకరరాయి కావడంతో— బతికిపోయాడుగానీ లేకపోతే అక్కడే కుప్పకూలిపోయి వుండేవాడు. రాయి తగిలినచోట చేత్తో తడుముకుంటే చేతికి వెచ్చటి రక్తం తగిలింది. దాంతో అతనిలోనూ తెలీని రాక్షసత్వం చోటుచేసుకుంది.

పార్టీ కార్యాలయం లోపలికి వెళ్లి చేతికందిన కర్ర తెచ్చాడు. బయటకు రాగానే ఎదురొచ్చిన వ్యక్తిమీద బలం అంతా పువయోగించి ఆ కర్రతో కొట్టాడు. ఆ దెబ్బకు ‘అమ్మా’ అంటూ పడిపోయాడా వ్యక్తి.



కాళ్లదగ్గర వడ్డ వ్యక్తిని చూసి నివ్వెరపోయాడు— అతను శకుంతల మొగుడు నర్సిములు. అతనికేసి చూస్తూంటే గోవిందరావుకు తన ఆస్తిని దోచుకుంటున్న దోపిడీదొంగలా కనిపించాడతను. ఆవేశం కట్టలు తెంచుకొంది. ఎత్తిన కర్ర దించకుండా నర్సిములు ఒంటి మీద కొడుతూనే వుండిపోయాడు.



అరగంట గడిచింది. పోలీసులు వచ్చి పరిస్థితి అంతా అదుపులోకి తీసుకొచ్చారు. జరిగింది ఏమిటో అందరికీ తెలుసుగానీ, ఆ చిన్న సంఘటనకే ఇద్దరి ప్రాణాలు పోవటం అందరినీ ఆశ్చర్యంలో ముంచింది. చనిపోయిన ఇద్దరిలో ఒకడు నర్సిములు.

“ఈ ఊళ్లో గతంలో ఎప్పుడూ ఇలాటివి జరగలేదు. దొమ్మిలెమిటి ఈమాత్రం గొడవకే? అంటూ మునిరత్నం చెప్పలేనంత బాధపడ్డాడు. అంతకుమునుపెన్నడూ ఎరగని వ్యాకులంతో ఆ రాత్రే కన్నుమూశాడు మునిరత్నం.

ఎవరూ ఊహించుకోని సంఘటన అది.

అందరి దృష్టి మునిరత్నంమీదే కేంద్రీకృతం కావటంతో, నర్సిములు మృతికి దొమ్మిని కారణంగా పేర్కొనటంతో— గోవిందరావు అనుకోకుండా ఆ ఊబిలోంచి బయటపడిపోయాడు.

మునిరత్నం మరణంతో ఆ నియోజకవర్గంలో ఎన్నిక కౌంటర్మాండ్ అయిపోయింది. ఆరేళ్లు తర్వాత జరిగిన ఎన్నికల్లో పోటీచేసేందుకు ఆ పార్టీ అభ్యర్థిగా గోవిందరావు ఎంపికయ్యాడు.

అంతే... ఆ తర్వాత ఆయన మళ్ళీ ఎప్పుడూ వెనుదిరిగి చూడనేలేదు. రాజకీయంలో నేర్చుకున్న తొలి అక్షరాలే హత్య - అక్రమ సంబంధం కావటంతో గోవిందరావుకు అప్పుడ

వుడూ ఆత్మ కలుక్కుమంటూనే వుంటుంది గానీ— దాన్ని ఎప్పటికప్పుడు మందలిస్తూ దాని నోరు ముయ్యటాన్ని కూడా అతను అలవాటు చేసుకున్నాడు.

★ ★ ★

చాలారోజుల తర్వాత గుర్తుచేసుకొన్నాడు గతాన్ని గోవిందరావు. ఆ గతం అందమైనదికాదు. అది వదిసార్లు నెమరువేసుకోదగ్గదికాదు. పైకి చెప్పుకోదగిందీ కాదు. తనకు మాత్రమే పరిమితం కావాల్సిన గతమది.

ఆ గతం గుర్తొస్తే— మనసొకసారి ఛెర్నాకోలాత్ ఛెళ్లున వర్తమానాన్ని లాగి కొట్టినట్లు అనిపిస్తుంటుంది గోవిందరావుకు.

తన మంత్రుల్లో ఒకరి తర్వాత ఒకరుగా, అందరి జీవితాల్లోకి తొంగిచూస్తూ వారిని బజారులోకి లాగుతున్న వాచస్పతి... చివరకు తన జీవితంలోకి వచ్చేస్తే...??

—ఆ గతం వర్తమానంలోకి వస్తే... తనకు భవిష్యత్తు వుండదు! ఇంతకాలం నిర్మించుకొంటూ వచ్చిన జీవితమూ వుండదు! కీర్తిప్రతిష్టలూ వుండవు! తనను అలాంటి విషయాల్లో అగ్గిలాటివాడుగా భావిస్తున్న మైథిలి ముందు తలెత్తే అవకాశం కూడా వుండదు.

అలాటి క్షణాల్లో—

తనకు ఆత్మహత్య వినా గత్యంతరం వుండదు!

—ఈ దేశంలో ఆత్మహత్య చేసుకొన్న తొలి ముఖ్యమంత్రిగా తనప్పుడు రికార్డు సృష్టించిన వాడవుతాడు!!

కానీ—

అలాటి రికార్డు తనకొద్దు!!

తన గతం తనతోనే మరణిస్తే చాలు! కనీసం అది వాచస్పతి దృష్టికి రాకుంటే చాలు— అనుకొంటూ దేవుడికి దణ్ణంపెట్టుకొన్నాడు గోవిందరావు.

★ ★ ★

గోవిందరావు దగ్గర్నుంచి రాగానే వాచస్పతి తన పరిస్థితినింతా జాగ్రత్తగా బేరీజువేసుకున్నాడు.

ఎటుచూసినా పరిస్థితి కత్తిమీద సాములాగే



అనిపించిందతనికి.

కోరి కోరివి తో తలగోక్కుంటున్నాడతను?

తన ఈ నాటి ప్రవర్తనవిధానం ఏయే ఫలితాల్నిస్తుందో భవిష్యత్తులో తెలుస్తుండే తప్ప ఇప్పుడు ఊహించుకోగలిగేది కాదు.

- వాచనృతి ఆలోచనల్లో ఉండగా అతనికి ఫోన్ వచ్చింది - "మీరా?" అన్నాడు వాచనృతి పలకరింపుగా.

"ఏమిస్తానన్నారు సయంగారు?"

"నా వని నన్ను చేసుకోనిస్తే అదే పదివేలని చెప్పాను!"

"మంచిమాటన్నారు!"

"సరేకానీ... ఒక్కమాట- మీతో ఇంతకాలంనుంచీ నాకు వరిచయం ఉంది. కానీ... మీరెవ్వరోనాకు తెలీదు. ఒక్కసారి మీరెవ్వరో తెలియజెప్తే, నన్నింతవాడిని చేసినందుకైనా, నా కృతజ్ఞతలు చెప్పుకొంటాను. ఏదో చిన్న రిపోర్టర్ గా ఉన్నవాడిని. నంచలన విలేకరిగా తీర్చారు. మీరెవరో చెప్తే...."

"తగిన సమయంలో అదీ తెలుస్తుంది!"

"ఇంతకీ మీకు ఈ సంగతులన్నీ ఎలా తెలుస్తున్నాయి? దీనికి జవాబు చెప్పరా? పోనీ, ఇంకోటి..... గోవిందరావుగారి గురించి ఏమైనా తెలిస్తే చెప్పండి... చిన్నచిన్నవారిని దెబ్బకొట్టటం దండగ! కొడితే ఆయన్నే కొట్టాలి!" నవ్వుతూ అన్నాడు వాచనృతి.

"ఆయన గురించా? ఆలోచిద్దాం... తగిన సమయం వచ్చినప్పుడు అదీ చెప్తాను! అయితే ఒకమాట, మీరు మాత్రం కొంచెం జాగ్రత్తగా ఉండండి! ఈలోగా మిగిలిన వారి సంగతీ ఆలోచించండి. సచ్చీలురు, సచ్చరిత్రులూ ఈ మంత్రివర్గంలో ఒక్కరూ లేరన్నది వరసగా రుజువు చేస్తూ రండి!"

- ఫోన్ డిస్కనెక్ట్ అయిపోయింది.

వాచనృతి ఫోన్ కేసే చూస్తూ ఉండిపోయాడు - ఏ ఆశలేకుండా తనకెవరో సహాయం చేస్తున్నారనుకోవటం తెలివితక్కువ! అవతలి వ్యక్తి తనను ఎక్స్ ప్లాయట్ చేస్తోంటే, తాను అవతలి వ్యక్తిని ఎక్స్ ప్లాయట్ చేయటంలో తప్పుందని అనుకోనవసరంలేదు! - ఇది నిజానికి ఎక్స్ ప్లాయట్ షన్ కూడా కాకపోవచ్చు.

ఒకరి కొకరు సహాయపడటం కూడా కావచ్చు.

కానీ..... ఈరోజుల్లో అయ్యాచితంగా, నిస్వార్థంగా ఎవరూ ఎవరికీ సాయపడరన్నది నిజం. అయినా, తాను ఇంతవరకూ ఎక్కడా అవతలి వ్యక్తికి ప్రత్యక్షంగా సహాయంచెయ్యనేలేదు. తన వని తాను చేసుకొంటూ పోతున్నాడు. పనిలోపనిగా అవతలి వ్యక్తికి లాభం చేకూరితే చేకూరవచ్చుగాక!!

- రెండు నెలల కాలం ఇట్టే గడిచిపోయింది. ఆ తర్వాత కాలంలో రెండు సంఘటనలు జరిగాయి. రెండూ ఒకదానికొకటి సంబంధంలేనివే అయినా, ఆ రెండూ రాష్ట్ర రాజకీయాలలో కీలకమైన పాత్ర వహించాయి - ఒకదానికి కర్త వాచనృతి కావటం విశేషం!

- వాచనృతి అన్నాడు ఉదయం యధాలావంగా పత్రిక తిరిగేస్తోంటే కనబడింది ఆ ప్రకటన.

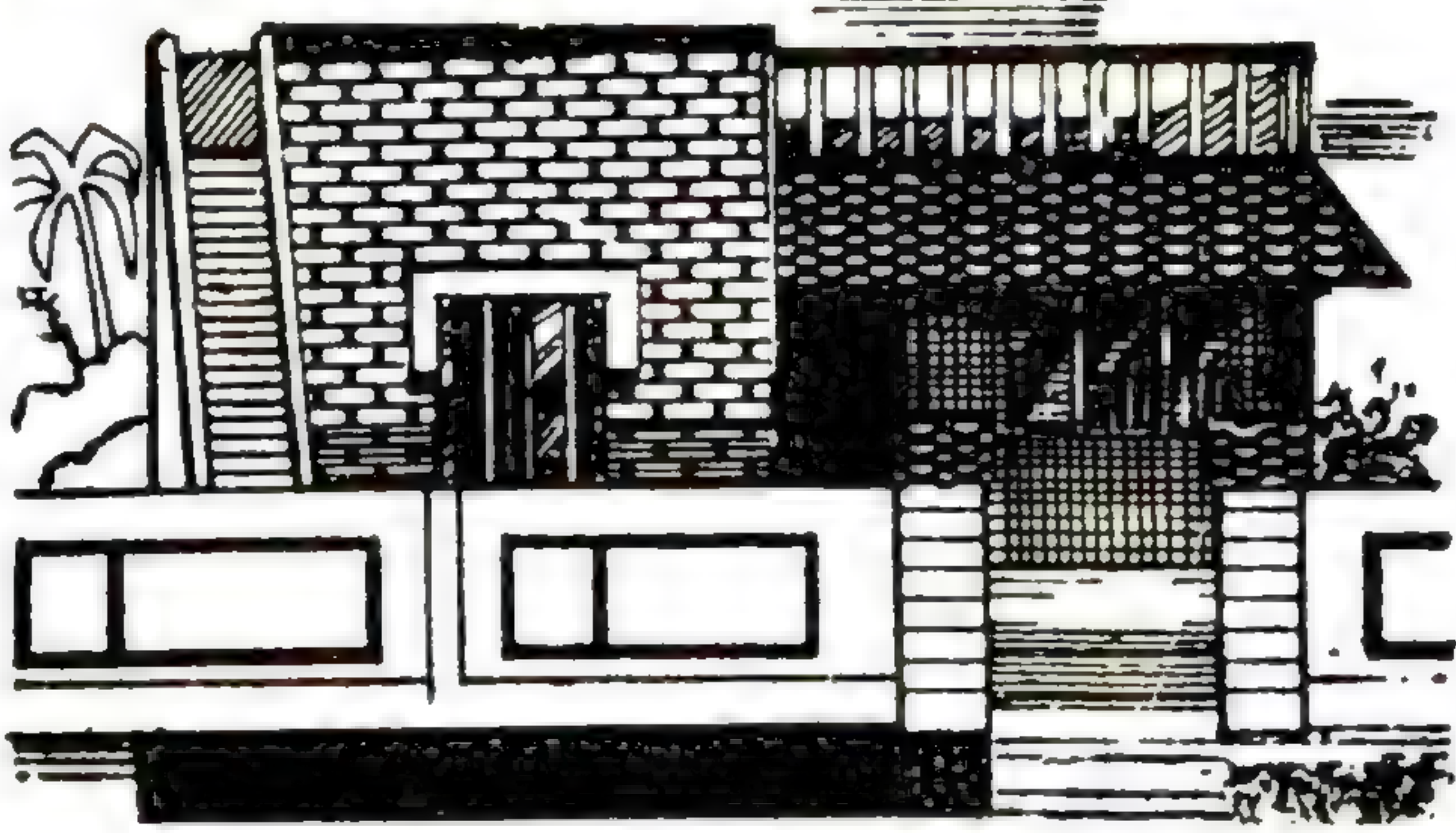
దేశంలో ప్రజలందరికీ కూడా, గుడ్డ, నీడా సమకూర్చటం ఈ ప్రభుత్వం విధి. కొన్ని విషయాల్లో ఈ ప్రభుత్వం నిజాయితీగానే ప్రవర్తిస్తోందన్నది అందరికీ తెలుసు. అయితే ఆశించిన ఫలం ఎవరికైతే దక్కాలో వారికి పక్కటం లేదంటే అది వేరేమాట - దానికి కారణాలు వేరే ఉన్నాయి. వైకుంఠపాళిలో నిచ్చెనలు ఎక్కాలని ఆశించే జనం కోట్లాదిగా ఉంటే, పైకెక్కేవారిని కాటువేసి, గుటుక్కున మింగేందుకు సిద్ధంగా ఉన్న పాముల్లాటి నాయకులూ చాలా మందే ఉన్నారు.

సమృద్ధిగా కూడా, గుడ్డా సమకూర్చటం ఎలాగూ జరగటంలేదు. గనుక, ఎలాగో నీడ నైనా సమకూర్చటం మంచిదన్న సదాశయంతో ప్రభుత్వంవారు పలు సంస్థల్ని బతిమాలో, భయపెట్టో - కొన్ని నిధుల్ని రుణాలరూపేణా సంపాదించుకొంటున్నారు. వాటి ఆధారంగా కొన్ని ప్రదేశాలను గుర్తించి, వాటిలో పలు ఆదాయపు వర్గాలవారికి గృహనిర్మాణాన్ని చేపడుతున్నారు. అలా గృహనిర్మాణం చేపట్టిన ప్రదేశాల్లో ఒక్కటి - గుంటుపల్లి.

గుంటుపల్లి - రాజధానికి వదిహేను కిలోమీటర్ల దూరంలో ఉంది. వంద గడవలతో ఉండే ఆ పల్లి, కాలక్రమేణా ఇప్పుడే పెద్ద ఊరయింది. రాజధానిలో ఉండే వనరుల కారణంగా రాజధాని చుట్టూ ఎన్నో పరిశ్రమలు రూపుదిద్దుకొన్నాయి. పరిశ్రమలు పెరిగితే వాటికోసం,



నెల్లూరులో
స్వంత ఇల్లు కావాలనుకుంటున్నారా!



ఇండ్ల ప్లాట్లకు - గృహనిర్మాణమునకు

- నవ్వుగిరి కాలనీ : జి.ఎస్.టి. రోడ్డుకు 1/2 కిలోమీటరు, వేదాయపాళెం రైల్వే స్టేషన్ కు అతిదగ్గరగా, నిష్పా ప్యాక్టరీ ఎదురుగా ఉన్నది.
- తల్వగిరి కాలనీ : అయ్యప్ప గుడికి వడమరవైపు అతిదగ్గరలో ఉన్నది.
- వవన్ కాలనీ : అయ్యప్ప గుడికి రెండు కిలోమీటర్లు దూరములో బాలాజి డిస్టెలరీస్ ఆనుకొని యున్నది.
- EXTENSTION
- వేదగిరి కాలనీ : వవన్ కాలనీకి వడమటి వైపు దగ్గరలో ఉన్నది. రూ. 500-00 లు చెల్లించి మీకు నచ్చిన ప్లాటును రిజర్వే చేసుకోండి.

గృహనిర్మాణ పథకము

1. గృహ నిర్మాణ పథకము, ప్లాటు రిజర్వే చేసుకున్న తదుపరి నెల 1-కి రూ. 650/- లు, రూ. 950/- లు, రూ. 1200/- లు వాయిదాల పద్ధతిలో 120 నెలలు చెల్లించి (5 1/2, 8, 10, అంకణముల) వైశాల్యముగల ఇల్లు కట్టి ఇవ్వబడును.
2. మొదటి గ్రూపులో 50 ఇళ్ళు 20 నెలలో కట్టబడును. అట్లు పొందగోరువారు 18 వ నెలలో, 20 వాయిదాల సొమ్ము ముందుగా చెల్లించవలెను.
3. ప్రతి ఇంటికి 300 రూ॥ అద్దె గ్యారంటీగా ఇవ్వబడును.

రెండవ విధానము

1. నగభాగం ముందుగా చెల్లించిన మిగిలిన పైకం 12% వడ్డీ పద్ధతిపై 2 సం॥ములలో వాయిదాలలో చెల్లించవచ్చును.
2. కట్టుబడి వైశాల్యము:-

400 చ.అ.	రూ. 50,000/- లు
572 చ.అ.	రూ. 71,500/- లు
720 చ.అ.	రూ. 90,000/- లు

పైన కనబరచిన ధరలకు మీకు నచ్చిన గృహము పొందుటకు 4 వాయిదాలలో, 6 మాసాలలో చెల్లించి పొందవచ్చును.

- ప్రతి అదివారము మా ఆఫీసునుండి స్థల సందర్శనమునకు ఉచిత వాహన సౌకర్యము కలదు

వివరములకు:

PROMOTERS

PHONE: 6729

J.L. నారాయణ & సూ కంపెనీ

ఊర్యగి కాంపైక్స్

కాపువీధి - నెల్లూరు-524 001.

వాటిలో ఉద్యోగాలకోసం రాజధాని చేరే జనాభా కూడా పెరుగుతుంది. వీరంతా రాజధాని నడిబొడ్డులో కాపురంపెట్టడం కష్టం కాబట్టి, పరిసర ప్రాంతాలలో నివాసం ఏర్పాటుచేసుకొంటారు. ఇదిగో ఇలా పెరిగింది గుంటుపల్లి. అక్కడే వెయ్యి ఎకరాల స్థలాన్ని ప్రభుత్వం స్వాధీనం చేసుకొని, గృహనిర్మాణం చేపట్టింది.

- అక్కడ ఇళ్ల నిర్మాణం పూర్తయింది. ఎవరికి ఇళ్ళు కావాలో, వాటికోసం దరఖాస్తులు పెట్టుకోమంటూ వచ్చిన ప్రకటన అది!! మొత్తం రెండువేల ఆరేండుల ఇళ్ళు నిర్మించినట్లు ఆ ప్రకటన చెప్తోంది.

వాచనృతికి ఆ ప్రకటన చూస్తోంటే - అందులో ఏదో కుంభకోణం జరిగి ఉంటుందని అనిపించసాగింది. సిక్స్ సెన్స్ అన్నది ఉంటుందని వాచనృతికి తెలుసుగానీ అదిలా ఉంటుందని, దాని గొంతు ఇంతలా మనసులో ప్రతిధ్వనిస్తుందని అతనికి తెలీదు. తొలిసారిగా అతనికా అనుభవం అయింది. ఎందుకో - ఆ ప్రకటన వెనక్కు వెళ్లి పరిశోధన చేపట్టటం మంచిదనిపించింది. అలా అనిపించాక - వాచనృతి క్షణం ఆలస్యం చెయ్యలేదు.

ముందుగా లైబ్రరీకి వెళ్ళి గృహనిర్మాణ సంస్థ కార్యకలాపాలకు సంబంధించిన అంశాలన్నీ చదివాడు. గృహనిర్మాణం జరపటానికి చేపట్టే స్థలసేకరణ, దానికి ఇచ్చే నష్టపరిహారం వంటి అంశాలన్నీ అర్థంచేసుకొన్నాడు. గృహనిర్మాణానికి కాంట్రాక్టులు పిలిచే పద్ధతి, ఇచ్చే పద్ధతి- ఆ తర్వాత గృహాల నిర్మాణానంతరం వాటిని సామాన్య ప్రజలకు కేటాయించే విధానం- అన్నీ కూలంకషంగా అర్థం చేసుకొన్నాడు.

గృహనిర్మాణ సంస్థ కేంద్ర కార్యాలయానికి వెళ్ళి గుంటుపల్లి గృహనిర్మాణ పథకానికి సంబంధించిన వివరాల సేకరణకు వూసుకొన్నాడు.

అప్పటికే వాచనృతికి మంచి రిపోర్టర్ గా, అతని పత్రికకు మంత్రులను ఇంటికి పంపించగల శక్తిస్థామతలున్న పత్రికగా పేరు రావటంతో అతను వివరాలు అడిగేనరికి అందరూ ఉలిక్కిపడ్డారు. అధికారులు ఒకరి

ముఖాలు ఒకరు చూసుకోవటం ఆరంభించేసరికి- వాచనృతికి తెలిసిపోయింది- ఆ పథకంలో ఏదో కుంభకోణం జరిగిందని.

తెలుసుకోవాల్సిందంతా- అదేమిటన్నదే!

వార్తల సేకరణకు విలేకరికి కావాల్సింది- 'నోస్ ఫర్ న్యూస్' అంటారు. వార్తలెక్కడ ఉంటాయో ఊహించి చెప్పగలగటం, అక్కడ వార్తల కోసం అన్వేషణ జరపటం- విలేకరికి వెన్నతోపెట్టిన విద్య అయివుండాలి. వాచనృతికిప్పుడు అది ఉగ్గుపాలతోనే అలవాటయిన కూసు విద్య అయింది.

గుంటుపల్లి రాజధానికి నమీవంలోనే ఉండటంతో ఆ గృహాల వక్కనుంచి వేలాది కాదు, లక్షలాదిమంది ప్రజలు అటూఇటూ తిరిగే ఉంటారన్నది నిజం.

అయినా-

ఎవ్వరూ ఊహించనిది వాచనృతి ఊహించగలిగాడు.

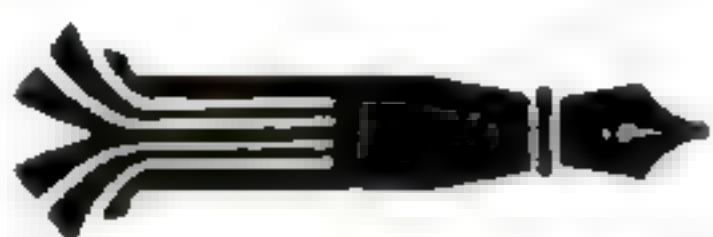
ఫలితమే- మనసులో సిక్స్ సెన్స్ చిన్నగా చెప్పిందికాస్తా వార్తా పత్రికలో పతాక శీర్షికకు ఎక్కడగిన వార్తగా రూపొందుతోంది.

గృహ నిర్మాణ పథకాలకు రాష్ట్రప్రభుత్వం పూర్తిగా తన జేబులోంచి తీసిన డబ్బే ఖర్చుపెట్టదు. కేంద్రప్రభుత్వం, కేంద్రప్రభుత్వ సంస్థలు ఎన్నో ఈ పథకాలకు డబ్బు రుణరూపంగా ఇస్తుంటాయి. ఈ రుణాలు పొందటానికి పథకానికి సంబంధించిన అన్ని విషయాలూ కేంద్ర ప్రభుత్వ సంస్థలకు తెలియజేయాల్సి ఉంటుంది. కేంద్రానికి పంపిన వివరాలలో గుంటుపల్లిలో రెండువేల ఆరేండుల యాభై ఇళ్ళ నిర్మాణ పథకానికి రుణం కోరుతున్నట్లుగా ఉంది.

-కానీ ప్రకటనలో మాత్రం ఉన్నవి రెండు వేల ఆరేండుల ఇళ్ళే!

పథకం కాగితాలలోంచి కార్యరూపంలోకి వచ్చేనరికి యాభై ఇళ్ళు జారిపోవటం అసాధ్యం! అంటే... అసలు ఎన్ని ఇళ్ళు నిర్మించారో చూసుకోవటం అవసరం. అడిగితే చెప్పని విషయాన్ని న్యాయంగా అన్వేషించి తెలుసుకోవటం మంచిది.

వాచనృతి గుంటుపల్లికి పయనమయ్యాడు- మండుటెండులో, నిర్మానుష్యంగా ఉన్న ఆ వేలాది ఇళ్ళ మధ్య ఒంటరిగా మనలుతూ ఒక్కో టైపుకు చెందిన ఇళ్ళుఎన్ని రూపుదిద్దుకో



న్నాయో- ఓపిగ్గా లెక్కపెట్ట నారంభించాడు.

లెక్క పూర్తయ్యేనరికి- నరిగాయాబై ఇళ్ళు ప్రకటనకన్నా అధికంగా నిర్మితమయినట్లు స్పష్టమయింది. వార్తా పత్రికలో వచ్చిన ప్రకటనలో ఏయే టైపు ఇళ్ళు ఎన్ని కేటాయిస్తున్నారో వాటి సంఖ్య కూడా ఇచ్చారు గనుక- వాచస్పతి వని తేలికయింది.

వధకం మొదలయ్యేరోజుకు, పూర్తయ్యేరోజుకు మధ్యకాలంలో ప్రజల ముందునుంచి మాయమైనవి- యాబై ఇళ్ళు. అన్నీ పేరుకు మధ్యాదాయ వర్గాలకు చెందినవే అయినా, నిజానికి ఆ ఇళ్ళకు అటూఇటూ కూడా మిగిలిన ఖాళీ స్థలాన్ని లెక్కలోకి తీసుకొంటే అవన్నీ ఉన్నతాదాయ వర్గాలకు చెందినవే అవుతాయి.

-వాచస్పతి ఉలిక్కిపడ్డాడు.

మళ్ళీ వెనక్కు గృహనిర్మాణ సంస్థ ప్రధాన కార్యాలయానికి చేరాడు. తిన్నగా సంస్థ అధిపతితో ఇంటర్వ్యూ కోరాడు. ఆయన ఇంటర్వ్యూ ఇవ్వటానికి సిద్ధమేగానీ, వచ్చేనెలకు కానీ తనకు అంత ఖాళీ ఉండదని చెప్పాడు. వాచస్పతికి తెలుసు- అది తనను కలుసుకొనేందుకు ఇష్టంలేక వేస్తున్న వేషమని.

ఇంక మిగిలింది ఒకే వద్దతి- అది ఏమిటో వాచస్పతికి తెలుసు.

ప్రతి ఆఫీసులోనూ ఆ ఆఫీసువల్ల ఏదో కారణంవల్ల అయిష్టతో, అనవ్యాయో పెంచుకొన్న వ్యక్తులు కొందరు ఉండనే ఉంటారు. ఆ కారణం ఏదైనా కావచ్చు- పైఅధికారివల్ల కోపమో, తనకు అన్యాయం జరిగిందన్న భావమో- ఇదేదో కాకుంటే జరుగుతున్న అన్యాయాలవల్ల బాధో... ఏదో ఒకటి! సాధారణంగా తమకు అన్యాయం జరిగిందన్న భావనలో ఉండేవారే అధికం. అలాటివారిలో ఒకర్ని ఏరుకోవాలి, బుజ్జగించాలి, లాలించాలి. అవసరమొస్తే ఏదో లంచం ఇవ్వటమో, ఆశ చూపటమో చెయ్యాలి! అసలు నిజాలు అప్పుడు వాటంతటవే బయటకు తన్నుకొస్తాయి.

అలాటి వ్యక్తి కోసం వాచస్పతి నాలుగురోజులు అన్వేషించాల్సి వచ్చింది. రోజూ ఉదయమే పదింటికి ఆ ఆఫీసుకు వెళ్ళి రెండు మూడు గంటలు గడిపేవాడు. అసంతృప్తి నిండినవ్యక్తి ఏదో ఒకక్షణంలో బరస్ట్ అయితేరతాడు. అలాటి క్షణాల్లో పట్టాలి అతన్ని.

వాచస్పతి ప్రయత్నాలన్నీ అయిదోరోజు ఫలితమిచ్చాయి.

ఆరోజు-

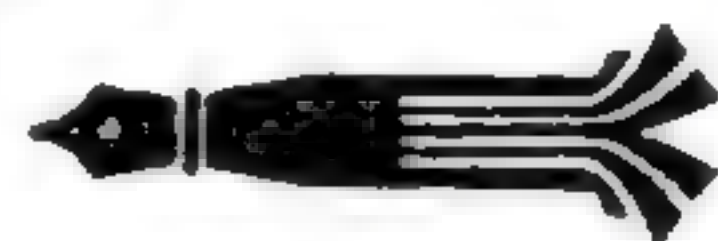
పాన్షాప్ ముందు ఉన్నట్లుండి ఏదో ఘర్షణ ఆరంభమయింది. 'ఎక్కడ గొడవ ఉండునో అక్కడ వాచస్పతి ఉండును' అన్నరీతిలో వాచస్పతి అటు కదిలాడు.

అక్కడ- ఒక నలభై- నలభై అయిదేళ్ళ వ్యక్తి ఇంకోకణ్ణి పట్టుకొని బండబూతులు తిడుతున్నాడు. మధ్యమధ్యలో నాలుగు తరతమభేదాలకు తన వద్ద తావు లేదన్నట్లుగా ఆ పాన్షాప్ వాడికి వడ్డిస్తున్నాడు. వాచస్పతికి అయిదు నిమిషాలకు అసలు సంగతి అర్థమయింది- పాన్షాప్వాడు అతనికి కాక అతని తర్వాత వచ్చిన వ్యక్తికి ముందుగా పాన్ ఇచ్చాడు. ఇలా 'అగ్రతాంబూలం' ఇంకోరికి అందటంతో ఇతను బునలుకుడుతున్నాడు... విషం కక్కుతున్నాడు.

వాచస్పతికి ఆ చిన్న విషయంలో తగువు అర్థంలేదనిపించింది. అందుకే అందరూ చూస్తూ ఊరుకొన్నా తను ఊరుకోలేకపోయాడు. అడుగుముందుకు వేశాడు. నెమ్మదిగా అన్నాడు- "ఏమిటి సార్... ఇంత చిన్న విషయానికి కూడా..."

వాచస్పతి మాటింకా పూర్తికాలేదు. అవతలి వ్యక్తి తలెత్తాడు. గట్టిగా అరుస్తున్నట్లుగా అన్నాడు- "చిన్న విషయమా ఇది! మీకేం తెలుసండీ ఇక్కడ జరుగుతున్నది! అసలు ఆ అయిదంతస్తులపైనుంచి ఇదిగో ఈ కిందనున్న పాన్షాప్ వరకు అంతా అన్యాయమే! ఎవడికివాడు ఎదుటివాణ్ని నాశనంచేద్దామనే చూస్తున్నాడు... ఆఫీసర్, వీడెంత... మేం సమిలిపారేసే పాన్లంత ఖరీదు చెయ్యడు! వీడిక్కుడా మేం లోకువే! వదలనండీ... చూస్తున్నా ఏరోజు దొరుకుతుందా అవకాశం అని" ఇంకా మాటల్ని ఈటెల్లాగ వదులుతూనే ఉన్నాడు.

-వాచస్పతికి ఆ క్షణంలో తనముందున్న వ్యక్తే తనకు కావాల్సినవాడనిపించింది. పట్టుకొన్న అతని చేతిని వదలకుండా - నెమ్మదిగా ఏవేవో నాలుగైదు మాటలు చెప్తూ ముందుకు



నడిపించాడు. అఫీసు కాంటీన్‌లోకి లాక్కెళ్లాడు. కూల్‌డింక్ తెచ్చాడు.

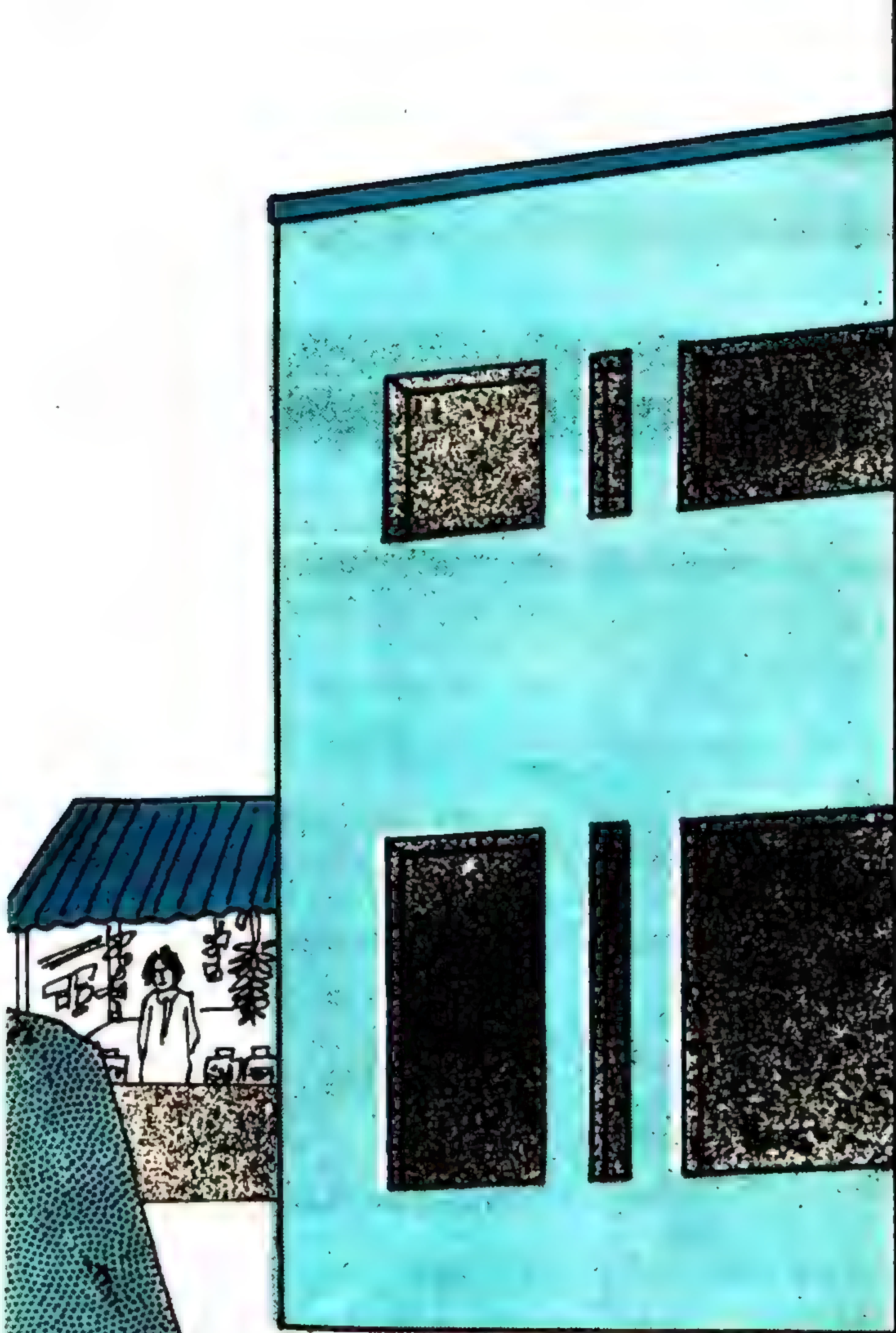
“మనం చదువుకున్నవాళ్లం! ఇలా రోడ్డు మీద వడితే ఎంబాగుంటుంది చెప్పండి?” అన్నాడు వాచనృతి అనునయంగా.

అవతలి వ్యక్తి క్షణం ఆగాడు— “నిజమే నండీ! అది నాకు తెలుసు. కానీ ఇదిగో, ఇక్కడ ఈ గుండెల్లో మంట అలాటిదండీ — ఏంచేస్తా

ను... దాన్ని అర్చుకోలేను. అందుకే ఇలా ఆవేశంతో కేకలేస్తాను!” అంటూ ఆగి తర్వాత అన్నాడు— మీకు తెలిద్దారీ! ఇక్కడ అంతా ఒక వద్దతి ప్రకారం జరుగుతోంది దోపిడీ! ఆ దారిదోపిడీగాళ్లకు ఎవడు వక్కవాద్యాలతో బాజాభజంత్రాలు మోగిస్తుంటే వాడికే ఇక్కడ పెద్దపీట వేస్తున్నారు. అదేమిటని అడిగి నందుకే నామీద యాక్సన్ తీసుకున్నారు. అందుకే నాకీ కడుపుమంట!”

“అనలు ఏం జరిగిందండీ? అన్యాయం





జరిగితే పైఅధికార్లకు చెప్పుకోవాలిగానీ ఇలా
పాన్‌షాప్‌వాళ్లతో గడవవడితే ఎండ్లరుగుతుంది
మీకు- బజార్లో రభసతప్ప, వదిమింది
ముందూ చులకన అవటం తప్ప”

“నిజమే... కానీ పైఅధికార్లు ఎవరూ చిన్న
వాడు లింగాన్ని మింగితే పైబాడు గుడివి
మింగుతున్నాడు. ఎవరికి చెప్పుకోంటాం కట్టా
లిక! రోడ్డుమీదవడితే, ఏదేవుడైనా వినకపో
తాడా అనిపిస్తుంది. నలుగురూ ఈ విషయం
విని ఈ గాజుకోవల్లో ఉండేవారి నత్తమీద

స్వామి

సాలుగు రాళ్లు వినరరా అనిపిస్తుంది! అందు కే కావాలని వారంపదిరోజులకోసారి అలా అరు న్తుంటాను" అన్నాడు ఆ వ్యక్తి.

"అంత మాత్రాన సమన్యలన్నీ పరిష్కారం అవుతాయా?"

"అవవు ! కానీ మీకో నిజం చెప్తానుసార్ - ఈ దేశంలో పెద్దతలకాయలన్నీ సంతృప్తితో త్రేన్సి తిరుగుతున్నవే! ఎటొచ్చి అవి తింటు న్న తిండి అంతా తమ కంచాలలోదేనన్న సంగతి చిన్న తలకాయలవారికి తెలీదంటే దు- అదే దౌర్భాగ్యం!!"

"దేన్ని గురించి చెప్తున్నారు మీరు?"

"ఒకటేమిటండీ - దేనిగురించైనా చెప్పగ లను నేను! ఇక్కడ జరుగుతున్న నేరాలు... అవి నేరాలకింద లెక్కకు రావీ దేశంలో! హత్యలు, మానభంగాలు, దొంగతనాలు, దో పిడిలు మాత్రమే ఈ దేశంలో నేరాలు! అవి నీతి, ఆశ్రిత ప్రీతి, ఎదుటివాణ్ని సజీవంగా నమిలిమింగెయ్యటం - ఇవేవీ నేరాలు కావు ఇక్కడి చట్టాల ప్రకారం! అవి ఘోరాలు. అలాటి ఘోరాలు వందలుకాదు, వేలుకాదు, లక్షలు లక్షలు జరుగుతున్నాయి ఈ భవ నంలో! అన్నీ ఒకటొకటిగా చెప్పగలను. కానీ... ఏంజరుగుతుంది చెప్పండి! ఎవరు వట్టింతు కొంటారో చెప్పండి!!"

వాచస్పతి నెమ్మదిగా అడిగాడు-- "ఒకరు కాదు, వందలమంది మీరు చెప్తున్న దాన్ని వట్టింతుకునేలా చేస్తాను. నాకు నిజం చె వ్పండి-- ఇక్కడ జరుగుతున్న అన్యాయాలను ఒకటొకటిగా బట్టబయలుచేద్దాం!"

అవతలివ్యక్తి ఉలిక్కిపడ్డాడు - "మీరేం చేస్తారో? అసలు ఎవరు మీరు? సిఐడీయా? విజిలెన్సా... ఎవరు మీరు?"

వాచస్పతి నవ్వాడు-- "మీరు చెప్పిన రెండు డిపార్ట్మెంట్లవాడినికాను. అంతకు మించినవాడిని. ప్రజల మనిషిని- నేను రిపో ర్టర్ను!" అంటూ వాచస్పతి జేబులోంచి తన గుర్తింపు కార్డుతీసి చూపించాడు.

అవతలివ్యక్తి అది తీసుకొని చూసి తిరిగి ఇచ్చేశాడు.

అది మడత పెట్టుకొని, జేబులో పెట్టు

కొంటూ అన్నాడు - "ఇప్పుడు చెప్పండి..."

"చెప్తాను... కానీ ఒకటే షరతు! నా పేరె క్కుడా బయటకు రాకూడదు. మీరా హామీ ఇస్తే చెప్పటమేకాదు, సాక్ష్యాలు కూడా అందిస్తాను!"

వాచస్పతి నవ్వాడు-- "పత్రికల గురించి మీకు తెలియదేమోగానీ... ఏ పత్రికా విలేకరీ తనకు లభించిన సమాచారం ఎక్కడినుంచి లభించిందో ఎవరికీ చెప్పాల్సిన పనిలేదు. తన సమాచారానికి సోర్స్ ఎవరో, ఏమిటో ఏ విలేకరీ-- ఆఖరికి కోర్టులో కూడా చెప్పాల్సిన అగత్యంలేదు. సమాచారం తప్పా రైటా అన్న దే ప్రశ్న. అంతకుమించి దాని తెరవెనక తతంగానికి వెళ్లే హక్కు ఈ దేశంలో ఎవరికీలే దు- మీకా భయం అక్కర్లేదు!"

"అయితే సరే... ఇక్కడెద్దు సాయంత్రం మా ఇంటికి రండి. మీకు నేను సాక్ష్యాలు కూడా చూపిస్తాను" అన్నాడు సెలవు తీసుకొంటూ-- తన అడ్రసు ఇచ్చి.

వాచస్పతి లేచాడు.

కాంటీన్లోంచి బయటికొస్తూ అడిగాడు-- "అ సలు మీతో ఇంత పరిచయం పెరిగింది కానీ మీ పేరు తెలీలేదు నాకు!"

"నా పేరు..." అగాడు అతను. "మీరే అన్నారు మీకు సమాచారం తప్పా రైటో ము ఖ్యంగానీ సోర్స్ కాదని! ఈ సోర్స్ పేరు మీకెందుకులెండి!" అంటూ నవ్వేశాడు అవ తలివ్యక్తి.

వాచస్పతి అతనివంక ప్రశంసాపూర్వకంగా చూశాడు "మీ పేరు చెప్పనక్కర్లేదు. కానీ అది తెలుసుకోవటం పెద్ద కష్టమేమీ కాదు. అయినా మీ నోటినుంచే పేరు తెలుసుకొంటే బాగుంటుందని అడిగా..."

"మీరా షాపు దగ్గరికి వెళ్లి నాపేరు అడిగితే చాలు, అతనే చెప్తాడు. అది నాకు తెలీకకాదు. అయినా ఊర్కే అన్నాను. అన్నట్లు నాపేరు దిగంబరరావు"

"నాపేరు మీకు తెలుసు-- వాచస్పతి!" అన్నాడు వాచస్పతి ఏడ్కోలు తీసుకొంటూ.

దిగంబరరావు పేరుకు సరిగ్గా సరిపోయేట ట్లు నిజాల్ని దిగంబరంగా నడిపీదుల్లో ఉంచా లనే కోరిక ఉన్నామనిపి.

-వాచస్పతి చిన్నగా నవ్వుకొన్నాడు.

ఆ సాయంత్రమే దిగంబరరావు ఇంటికి



వెళ్ళాడు వాచస్పతి. అప్పటికే దిగంబరరావు వాచస్పతికోసం ఎదురుచూస్తూ వున్నాడు. వాచస్పతిని చూడగానే అతని ముఖం విశాలమయింది.

“రండిసార్... రండి” అన్నాడు ఆదరంగా ఆహ్వానిస్తూ.

వాచస్పతి ఇంట్లోకి నడిచాడు.

చిన్న ఇల్లు. ఒక డ్రాయింగ్ రూం, ఒక బెడ్ రూం, కిచెన్. ఇల్లు చిన్నదే అయినా పొందికగా ఉంచుకొన్న తీరుతెన్నులు స్పష్టంగా కనిపిస్తున్నాయి.

వాచస్పతి తమ ఇంటిని పరిశీలనగా చూడటం గమనించి అన్నాడు దిగంబరరావు—
“ఇల్లు చిన్నదే అయినా కన్వీనియెంట్గా వుంటుందని తీసుకొన్నాం. అద్దె కొంచెం ఎక్కువే— మూడేండ్ల యాభై. కాని ఏంచేస్తాం? తక్కువ ఇచ్చినా ఇళ్ళు దొరుకుతాయి గానీ వాటిలో ఒకటేమిటి, ఎన్నో ఎంచుకోవాల్సి వుంటుంది. కరెంట్ మీటరు, వాటర్ మీటర్, బాత్ రూం, లెట్రీన్... అన్నీనూ! దానికన్నా ఇదినయం!”

వాచస్పతి తలవూపాడు— అవునన్నట్లు.

అద్దెఇళ్ళ అగచాట్లు తనకు తెలీనవికావు చదువుకోనే రోజుల్లో ఖచ్చితంగా వదింటికి కరెంట్ ఆఫ్ చేసేసేవాడు ఆ ఇంటి ఓనర్. ‘పరీక్షలయ్యాబాబూ’ అంటే ‘అయితే నాకేం!’ అనేవాడు. ‘చదువుకోవాలి లైటుంచండి’ అంటే ‘అఖరి రోజుల్లో చదివి ఎంరాస్తావ్లే!’ అని నవ్వేవాడు. అతననేది నిజమే అయినా... ఆరోజుల్లో చదువుకొన్నది ముఖ్యమేగదా! కానీ ఏంచేస్తాడు తను... అద్దెకున్నవాడు యజమానికి లోకువ.

అందుకే— తలవంచుకొని, షరతులకు ఒప్పుకొని బతికేవాడు— అద్దె ఎక్కువ ఇచ్చుకోలేడు గాబట్టి. కానీ... ఇప్పుడు... అద్దె రవ్వంత ఎక్కువ ఇవ్వటానికి సిద్ధపడ్డవాళ్ళకు మంచి ఇళ్ళే లభిస్తున్నాయి! అది మేలేగదా!!

వాచస్పతి అదే అన్నాడు నవ్వుతూ—

“నేనొప్పుకోనండీ— అనలు ఎవడికైనా అద్దె ఇంట్లో బతకాల్సిన ఖర్చు ఏమిటండీ? అందరూ సొంత ఇళ్ళు కట్టుకోలేరు. కట్టుకోగలిగిన స్థామత అందరికీ వుండదు. ఈ సంగతి మన ప్రభుత్వాలకు తెలుసుగదా! అందుకేగదా, ఈ హౌసింగ్ బోర్డులలాటివి పెట్టింది. మరి... వాటి

వల్ల ఏంఒరుగుతోంది? ప్రభుత్వానికివుండే నదుద్దేశాల్ని కొందరు దొర్చాగ్యులు తమ సొంతం చేసుకుంటున్నారు. అందుకేనండీ, అవన్నీ చూస్తూ ఊర్కోలేక... ఇదిగో ఈ దారిని పట్టాను!” అన్నాడు దిగంబరరావు.

“గుంటువల్లి గురించి చెప్పండి!” అన్నాడు వాచస్పతి తిన్నగా విషయంలోకి వచ్చేస్తూ.

దిగంబరరావు లేచాడు. ముందుగా వీధి తలుపు వేసేశాడు. ఆ తర్వాత లోపలికి వెళ్ళి ఒక ఫైలు తెచ్చాడు. ఫైలు మీద ‘సీక్రెట్’ అని ఉంది. దాన్ని వాచస్పతి బల్లమీద పెట్టాడు. “చూడండి!” అన్నాడు.

వాచస్పతి ఫైలు విప్పాడు.

—ఒక్కో కాగితం తిప్పుతున్నకొద్దీ, వాచస్పతికి జ్ఞానోదయం అవుతున్నట్లుగా అనిపించింది— ఒక్కో కాగితమూ ఈ దేశంలో పెద్దల బుద్ధుల్ని వదిమిందికీ స్పష్టం చేస్తున్నట్లుగా ఉన్నాయి. గుంటువల్లి పథకంలోంచి జారిపోయిన ఆ యాభై ఇళ్ళూ ఎలా పెద్దల చేతుల్లోకి చేరిపోయాయో క్రమంగా అర్థం అవుతూ వచ్చింది వాచస్పతికి.

ఉన్నవాటిలో యాభై ఇళ్ళను ప్రజల దృష్టికి తేకుండా ముందే ‘తమ’ వారికి కేటాయింపులు జరుపుతున్న అర్థరు కాగితాలవి! ‘డిస్క్రీమినేషన్’ పేరు మీదుగా జరుగుతున్న మోసమది!!

వాచస్పతికి ఆ కాగితాల్లో ఉన్న అద్రుసులు చూస్తోంటే మతిపోతోంది. దొరతనంగా లక్షలు గడించిన వ్యక్తులుగా లోకంలో చాలామణి అవుతున్న పెద్దలువాళ్ళు. దొంగతనంగా ప్రజల కళ్ళల్లో దుమ్ముకొట్టి చౌకలో మంచి ఇళ్ళు కొట్టిస్తున్న ప్రబుద్ధులువాళ్ళు!! ఒకరా, ఇద్దరా— అన్ని రంగాలకూ చెందిన ప్రముఖులందరూ వున్నారు. ఆ కాగితాల్లో దూరిన దొంగల్లో నంగీత, సాహిత్య, రాజకీయ, సాంఘిక... ఒకటేమిటి, అన్నిరంగాలకు చెందినవారూ వున్నారు. నోటినిండుగా నీతులు చెప్పేవారే కంటే నిండుగా మట్టి గొడుతున్నారు.

వాచస్పతి గుటకలు మింగాడు.

ఈ ఇళ్ళ కేటాయింపుల వెనుక గృహనిర్మాణ శాఖమంత్రి హస్తం వుండనేవుంది!— ప్రతి ఫైలులోను రెండు భాగాలు ఉంటాయి.



ఒకవైపు కరస్పాండెన్స్, రెండవైపు నోట్స్. బయటివారు రాసిన ఉత్తరాలను చదివి, అందులోని 'పాయింట్స్'ను క్లుప్తంగా రాసి, పై అధికారుల ఆజ్ఞలు పొందటం జరుగుతుంది. ఆ ఆజ్ఞలను అనుసరిస్తూరాసే ఉత్తరాలు. దానికి మళ్ళీ బయటివారు రాసేవి- అన్నీ 'కరస్పాండెన్స్' వైపు పెడతారు. పాయింట్స్ రాసి పైవారి ఆజ్ఞలు పొందే భాగాన్ని 'నోట్స్' అంటారు. నోట్స్ పైల్లో గృహనిర్మాణ శాఖ మంత్రి 'డిస్కెషన్ ఉవయోగిస్తూ, వీరికి గృహాల కేటాయింపు జరపవచ్చు'నని రాశారు. దానికి తన ఆమోదముద్ర తెలిపారు.

వాచనృతి అంతా చదివాడు. దానికి అరగంట వట్టింది. క్షణం తర్వాత పైలు మూశాడు.

"అదండీ సంగతి!" అన్నాడు దిగంబరరావు.

"చాలా ఆశ్చర్యంగావుంది. నమ్మబుద్ధికావటంలేదు!" అన్నాడు వాచనృతి.

"ఈ ప్రవంచమే ఇలావుంది సార్! ఎదుటివాడి నెత్తిమీద కాళ్ళుపెట్టి తాము పై అంతస్తుకు వెళ్ళాలనుకొనే రకం వీళ్ళు! ఇలాంటివాళ్ళను నాలుగు నిలువుల లోతున పాతెయ్యాలి!"

"మనం చెయ్యగలమా ఆ పని? ఒకటా, రెండూ... చూస్తోంటే అన్న రంగాల్లోనూ కనిపిస్తున్నారు!"

"నిజమేసార్.... మీలాంటి వాళ్ళంటే వట్టుకోవడం కష్టంకాదుసార్! మనదేశంలో జర్నలిజం పెద్దగా పెరగలేదుగానీ విదేశాల్లో అయితే ప్రభుత్వాల్నే కూల్చిపారేస్తున్నారు- మీకు తెలింది ఏముంది. వాటర్గేట్ కథ అదే- ఇప్పుడు వాల్టీమ్ కథ అదే!"

-వాచనృతికి ఆ రెండు ఉదంతాలూ గుర్తొచ్చాయి. వారెక్కడ? మనమెక్కడ? ఎందుకొచ్చిన పోలికలివి! పేరుకు ఒకటే వృత్తి అయినా వారికి ఉన్న దీక్షాదక్షతలు తమకెక్కడివి??

-అయినా... దిగంబరరావు... ఉదయం పాన్‌షాప్ దగ్గర గొడవవడిన వ్యక్తేనా ఇతను? అప్పట్లో రోడ్‌సైడ్ వేగబాండ్‌లాగా అనిపించాడు.

ఇప్పుడు దేశంలో అన్యాయాలకు, అక్రమాలకు గురవుతున్న లక్షలు... కోట్లు నోరులేని. నోరున్నా ఏమీ చెయ్యలేని వారి ప్రతినిధిలా ఉన్నాడు. తనుగనుక... మాట తప్పి ఈ నమాచారం అందించింది దిగంబరరావునని ఒక్కమాట చెబితేచాలు... అయిపోతుంది అతని కథ. ఉద్యోగానికి తప్పదు ఎనరు. అయినా ధైర్యంచేసి చెప్తున్నాడు! ఒక్కోవచ్చినిజాన్ని బయటపెడుతున్నాడు.

"కొంచెం జాగ్రత్తగా ప్లాన్ చెయ్యండిసార్! దెబ్బకు మా నంస్థ రూపుమారిపోవాలి. పైవాళ్ళు కొందరు బలి అయితే తప్ప కిందివాళ్ళకు బుద్ధిరాదు! మీతోబాటా నేనూ వస్తా. ఈ పైల్లోని కాగితాలన్ని జిరాక్స్ తీయించుకోండి. పైలు ఇచ్చేయండి. తీసుకెళ్లి ఎక్కణ్ణించి తెచ్చానో అక్కడ పెట్టేస్తా! ఈపని చేసింది నేనని ఎవ్వరూ గ్రహించలేరు!"

వాచనృతి ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు- "ఈ పైలు మీ చేతిలో ఎలావడింది? దీనిమీద సీక్రెట్ అని రాసి ఉందిగదా?"

దిగంబరరావు నవ్వాడు- "భలేవారుసార్ మీరు! మా ఆఫీసు సంగతి మీకుతెలీదు. అక్కడ అన్ని పైళ్ళూ రహస్యమే అయినా అన్ని సంగతులూ బట్టబయలే. ఈ సంగతి రేపు మీపేపర్లో వచ్చినా- ఎవ్వరూ నన్ను అనుమానించరు! పైవాళ్ళంటే మా ఆఫీసులో అందరికీ మంటే. ఏ ఒక్కరైనా ఈపని చేసే అవకాశం ఉందని అందరికీ తెలుసు. అందుకే... 'ఎవరు ఎవరు' అని చెవులు కొరుక్కుంటారేతప్ప... అంతకుమించి ఏమీ చెయ్యలేరు"

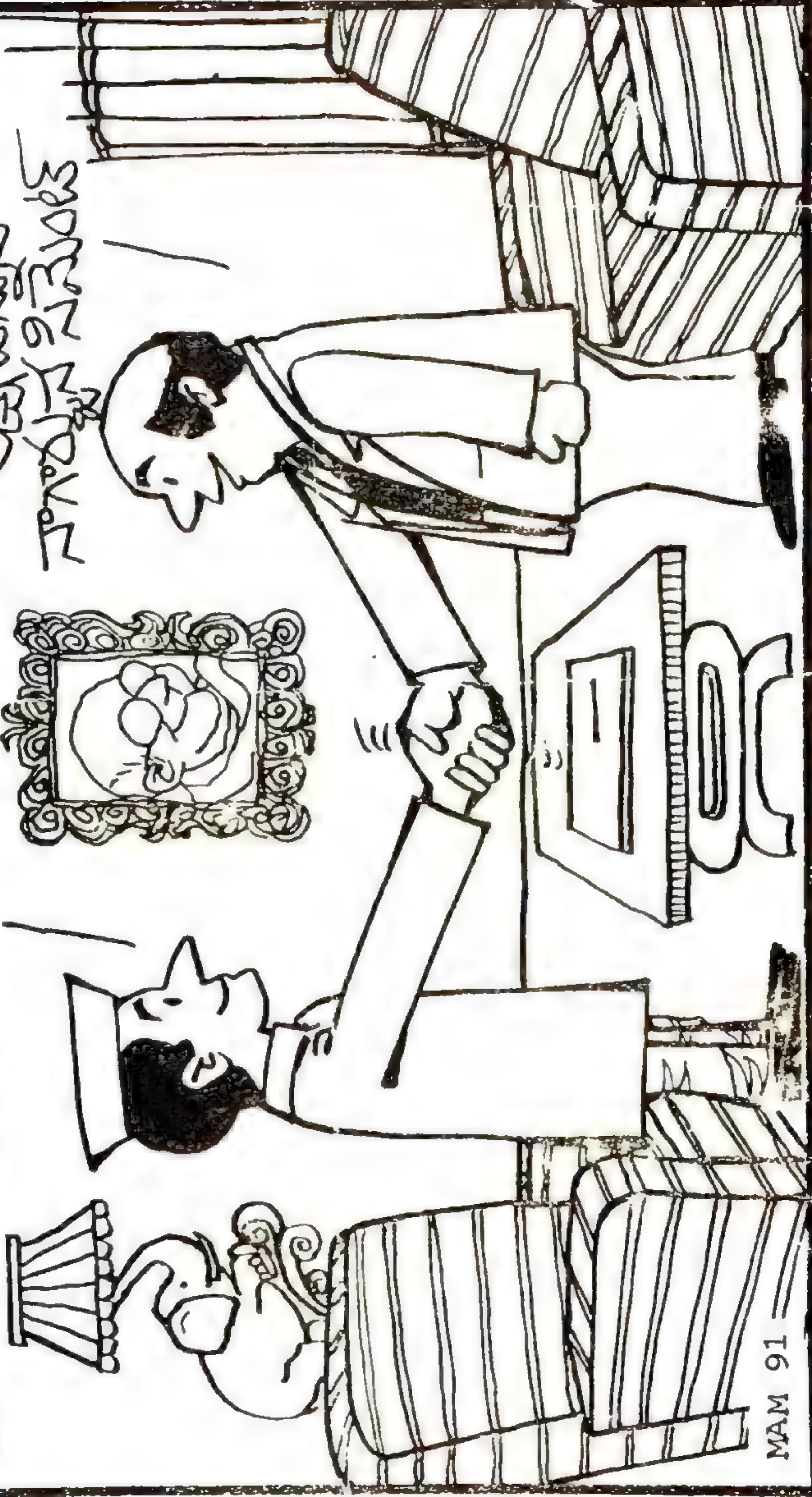
వాచనృతి క్షణం ఆగి అన్నాడు- "మితో ఇంత వరిచయం పెరిగిందిగాబట్టి అంటున్నా ఈమాట! డిపార్ట్‌మెంటుకు ఒక్కరు, ఒక్కరున్నా చాలు మీలాంటివాళ్ళు. ఈ అవినీతిని ఎదుర్కోవటానికి! నాకు మీరెంతో విలువైన సమాచారం ఇచ్చారు. కాదనను! కానీ దానివల్ల మీ ఉద్యోగానికి ఎనరువచ్చేటట్లయితే... పోనీండి, మనిద్దరిమధ్యా చర్చంతా మర్చి పోదాం! మీ ఉద్యోగంకన్నా నాకు ఈవార్త ముఖ్యం అనిపించటంలేదు!"

దిగంబరరావు నవ్వాడు- "భలేవారండీ మీరు, ఇంత అవస్థవడింది ఇందుకా! నాకేంకాదుసార్... మీకెందుకూ ఆ భయం"

-వాచనృతి ఇంక సంశయించలేదు.



మీము అడుగూన మానెరానికి పెట్టేయిను సరఫరా దొరిగిందనుకు ధన్యవాదాలు.
 ప్రతిగా మానెరానికి మంకెవారి?



అక్కటమే
 గాంధీజీ సమైక్యం

లేచాడు- తిన్నగా తన ఆఫీసుకు చేరి, ఆఫైలునంతా జిరాక్స్ కాపీలు తీయించాడు. మళ్ళీఫైలు యథాతథంగా దిగంబరరావుకు అందించాడు.

“మీరు ఈ ఫైలు పెట్టేయగానే నాకు ఫోన్ చేయండి. అంతవరకూ ఆగుతాను. ఆ తర్వాత సందిస్తా ఈ బ్రహ్మాస్తం!” నవ్వుతూ అన్నాడు వాచస్పతి

“అది మీ ఇష్టం. కానీ” ఆగిపోయాడు దిగంబరరావు.

‘చెప్పండి’ అన్నాడు వాచస్పతి.

బాధంతా ఒక్కటే- జరిగిన అన్యాయాన్ని మనం సర్దులేకపోవచ్చు. ఇకమీదట ఇలాంటివి జరగకుండా ఉంటే అదేచాలు! - మా ఆఫీసులో ఒకరిద్దరు దీనివల్ల దెబ్బతిన్నా చ్చు. ఇలాంటి ప్రమాదం ఉందని తెలిసినా వారీవనికి సిద్ధపడ్డారంటే... వారి ధైర్యం చూడండి! వాళ్లను దెబ్బకొడితే ఇకమీదట ఎవరూ ఇలాంటి ధైర్యం చెయ్యరు. పేదవాడికి అన్యాయం చేసేముందు ఆ దెబ్బ తనకూ తగులుతుందేమోనని ఆలోచింపజేయాలి అందర్నీ! అదే నా ఈ ప్రయత్న లక్ష్యం”! అన్నాడు దిగంబరరావు.

వాచస్పతికి దిగంబరరావు శిఖరాలమీద వ్యక్తిలా కనిపించాడు.

ఎందరున్నారు ఈ దేశంలో ఇలా ఆలోచించేవారు?

ఇంతటి చైతన్యం అందరిలోనూ ఉంటే ఎంత బాగుంటుంది??

-దిగంబరరావు లాటి మనుషులు ఈ దేశంలో తక్కువమందే ఉండొచ్చుగాక, కానీ వారి ప్రయత్నాలు, ఆశయాలు, కష్టాలు, నష్టాలు ఏవీ వృధాకావని తాను నిరూపిస్తాడు. మిగిలిన వారిలో దాగివున్న దిగంబరరావులకు ఎనలేని ప్రోత్సాహం అందిస్తాడు.

ఈనాడు చిన్నగా తలెత్తుతున్న ఆలోచనలు తుఫానులా ఉప్పెనలా చెలరేగి అవినీతిని, అక్రమాన్ని ముంచెత్తుతుంది.

నాడు- ఈ దేశం పవిత్రంగా కల్మషరహితంగా న్యచ్చంగా కళకళలాడుతుంది. ఒక ర్ని ఒకరు మింగే మనుషులతోకాక, ఒకరికోసం

ఒకరై బతికే మంచి మనసులతో ఈ దేశం నిండుతుంది.

ఆ రోజుకోసమే- తన తపస్సు!!

-వాచస్పతి తనకు అందిన సమాచారాన్ని జాగ్రత్తగా ఇంకోసారి పరిశీలించి చూసుకొని... వారం రోజుల తర్వాత అచ్చుపోసి వదిలాడు!!

అది చాలామందికి ఉచ్చులా బిగియసాగింది.



ప్రాథమిక విచారణ సైతం జరగలేదు ఆ విషయంలో. రాంప్రసాద్ అప్పటికే వరుసగా మూడు మంత్రివర్గాల్లో గృహనిర్మాణ శాఖనే నిర్వహిస్తూ వచ్చిన మంత్రి! కనుక అన్ని అవకతవకలకూ ఆయనే బాధ్యుడు అన్న కారణం ఒకటి, నోట్పైల్లో ఆయనే స్వహస్తాలతో రాసిపెట్టిన ఆర్డర్ల కారణంగానూ- నేరం ఇంకొకరిమీదకు తోసి పారేసే వీలులేకపోయింది. ‘డిస్కెషనరీ పవర్స్’ వున్నమాట వాస్తవమే అయినప్పటికీ వాటిని వినియోగించుకోవటం అరుదుగా జరగాలేతప్ప ఇంత అధికంగా, అక్రమంగా జరగరాదని అందరూ విమర్శలు రువ్వారు.

-గోవిందరావు రాంప్రసాద్ కు కబురంపిపిలవనైనా పిలవలేదు. పీయస్ కి చెప్పి రాజీనామా పంపమని కబురుపెట్టారు.

రాంప్రసాద్ రాజీనామా చేశారు.

-ఆ దెబ్బతో వాచస్పతి పత్రిక “వార్త”కు మంచి పేరు వచ్చింది. వరసపెట్టి మంత్రుల్ని పడగొడుతున్న ఆ పత్రిక అంటే ప్రజలందరూ గౌరవం పెంచుకున్నారు. రాజకీయాల్లో వున్న వారంతా భయం నింపుకొన్నారు.

పత్రికా ఆఫీసులో వాచస్పతి అంటే అందరి



కీ గారవం పెరిగింది. ఇది వరకటికన్నా ఇప్పుడు వాచస్పతికి ఎక్కువ సౌకర్యాలున్నాయి. నేడే రేఫో అతనికి ప్రమోషన్ ఇస్తారని అందరూ అనుకుంటున్నారు.

ఇంత జరుగుతున్నా వాచస్పతి దృష్టిమాత్రం ఫోన్ మీద వుంది. ఏక్షణంలో అది మోగుతుందో అని ఆనక్తిగా ఎదురుచూడసాగాడు.

-ఫోన్ లో పలకరించి ఆప్యాయంగా మాట్లాడి, కొంత కూపీలు అందిస్తున్నదెవరో.. తెలీకపోయినా వాచస్పతికి మాత్రం ఆ వ్యక్తిపట్ల ఆదరాభిమానాలున్నాయి. పత్యక్షంగా ఏవో ఆధారాలు అందించో, పరోక్షంగా ములుగర్రతో పొడిచో- ఆ వ్యక్తి తనను సరైనమార్గంలో నడిపిస్తున్నప్పుడు తను కృతజ్ఞుడై వుండటంలో తప్పేముంది?— అనుకున్నాడు వాచస్పతి.

కానీ-

ఫోన్ ఎక్కడా మోగలేదు.

రాంప్రసాద్ రాజీనామాతో గెలిచానన్న గర్వంవాచస్పతిలో నిండినా, ఫోన్ మోగలేదని, అభినందనలు అందలేదన్న నిరాశమాత్రం మిగిలింది.

గోవిందరావుకు తన మంత్రులను చూస్తోంటే కంపరంపుడుతోంది. ఎవరు ఏక్షణంలో ఏపాడుపనిచేసి తనకు ఎసరుపెడతారో ఆయనకు అర్థంకావడంలేదు. మంత్రులందర్నీ భయంతో నింపి, సరైనదారిలో వుంచాలంటే ఆయనకొక్కటే మార్గం వున్నట్లు తోచింది.

వెంటనే ఆయన మంత్రివర్గ సమావేశం ఏర్పాటుచేశారు. సమావేశానికి హాజరైన అందర్నీ చూసి ఆయన తీవ్రమైన కంఠస్వరంతో మందలింపు ధోరణితో మాట్లాడారు- “ఈ దేశంలో రాజకీయాలు ఒకనాడు పవిత్రమైన బాధ్యతగా ప్రజలు, నాయకులు భావించేవారు. నైతికంగా శిఖరాల ఎత్తుల్లో ఉన్నవారు మాత్రమే ప్రజలకు నాయకత్వం వహించేందుకు ముందుకొచ్చారు. రోజులిప్పుడు మారాయి. నైతికంగా ఎంత పతనమైన వ్యక్తి అయితే రాజకీయాల్లో అంతబాగా పనికి వస్తాడనే అభిప్రాయం ఇప్పుడు పెరిగింది. నేను మీ గతం గురించి ప్రశ్నించను! కనీసం ఇప్పుడు... ఇకముందైనా జాగ్రత్తగా వుండండి. ప్రజలు, పత్రికలు మిమ్మల్ని వెయ్యికళ్లతో కనిపెడుతున్నాయన్న విషయాన్ని గుర్తుంచుకోండి. అది మీకు గుర్తుచేయటానికే నేను...

ఇప్పుడు మీ రాజీనామాపత్రాలు తీసుకుంటున్నాను. ఇకపై ఏమంత్రపై ఆరోపణలు వచ్చినా ఈ రాజీనామా పత్రాలను గవర్నర్ గారికి పంపిస్తాను. అప్పుడు మీకు మాటమాత్రమైనా నేను చెప్పలేదన్న వాడు నామీద వెయ్యకండి!”

-మంత్రులంతా నివ్వెరపోయారు. గోవిందరావు చర్య తమపట్ల సందేహాలు వ్యక్తంచేస్తున్నట్లుగా కనిపిస్తున్నదే అయినా, ఎవ్వరూ ఎదురు మాట్లాడలేదు. మౌనంగా అక్కడికక్కడే తమ రాజీనామా పత్రాలురాసి ముఖ్యమంత్రికి అందించారు.

మంత్రివర్గ సమావేశం ముగిసింది.

ఆ తర్వాత- అసలుకథ ఆరంభం అయింది.

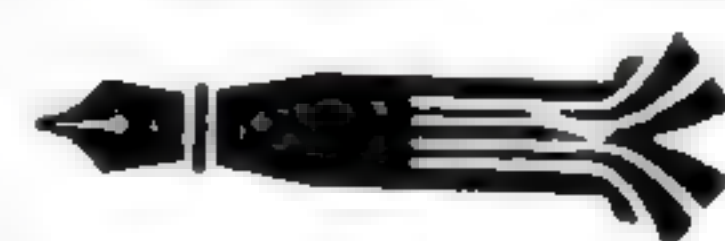
సెక్రటేరియట్ నుంచి బయలుదేరి మినిస్టర్స్ కాలనీ తన అధికార నివాసగృహానికి చేరిన ఆర్థికశాఖామంత్రి సూర్యారావు- ముందుగా తన బెడ్ రూంకు చేరారు. ఫోమ్ పరుపుమీద నడుంవాల్చినా ఆయనకు గుండె దడ తగ్గలేదు. ఎటుచూసినా ఆవదలు కమ్ముకొస్తున్నట్లుగా అనిపిస్తోంది. ఆలస్యం అవుతున్నకొద్దీ ప్రమాదం పెనుభూతమై తనను నాశనంచేస్తున్నట్లుగా భావించసాగాడు.

-అలోచనల పర్యం ముగించి సూర్యారావు నెమ్మదిగా లేచి ఫోన్ అందుకున్నాడు. ముందుగా వాణిజ్యపన్నుల శాఖామంత్రి ముత్తయ్యకి ఫోన్ చేశాడు.

“ఏం చేస్తున్నావయ్యా?” అనడిగాడు ముందుగా కుశల ప్రశ్నలాగ.

కుశలప్రశ్నలకు, కులాసా కబుర్లకు సిద్ధంగాలేడు ముత్తయ్య. ఆయనకు మీటింగులో ఆమాట విన్నప్పటి నుంచి ముచ్చెమటలు పోస్తున్నాయి. ఏక్షణంలో రాజీనామా కత్తి తన మెడపడుతుందో ఊహించుకోలేకుండా వున్నాడు. ‘రాజీనామా పత్రం రాసి వుండకపోతే... ఎలా వుండేదీ పరిస్థితి’ అని ఊహించుకుంటున్నాడు. కానీ రాసి ఇచ్చేశాక... రాసి వుండకపోతే— అని అలోచించటం అనవసరం అనిపించింది.

అప్పుడు వచ్చింది- సూర్యారావుదగ్గర నుంచి ఫోన్.



“తప్పచేశామయ్యా!” అన్నాడు ముత్తయ్య ‘ఏంచేస్తున్నావ్?’ అన్న ప్రశ్నకు జవాబుగా.

“నువ్వు అదే అనుకుంటున్నావా? నేనూ అలాగే అనుకుంటున్నా”

“ఊరికే అలా అనుకుని ఊరుకుండిపోతే లాభం ఏముంది చెప్పు?”

“ఏం చేద్దామంటావ్?”

“ఏంచేద్దామంటే... ఏమైనా చెయ్యాల్సి మరి... చెయ్యకపోతే ఎట్లా?” అంటూ ఆగిపోయాడు ముత్తయ్య.

ఫోన్ కు అటూ ఇటూ ఉన్న ఇద్దరికీ తెలుసు - ఇద్దరి ఆలోచనల్లోనూ ఒకటే ఉంది? కానీ... ఇద్దరు - కేవలం ఇద్దరు ఏమీ చెయ్యలేరు. దానికి ఇంకొంతమంది అండదండలు కావాల్సి ఉంటుంది. ముందుగా వాటిని సమీకరించుకోవాల్సి ఉంది.

క్షణం ఆగిఅన్నాడు సూర్యారావు - “ఒక్కపనిచెయ్యి! బాగా నమ్మకం ఉండే మనవాళ్లను పిలుపు. రేపు రాత్రి మనం అందరం కల్సికూచుందాం... ఏం చెయ్యాలో ఆలోచిద్దాం.”

ముత్తయ్యకు ఒక్కసారి పట్టలేని సంతోషం కలిగింది - అనుకున్నట్లుగానే అన్నీ జరిగితే... ఈసారి రాష్ట్ర నాయకత్వం తనదవుతుందని అతని నమ్మకం. కులమత పరిధుల్లో సాగే రాజకీయ నిర్ణయాలు ఈసారి తనకు అదృష్టాన్ని పంచిపెట్టితీరాలని అతని విశ్వాసం. అన్ని కులాలవారు, అన్ని మతాలవారికీ అందింది ముఖ్యమంత్రి గద్దె. మిగిలింది ఒక్క తమ కులమే. రాజకీయంగా, ఆర్థికంగా ఇంతకాలమూ ‘ఎదగని’ తమ కులానికి ఈసారి పట్టాభిషేకం చేయాలని ఒత్తిడితెస్తాడు అధిష్టానవర్గమేద. తమ కులంలో తను తప్ప ఇంకెవరు ఉన్నారు నాయకులు?

మనసులోని ఆలోచనల్ని వక్కన పెట్టి అన్నాడు - “ఇది గోవిందరావుకు తెలిస్తే...”

“తెలిస్తేకాదు - తెలియకుండా జాగ్రత్తపడాలి. అందుకే నమ్మకమైన వాళ్లను మాత్రమే పిలవండి అని చెప్పేది!”

“కలిసి... ఏం చేద్దాం?” ముత్తయ్య అమాయకంగా అడిగినట్లు అడిగాడు.

“ఏం చేద్దామా... మీకు తెలీనట్లు అడుగుతారేం?”

అయినా ఏం చేద్దామో అప్పుడు ఆలోచిద్దాలెండి!” అన్నాడు సూర్యారావు.

ఆ తర్వాత ఎక్కడ ఎప్పుడు ఎలా కలుసుకోవాలో నిర్ణయించుకుని ఫోన్ పెట్టేశారు. ఆ తర్వాత మరో గంటసేవటివరకు ఆ ఇళ్ల నుంచి ఫోన్లు పలుచోట్లకు, పలుపురికి వెళ్లాయి.

ఇదంతా అయిన మరో గంట తర్వాత... వాచస్పతి తన పనిచేసుకుంటూ ఉండగా అతని వక్క నిశ్శబ్దంగా ఉండి అతని పనితీరు గమనిస్తూవచ్చిన ఆ ఫోన్ ఉన్నట్లుండి మోగింది.

వాచస్పతి ఫోన్ అందుకున్నాడు.

“వాచస్పతిగారేనా? మీరేమిటి ఇంకా అక్కడే ఉన్నారు! రాష్ట్రంలో నిప్పు రాజుకొంటోంది!”

వాచస్పతి ఉలిక్కిపడ్డాడు.

“మీరనేది నాకు అర్థంకావటంలేదు!” అన్నాడు వాచస్పతి. క్షణం ఆగి మళ్లీ - “చూశారా - రాంప్రసాద్ రాజీనామానా వల్లే జరిగింది! ఒక్కవని నేను న్యాయంగాచేసి చూపిస్తే, మీరు నాకొక సాయం చేస్తానన్నారు... గుర్తుందా?”

“గుర్తుంది... కాబట్టే ఈ ఫోన్. ఎవరికీ తెలీని రహస్యం చెప్తున్నా జాగ్రత్తగా వినండి. రేపురాత్రి...” అంటూ జరుగనున్న విందు సమావేశం గురించి ఫోన్ లో వివరాలు వాచస్పతికి అందాయి.

వాచస్పతి నివ్వెరపోయి విన్నాడు. క్షణకాలం తర్వాత చిన్నగా నవ్వుకున్నాడు. ఇలాటి దేదో జరుగుతుందని తాను ముందే ఊహించినా, అది ఇంత త్వరగా రూపుదిద్దుకుంటుందని మాత్రం అనుకోలేదు.

★ ★ ★

ఎంత తెలివైన వారయినా జీవితంలో తెలిసోతెలియకో ఒక్కసారి తప్పటదుగులు వేస్తారు. ఎందరి జీవితాల్లో కాచివడపోసి పెద్దలు కనిపెట్టి ప్రకటించిన సత్యం ఇది.

వాచస్పతి చాల తెలివైనవాడు. జీవితంలో ఎన్నో శిఖరాల్ని అధిరోహించాలని ఆశించినవాడు. ఆ ఆశతోనే ఒక్కొక్కటిగా అధిగమిస్తూ ముందుకుపోతున్నవాడు. పైకి పోదలచినపు





డు - తనకేకాదు, ఎవరికైనా ఉన్నది ఒకే మార్గమని నమ్మినవాడు. ఆ మార్గం నన్నార్గం ఒకటేనని భావిస్తున్నవాడు.

అలాటివాడు కూడా ఓ తప్పటడుగు వేశాడు. అది అతని జీవితంలో ఊహించుకోలేని మలుపులకు కారణమయింది.

—తన శ్రేయోభిలాషినుంచి ఫోన్ వచ్చిన వెంటనే ఆ విషయంలో నిజానిజాలు తెలుసుకోవాలనుకున్నాడు వాచస్పతి. కానీ ఎవర్ని అడుగుతాడు?

“నిజం చెప్పరా” అని ఎవరినైనా నిలదీసి అడగడం అతని అక్షణం. అతని మేనల్లుడు నంగతి అందరికీ తెలుసు. ‘పవిత్రమైన ఈ భగవద్గీత సాక్షిగా అన్నీ నిజాలే చెప్తాను... అబద్ధాలు చెప్పను!’ అంటూ మొదలు పెట్టేవాడు అప్పటికే ‘నిజాలే చెప్తాను’ అని ఒక అబద్ధం, ‘అబద్ధాలు చెప్పనని’ ఇంకో అబద్ధం అడనే ఆడేశాడు. ఇలా ఉంటుంది ప్రపంచం!

మరి ఎవర్ని అడగాలి నిజం చెప్పమని?

—అడగటంతో తన తెలివితక్కువతనం రుజువు అవుతుందేగానీ మరేమీ జరగదు.

వాచస్పతికి ఆ నిజం ఆలస్యంగా బోధపడింది. అందుకే ఊరుకుండిపోయాడు. ఆఫీసులో సైతం ఎవరికీ ఆ విందు సమావేశం గురించి చెప్పనేలేదు. ఈ విషయం తెలిసింది బహుశా తన ఒక్కడికే అయివుంటుంది. గతంలో కూడా ఫోన్ల సమాచారం తనకు మాత్రమే పరిమితమవుతూ వచ్చింది. ఇదీ అంతే అయివుండాలి! ఇలాటి ‘స్కాప్’ను తను మరింత జాగ్రత్తగా ప్లాన్ చేస్తాడు. ఒక్క దెబ్బతో ఈ రాజకీయ గోడమీద పిల్లుల్ని దెబ్బతీస్తాడు.

—వాచస్పతికి మర్నాటి సాయంత్రం వరకూ ఊపిరాడలేదు. వాళ్లు విందు చేసుకుంటున్న స్థలం తెలిసిపోయిందిగాబట్టి వాచస్పతి ... కొంచెం ధైర్యంచేశాడు.

పత్రిక యాజమాన్యం దగ్గరకువెళ్లి, వాచస్పతి ‘ఒక స్పెషల్ న్యూస్ సేకరించటానికి తను కొంచెం ఖర్చు పెట్టాల్సి వస్తోంద’ని చెప్పి రెండువేల రూపాయలు డ్రా చేసుకున్నాడు. వార్త ‘స్కాప్’ కానివక్షంలో ఆ డబ్బు వాపసు

ఇచ్చేసేందుకు కూడా అతను అంగీకరించాడు. ‘సాధారణంగా ఇలాటివి మేం ఒప్పుకోం, ప్రోత్సహించం, అయినా ... అంటూ యాజమాన్యం ఆ డబ్బు ఇచ్చింది.

చేస్తున్నది తప్పువని. అందుకే ధైర్యం అవసరం అయింది వాచస్పతికి. ఎంతో ధైర్యాన్ని కూడగట్టుకొని వాచస్పతి - విందు సమావేశం జరిగే చోటుకు చేరుకున్నాడు.

అదొక అయిదు నక్షత్రాల హోటల్. భువి మీది స్వర్గం. రంభా ఊర్వశుల మొదలు ‘సెక్సో’ వరకే స్వర్గసౌఖ్యాలన్నీ ఆ హోటల్లో

ఉన్నాయి. అక్కడ ... సమావేశం అవుతున్నారు ఆరోజు ముత్తయ్య ప్రభుత్వంలా. హోటల్ లోలాటి వల్లిక్ ఫ్లేస్ లో తాము వదిమిందికీ కనిపించే ప్రమాదంవున్నా అలాటిచోట అయితేనే అదికేవలం విందు సమావేశంగానే అందరూ అపోహపడే వీలుంటుందని వారు ఆ ప్రదేశాన్ని ఎంచుకున్నారు.

—వాచస్పతి ఆ హోటల్ లోనే ఓ రూమ్ బుక్ చేసుకున్నాడు. సాధారణంగా అలాటి పెద్ద హోటల్ లో బేరర్లవంటి అల్పజీవులతో ఎవరూ మాటలు పెట్టుకోరు. అక్కడ ఎంతతక్కువ మాట్లాడినవారికీ అంత ఎక్కువ గౌరవం. మానవత్వానికి ఎంతదూరంగా బతికితే, తోటిమనిషిలో మనిషిని గుర్తించటానికి ఎంత వెనకాడితే అంత గొప్పవాడు కింద అక్కడలెక్క. వాచస్పతికి అది తెలుసు.

—ఎదుట మనిషిని బుట్టలో వేసుకోవటానికి ముందుగా వారిభాషలో మాట్లాడటం మొదలు పెట్టాలి. దాంతో నగం గెలిచినట్లవుతుంది. ఇద్దరువ్యక్తులమధ్య ఒక భాషకు మించిన మంచివారధి లేదు. వాచస్పతిముందు ఆ అస్త్రాన్ని సంధించాడు. రూమ్ సర్వీస్ కు వచ్చే వారితో పరిచయం పెంచుకున్నాడు. ఆ నమ్మకం కుదిరిందనుకున్నాక తన మనసులోది బయటపెట్టాడు.

రూంబాయ్ పులిక్కిపడ్డాడు— “అమ్మో!” అన్నాడు.

“భయంలేదు... చాలా తేలిక! రూమ్ టు రూమ్, వాల్ టు వాల్ కార్పెట్స్ ఉన్నాయి. రూమ్ లో ఎక్కడైనా ఈ మైక్రోఫోన్ పెట్టు, చాలు. నాగదిలో రికార్డువుతుంది అక్కడ వాళ్లు మాట్లాడేది!” వాచస్పతి బతిమాలుతున్నట్లు అన్నాడు.



“వద్దండి... ఇలాంటివి నేనెప్పుడూ చెయ్యలేదు.”

“ఎప్పుడూ చెయ్యాల్సిన అవసరం ఏముంది? ఈ ఒక్క సారిచాలు! నాపని చేసిపెడితే... ఇదిగో వెయ్యి రూపాయలు...”

వాచస్పతి ఊహ నిజమయింది - ఈ దేశంలో మనుమలందరికీ ఓ వెల వుంది. కొందరు పదులకు, కొందరు వందలకు, కొందరు వేలకు ... ధరలవట్టికలో తేడాలేతప్ప నీతిని యమాల అడ్డంకులేమీలేవు.

అతను చాలా ఆలోచించాడు - అందరూ గదిలోకి చేరాక ఏం మాట్లాడుకొంటారో కావాలి ఈయనకు. ఈమైక్రోఫోన్ ఆ గదిలోపెట్టి, వైర్ ను కార్పెట్ కిందనుంచి ఈ గదిలోకి చేర్చితే సరి ... అక్కడ మాట్లాడింది ఇక్కడ రికార్డువుతుంది.

ఇంతే చాలు! దీనికి వెయ్యి రూపాయలు!! ఎవరికైనా తెలిస్తే.

ఎలా తెలుస్తుంది? తప్పుచేస్తున్న తనుచెప్పడు. తప్పు చేయిస్తున్న ఇతను చెప్పడు. కథ అక్కడితో ముగిసేటప్పుడు ఇక భయమెందుకు? ... వెయ్యి రూపాయలు వదులుకోవటం ఎందుకు?

-అతను చెయ్యిజాపాడు. ఆగదినుంచి ఈగదికి తీగలు అల్లుకొన్నాయి. వలదట్టంగా పర్చుకొంది. ఇక చేపలు పడటమే తరువాయి.

-వాచస్పతి మెలుకువగా, ఆసక్తిగా తన ప్రయోగ ఫలితం కోసం ఎదురుచూడసాగాడు.

-సూర్యారావు ఆరోజు సాయంత్రం ముత్తయ్యకు నుల్లీ ఫోన్ చేశాడు. ‘మన వాళ్లందరికీ గుర్తుచెయ్యాల్సిందిగా, విందు భోజనానికి ఆహ్వానించాల్సిందిగా సూర్యారావు గుర్తుచేశాడు. ముత్తయ్య తనవారికి, సూర్యారావు తనవారికి, వాళ్లు తమవారికి ... అంచెటపా పద్ధతిలో అందరికీ కబురందింది.

సాయంత్రం అయింది. వెలుగు కనుమరుగయింది. చీకటి ఆవరించుకొంది దట్టంగా - ముత్తయ్య మనసులో ఆశలాగ, సూర్యారావు గుండెల్లో కోరికలాగ, వాచస్పతి ఆలోచనల్లో భయంలాగ.

హోటల్ ముందు పార్క్ అవుతున్న కారుల్లోంచి ఒకరొకరు దిగటం ఆరంభమయింది. కారులోని మనుషులు హోటల్లోపలకు. కార్లు హోటల్ సెల్లార్లలోకి నర్దుకోసాగారు.

-వాచస్పతికి పక్కగదిలో నందడి క్రమంగా పెరగటం తెలుస్తూనేవుంది. గొంతులన్నిటినీ గుర్తుపట్టడం కష్టమే అవుతున్నా కొన్నిటిని అతను తేలికగా గుర్తుపట్టగలిగాడు. ఇంకొన్నిటిని కష్టమేద గుర్తుపట్టగలుగుతున్నాడు. ముందుగా ఒకర్నొకరు పలకరించుకోవటం, ఆ తర్వాత విందుగురించి చర్చించుకోవటం. ఆ తర్వాత ‘అసలు సంగతి’ గురించి ఒకర్నొకరు ప్రశ్నించుకోవటం - వాచస్పతికి వినిపిస్తూనేవుంది.

అందరూ అసలు విషయం చర్చలోకి రాగానే వాచస్పతి టేప్ ఆన్ చేశాడు.

-గోవిందరావు తమదగ్గర రాజీనామాలు తీసుకోవటంతో వారి చర్చ ఆరంభమయింది. క్రమంగా చర్చలో ఒకటేమిటి, ఎన్నో అంశాలు తలెత్తనారంభించాయి. పార్టీ అధిష్టానవర్గానికి గోవిందరావుపైన వుండే విశ్వాసం గురించి కూడా వాళ్ళు చర్చించుకోవటం ఆరంభించారు.

-మనిషిలో ఆశ అన్నది పుట్టకూడదేగాని, వుట్టిందంటే అది ఎలాటి ఆలోచనల్ని తలెత్తలా చేస్తుందో...

-భవిష్యత్తుపట్ల భయం అన్నది వుండకూడదేగానీ, అది వున్న తర్వాత మనిషి ఎంతకు తెగిస్తాడో...

-నీతినియమాలనేవాటికి నీళ్ళోదలనేకూడదుగానీ, వదిలితే మనిషి ఎంత పతనమయ్యేందుకు సిద్ధపడతాడో--

-అన్నీ వింటున్నాడు వాచస్పతి. గొంతులు వేరైనా, వాటి తీరులు ఒకేలా వున్నాయి; మనుషులు వేరైనా వారి ఆశలన్నీ ఒకేలా వున్నాయి; దారులు వేరైనా, వారి లక్ష్యాలన్నీ ఒకేలా వున్నాయి.

-ప్రజలముందు నీతినియమాల గురించి, నైతిక విలువల గురించి అనర్గళంగా ప్రసంగాలుచేసే ప్రముఖులంతా ఒంటరిగా వున్నప్పుడు, కనీసం తమవారిముందున్నప్పుడు, ప్రమాదం ఏమీలేదన్న ధోరణిలో సిగ్గువిడిచి, ఉచితానుచితాలు విస్మరించి నిస్సంకోచంగా మాట్లాడుతున్నారీక్షణంలో. వారందరిమధ్య మానవసహజమైన కాంక్ష నగ్నంగా నర్తిస్తోంది.



ఎదుటివాడిని నాశనం చెయ్యాలన్న అతి చిన్న బలహీనత వారినందరినీ లోబర్చుకుంది.

—వాచస్పతి తేవు తిరగేసిపెట్టాడు.

తర్వాత కొన్ని నిమిషాలకు ఇంకో తేవుపెట్టాడు.

అప్పటికి అర్థరాత్రి దాటింది.

విందు సమావేశం ముగిసింది. తాము జరిపిన చర్చలు, తీసుకున్న నిర్ణయాలు—భద్రంగా పక్కగదిలో వున్న వాచస్పతి తేవురికార్థంలో రికార్డ్ అయి వున్నాయన్న సంగతి తెలియని వారంతా— హోటల్ మెట్లు దిగారు. కార్లెక్కారు. తమతమ ఇళ్లకు చేరారు—వాళ్లంతా తాము తీసుకున్న నిర్ణయాలను అమలుచేయదల్చుకున్న రోజుకోసం వేచిచూడటం ఆరంభించారు.

కానీ...

ఆలోపునే వాళ్లను వాచస్పతి చావుదెబ్బ కొడుతున్న సంగతి వాచస్పతికేగాక ఇంకొకరికీ తెలుసు—

ఆ రెండో వ్యక్తి... హోటల్లో వెయ్యి రూపాయలు తీసుకొని తీగలల్లిపెట్టిన బాయ్ కాదు... చాలాకాలంగా వాచస్పతికి ఫోన్ చేస్తూ అతని వంథానీ, వద్దతినీ నిర్దేశిస్తున్న తెరచాటు మనిషి!

అటు వాచస్పతి అక్కడ విందు సమావేశంలో వివరాలు సేకరిస్తాంటే ఇటు ముఖ్యమంత్రి భవనంలో— గోవిందరావు దంపతుల మధ్య వివాదంలాంటి ఘర్షణ జరుగుతూ వుంది.

మైథిలికి మొదటినుంచి వున్న అలవాటే అది— మనసులోనిమాట మనసులోనే దాచుకోకపోవటం. కుండ బద్దలుకొట్టినట్లు, ముఖంమీదే కట్టెవిరిచి పొయ్యిలో పెట్టినట్లు అనే య్యటం ఆమెకు అలవాటే! ఆరోజూ అదేచేసింది.

“రాంప్రసాద్ తర్వాత ఎవరు?” అనడిగింది మైథిలి.

గోవిందరావు తాను చదువుతున్న రిపోర్ట్ లోంచి తల పైకెత్తి చూశాడు. మైథిలి అన్నది అతనికి క్షణం అంతుబట్టలేదు. అది అర్థంచే

సుకున్నాక నవ్వాడు— నవ్వి, “నేనిప్పుడు కొత్త పారిశ్రామిక విధానం గురించి కమిటీ రిపోర్ట్ చదువుతున్నా— అందుకే నీ ప్రశ్న అర్థంకాలేదు” అన్నాడు.

“ఇప్పుడర్థం అయిందికదా?” అంది రెట్టిస్తూ.

“బహుశా ఇంక ఆ అవసరం ఎవరికీ రాకపోవచ్చు”

“అదేం... అందరూ ఒకేసారి లక్షవత్తుల నోమేదైనా చేపట్టారా— నీతికి, నిజాయితీకి కట్టుబడి వుంటామని” నవ్వుతూ అంది మైథిలి.

“కాదు... అందరి రాజీనామాలు నేను సేకరించిపెట్టాను. ఏక్షణంలో ఎవరు తప్పుచేసినా ఆ క్షణంలోనే వారి రాజీనామా గవర్నర్ గారి దగ్గరకు వెడుతుందని హెచ్చరించాను”

“అంటే... మీరిప్పుడు టెర్రరిస్టులన్నమాట”

ఉలిక్కిపడ్డాడు గోవిందరావు ఒక్కక్షణం.

—సరదాకు ఎవడో ‘మీరు వెళ్తున్న రైల్వే బాంబు పెట్టాం’ అని ఫోన్ చేస్తే ఆ రైలు చాయలకు వారంరోజులు వెళ్లని జాతి మనది! అంతెందుకు, ‘నీ మెడలో పామును నేనే వేశాను’ అన్నా ‘నీ పొంటుజేబులో ట్రాన్సిస్టర్ బాంబు పేలేందుకు సిద్ధంగా వుంద’న్నా పై ప్రాణాలు పైపైనే పోగొట్టుకునే పిరికితనం నిండిన జాతి మనది. మెడలో పాముంటే దాని స్వర్గ తెలుస్తుందని, జేబులో బాంబుంటే కనీసం దాని బరువైనా తెలుస్తుందని క్షణమైనా ఆలోచించని ప్రజకు నాయకత్వం వహిస్తున్న గోవిందరావు ‘టెర్రరిస్టు’ అనేమాటకు సహజంగానే ఉలిక్కిపడ్డాడు.

“అదేమన్నమాట?” అన్నాడు గోవిందరావు.

“భయపెట్టి ఎదుటివాడిని లొంగదీసుకోవటం టెర్రర్ టాక్టిక్స్ అయినప్పుడు, మీరు టెర్రరిస్టు ఎందుకుకారో చెప్పండి?” అంది మైథిలి.

గోవిందరావు నవ్వాడు. క్షణం ఆగి అన్నాడు ఆత్మవిమర్శ చేసుకుంటున్నట్లు— “మైథిలీ... నువ్వు నా భార్య కావటం నా అదృష్టం!”

“మన ఇద్దరికీ పెళ్లయి ఇన్నేళ్లయింది. ఇప్పటికీ కలిగిందా జ్ఞానోదయం— ఆమాట అంటున్నారు! అయినా ఎందుకంటున్నట్లు ఆ



రాష్ట్రంలో I.I.T (JEE) కి నిర్ణయించబడిన ఇచ్చే
ప్రత్యేక రెసిడెన్షియల్ కాలేజి

ఆంధ్ర రెసిడెన్షియల్ కాలేజి

విజయవాడ-10

(ఐ.ఐ.టి.యన్స్ వారి అనుబంధ సంస్థ)

1988-90 బ్యాచ్ ఇంటర్మీడియట్ అడ్మిషన్స్ కొరకు
నిర్వహించబోయే ఎంట్రన్స్ కు అప్లికేషన్లు
ఇవ్వబడుతున్నవి. ధరఖాస్తు కొరకు రూ॥ 15/-
కళాశాల పేరున M.O. చేసి కాని స్వయంగా చెల్లించి
గాని పొందవచ్చును.

PATURI K.P.

M.Tech (I.I.T. Delhi)

RETA

వ్యవసాయదారుల
సచ్చిత్త మాన పత్రిక

అన్నదాత

సాలు చందా రు: 30/- మాత్రమే

అన్నదాత, ఈనాడు కాంపౌండ్,
సోమిజిగూడ, హైదరాబాద్-500482

మాట?" అడిగింది మైథిలి.

"నిజమే... నువ్వు నా భార్యవు అయ్యావు కాబట్టి సరిపోయిందిగానీ లేకపోతే... నువ్వే నా ప్రత్యర్థివి అయివుండి ఉంటే, ఈ పాటికి ఎప్పుడో నేనే రాజీనామా ఇచ్చి పారిపోయే పరిస్థితి ఏర్పడి ఉండేది!"

గోవిందరావు నవ్వుతూ అన్నా మైథిలికి ఆమాట ఎక్కడో తగిలింది. గోవిందరావు ఏ ఉద్దేశంతో ఆ మాట అన్నాడో తెలుసుకొనే ప్రయత్నం చేయబోయిందిగానీ అది ఫలించ లేదు.

క్షణం ఆగి అంది మైథిలి-- "అయినా నన్ను మీ మంత్రివర్గంలోకి తీసుకోరుగదా!"

గోవిందరావు చివాలున తలెత్తాడు-- "అది జరగనివని. ఎప్పుడో చెప్పాగదా- మంత్రివర్గంలో నువ్వే నేనే... మన ఇద్దరిలో ఒక్కరే ఉండాలి. మన ఇద్దరం ఉండేది జరిగే పనిరాదు!"

"గట్టిగా అనుకోండి ఆ మాట! ఎక్కడో తథాస్థు దేవతలు ఉండి 'అస్తు' అన్నారంటే మీరు చేంజర్!"

గోవిందరావు తల ఊపాడు - "జరత స్త్రీకి ఛర్మే దైవం! నేను ఆశీర్వాదించినాడే. నీరు ఎమేలూ జరగదు. గుర్తుంచుకో!" అన్నాడు నవ్వుతూ

— ఆ తర్వాత ముఖ్యమంత్రిగారు కొత్త పారిశ్రామిక విధానానికి చెందిన నివేదికలో తలదూర్చారు - తన చుట్టూ ఎంజరుగు తోందో పట్టించుకోకుండా ఉండేందుకు అదే మార్గం.

మైథిలి మాత్రం అంతరాత్రివేళా - మన సులో ఆలోచనలు నింపుకొంటూ - తెల్లవార టంకోసం ఎదురు చూస్తూ కూర్చుంది.

★ ★ ★

వాచస్పతి - పక్కగది భాళీ అయిపోయిన అరగంట తర్వాత తన గదిలో ఒకసారి అటూ ఇటూ కదిలాడు.

పక్కగదిలో వాళ్లు మాట్లాడుకొన్నది తల్పు కొంటేనే అతనికి ఇబ్బందిగా ఉంది. ఈ దేశంలో రాజకీయవర్గాలు ఒకప్పుడు క్రమశిక్ష

ణకు మారుపేర్లుగా ఉండేవి. పార్టీకి ఆజన్మాంతం కట్టుబడి ఉండటం, పార్టీ విధానాలకు విధేయులై ఉండటం ఇక్కడి పార్టీ సభ్యులకు ప్రాణప్రదంగా ఉండేది. కానీ ఇప్పుడు - రోజులు మారాయి. విలువలు మారాయి. మనిషి ఎదగాల్సిందిపోయి, అగాధాల లోతుల్లోకి పతనం కావటం హెచ్చయింది.

లేకపోతే - అర్ధరాత్రిపూట విందు సమావేశాలపేరిట ఈ గోతులు తీయటం దేనికి? నైతికంగా ఇది తప్పు. ఇలాటివారు రాష్ట్రానికి నాయకత్వం వహించటం - ప్రజల దౌర్భాగ్యం.

అలా అనుకున్నాడేగానీ... వాచస్పతికి ఆ పరిణామం కొంచెం భయాన్నే కలిగించింది. ఈ విందు సమావేశం గురించి రాయటమా, మానటమా - అతను నిశ్చయించుకోలేకపోయాడు. రాయకపోవటం వృత్తివరమైన ద్రోహం అవుతుంది. జీవితంలో తన్నుతాను క్షమించుకోలేడు. రాస్తే... ఎంజరుగుతుందో... దెబ్బతిన్న ఈ 'విందునేతలు' తనను వదిలి పెట్టరు. దొంగచాటుగా దాడి చేస్తారు. ఎంత కైనా తెగిస్తారు.

— అయినా తన వృత్తి అలాటిది. రోడ్లో తలదూర్చి ఇప్పుడు వెనుకాడటం తెలివితక్కువ. ఈ మాత్రం ప్రమాదం, ఇబ్బందీ ఉంటుందని తనకు ముందే తెలీదా?

— వాచస్పతి ముందుకే అడుగువెయ్యాలని నిర్ణయించుకొన్నాడు. వెంటనే పాడ్ తీసుకొని విందు సమావేశం తీరుతెన్నులు, హాజరైన వారిలో తెలిసిన, గుర్తు పట్టగలగిన గొంతుల పేర్లు - అన్నీ రాశాడు. వారి నిర్ణయాలు, వాటి అమలు తీరు గురించి వారి ఆలోచనలు... అన్నీ రాసి 'రాష్ట్ర రాజకీయాల్లో కొత్తమలుపులు' అని శీర్షికపెట్టి... కలం మూసాడు.

— ఇలాటివార్త... ఇది స్కూప్ అం... కీ వెంటనే వెయ్యాలైన ఆవశ్యకతలదు. ఒక్క రోజు ఆగి... యాజమాన్యంలో పెద్దలు ఒకరిద్దరికి టేప్ వినిపించి అప్పుడు వార్తను వదిలితే మంచిది, అనుకొని వాచస్పతి, ఆ కాగితాల్ని తీసి ఇంటికి చేరాడు.

— ఇంటిదగ్గర శారద, అతన్ని చూడగానే ఏదో జరిగిందని పసిగట్టింది. భర్తముఖంలో ఇంతటి సంతృప్తి దర్శనం ఇవ్వడం శారదకు సంతోషంగానే అనిపించింది కానీ... భర్త ఏ



ప్రమాదం కొనితెచ్చుకొంటున్నాడేనన్న భయం ఆమె మనసులో లీలగా కదలాడింది.

అదే అంది నెమ్మదిగా — “మిమ్మల్ని చూస్తోంటే నాకు భయంగా ఉంటోంది!”

“ఎందుకు... ఎందుకూ భయం?”

“మీరు... అనవసరంగా జోరుగా వెళ్లిపోతున్నారని, కిందటిసారి వారం రోజులు ఆస్పత్రిలో ఉన్నారు. అయినా మీరు బ్రేకులు వేసుకోవటంలేదు. వెళ్లి ముఖ్యమంత్రిగారితో కూడా ఘర్షణకు దిగివచ్చారు. మీకెందుకీ జంజాటాలు? దేశంలో ఇన్ని కోట్లమంది ఈ గొడవలజోలికి పోకుండానే బతుకుతున్నారే వాళ్లలాగ మనమెందుకు బతకలేమో చెప్పండి! ఎందుకొచ్చిన బరువులూబాధ్యతలూ” అంది శారద అనునయ ధోరణిలో.

వాచస్పతికి ఆ మాటల్లో భార్య భయం అంతా స్పష్టంగా దర్శనం ఇచ్చింది. ఒక విధంగా ఆలోచిస్తే ఆమె అంటున్నదీ నిజమే. అది సగటు మనిషి మనస్తత్వానికి ప్రతిబింబం.

—ఆ భయాల్ని దూరంచేసే ప్రయత్నం చేపడుతూ అన్నాడు వాచస్పతి — “శారదా నువ్వనేది అక్షరాలా నిజం! ఈ దేశం ఏమయితేనేం, నాకెందుకు, నేనూ నా భార్యాపిల్లలు సుఖంగా వుంటే చాలునని అనుకోవటం వ్యక్తిగతంగా ఎవరికైనా మంచిదే. కానీ అది సమాజ పరంగా ద్రోహం. ముఖ్యంగా పత్రికల్లో పనిచేసే వారు ఇలా అనుకోవటం మహాఘోరం. వార్త ప్రజల సొమ్ము. జరిగిందాన్ని ప్రజల దృష్టికి తీసుకెళ్లటం నా బాధ్యత. వార్తకు దూరంగా వుండటం నా బాధ్యతకు నేను దూరంగా వుండటమే అవుతుంది. తెలిసినదాన్ని ప్రజలకు తెలియజెప్పకపోవటం ఆత్మవంచన అవుతుంది. ఆ ఆత్మవంచన నాకు చేతకాదు”

శారద క్షణం ఊరుకొంది. తర్వాత నెమ్మదిగా అంది “మీ ఇష్టం. ఆత్మవంచన చేసుకోమని నేను అడగటంలేదు. అసలు అంత దూరం పోకుండానే తప్పుకోండి అనే నేను కోరుకుంటున్నది! ఆలోచించండి... ప్రమాదం వుందని తెలిసీ అటు ప్రయాణించటం, గుడ్డిగా కళ్లు మూసుకొని ముళ్లబాటలో నడవటం ఎవరికీ మంచిదో మీరు చెప్పండి! ఇవన్నీ మీకు నేను చెప్పాల్సిన పనిలేదు మీకై మీరు నిర్ణయించుకోండి”

—వాచస్పతి నిర్ణయించుకున్నాడు - కష్టమే రానీ, నష్టమే రానీ ముందుకు పోవటమే తన ధ్యేయం. నిజాన్ని నిజంగా ధైర్యంగా చెప్పుకోలేకపోవటమే నిజానికి మనం చేసే అన్యాయం. తను ఆ అన్యాయం చెయ్యడు... తను అన్యాయం అయిపోయినానరే!

ఆ నిర్ణయం తీసుకొన్నాక - వాచస్పతి ఇంక భార్యతో చర్చించలేదు.

పత్రికా కార్యాలయానికి వచ్చిన వాచస్పతి తాను రాసిన ఆ కాగితాలను మరోసారి చదువుకొని, అన్నీనరిగ్గా వున్నాయని నిర్ణయించుకొని, అప్పుడు దాన్ని యాజమాన్యానికి అందజేశాడు.

మధ్యాహ్నం వరకు ఆ సంఘటనను రిపోర్ట్ చేయటం గురించి తర్జన భర్జనలు జరిగాయి. ఆఖరికి అది వెయ్యాలని నిర్ణయించారు. - ఆ కాగితాల్ని కంపోజింగ్ సెక్షన్కు పంపి, వాచస్పతి బయటకు నడిచాడు. జేబులో ఉన్న టేప్ తీసుకొని తిన్నగా ఒక రికార్డింగ్ కంపెనీకి వెళ్లి దాన్ని మాస్టర్ టేప్ గా రెండు టేపులు వేయించాడు.

ఇంటికిచ్చి, ఒక టేపును అతి భద్రంగా పాక్ చేశాడు. దానిమీద ‘శ్రీ గోవిందరావు, ముఖ్యమంత్రి’ అని రాశాడు. అదే రేపు తెల్లవారుజాముకు ముఖ్యమంత్రికి అందుతుంది.

వాచస్పతి తనకు తెలియకుండానే - అగ్గివుల్ల అంటించాడు. అగ్ని రేపు తెల్లవారుజామున అంటుకుంటుంది.

రాష్ట్రరాజకీయాల్లో మలుపులు భగ్గుమని మండుతాయి. కొన్ని తలకాయలు ఆ మంటకు ఆహుతి అవుతాయి.

—వేదికకు దూరంగా నిలబడి ప్రదర్శనను తిలకించే దర్శకుడిరీతిలో ప్రవర్తించే ప్రయత్నంచేశాడు వాచస్పతి.

రాత్రంతా ఆలోచనలతో నతమతమవుతూ వచ్చిన వాచస్పతికి - తెల్లవారుజామున వచ్చిన పత్రికలో ఆ వార్త చూసుకొన్నాక సీసపట్టింది. ముక్కుడి ఎండకన్న తీవ్రంగా ఒక కియ వాతావరణం వేడెక్కుతోంటే వాచస్పతి అదేమీ పట్టించుకోకుండా పరుపుమీద నిద్రపోతున్నాడు.

బయట...

తెల్లవారుజామునే అలవాటు ప్రకారం నమాచారాఖ అధికారులువచ్చి గోవిందరావుకు వార్తలు వినిపించివెళ్ళారు. ఎందు నమావేళల గురించి రాసిన వార్త గోవిందరావులో నంచలనం సృష్టించింది... అలజడి కలిగింది.

కానీ - రాజకీయాల్లో ఆరితేరిన వ్యక్తి కావటంతో మనసులోని ఆలోచనలను పైకి రానివ్వలేదు. పెదవులమీది చిరునవ్వులు చెరగనివ్వలేదు. ఆరితేరిన నటుడులాగా నిశ్చలంగా

వుండిపోయాడు.

గోవిందరావు ముందు పిఆర్వో బండరాయిలాగే నిలబడిపోయాడు. అనుకోని పరిణామం అది; ఆశించని నమాచారం అది.

“ఇది నిజమే అయివుంటుందా?” అని చాలాసేపటి తర్వాత గోవిందరావు నెమ్మదిగా ప్రశ్నించాడు.

అతను జవాబు ఇవ్వలేదు. కానీ ఆ వార్తలో ఆవంతయినా అబద్ధం ఉండే అవకాశంలేదనిపిస్తోంది. ఆ వార్త వాచస్తూనే కాకవేరే ఎవరు రాసినా వట్టించుకోనవసరంలేదు. కర్ణాకర్థిగా, విన్నదాన్ని కూడా చెక్ చేసుకోకుండా వార్తలుగా చెలామణి చేసే విలేకరులు ఎందరో ఉన్న మాట నిజం. కానీ... వాచస్తూనే వద్దతివేదు. గతంలో అతను రాసిన ఏ వార్తా పొల్లుకాలేదు.





దేనినీ ఆధారం లేకుండా రాయలేదు. ఏదీ అబద్ధం కాలేదు.

ఇది మాత్రం నీలి వార్త, గాలివార్త అయి ఉంటుందని అనుకోవటం ఎలా?

ఇదంతా పైకి అనకపోయినా ఆ మాటలన్నీ గోవిందరావు వినగలిగాడు. అతని మనసులో నూ అవే ఆలోచనలుండటం దానికి కారణం.

వాళ్ళూ ఈ విషయం గురించి మౌనంగా ఆలోచిస్తున్న తరుణంలోనే- సెక్యూరిటీ గార్డు లోపలికి తొంగి చూశాడు. 'సెల్యూట్ చేసి చెప్పాడు- "ఎవరో ఈ పాకెట్ మీకు పంపారు సార్!" భక్తి ప్రవత్తులు, వినయ విధేయతలు అన్నీ ప్రస్తుటింపజేస్తూ అన్నాడు.

గోవిందరావు తలఊపాడు. ఆ సంజ్ఞ అర్థం చేసుకొని గార్డు ఆ పాకెట్ విప్పాడు. పాకెట్ లోపల వాచస్పతి పంపిన టేపుంది. దానికి చుట్టి చిన్న ఉత్తరం. గార్డు సగౌరవంగా ఆ కాగితాన్ని పిఆర్వోకు అందించాడు.

అతడు దాన్ని చదివి, ఆ విషయాన్ని జీర్ణం చేసుకోలేకపోతున్నట్లు గోవిందరావుకు అందించాడు.

"శ్రీ గోవిందరావుగారికి, సగౌరవ నమస్సులు. ఈ రోజు వార్త చూసే ఉంటారు. దానికి సాక్ష్యం మీకు పంపుతున్న ఈ టేప్. దయచేసి మీరొక్కరే వినండి! మీ విశ్వాసపాత్రుడు వాచస్పతి"

గోవిందరావు చదువుకొన్నాడు. తల పంకించాడు. దాన్ని అర్థం చేసుకొని అతను బయటకు కదలజోయాడు.

"మీరు బయట ఉండండి. వెళ్ళద్దు! లోపలికి ఎవరీ అనుమతించకండి!"

ఆజ్ఞ అయింది. అతను బయటకు నడిచాడు.

లోపల టేప్ ఆన్ అయింది. స్పీకర్లోంచి మాటలు నెమ్మదిగా రాసాగాయి. గోవిందరావు ముఖం జేవురించనారంభించింది.

మరోవైపు...

రోజూలాగే పేపరు చదివే సూర్యారావు ఆరోజు ఆ పేపరు చూడగానే ఉలిక్కిపడ్డాడు. 'రాష్ట్ర రాజకీయాల్లో మలుపులు'- ఇది చాలా

పాతశీర్షికే అయినా లోపల ఉన్నది మాత్రం కొత్త సంగతులు నిండి ఉన్నవార్త అది. తమ పీకకు ఉరితగిలించే వార్త అది.

ఫైవ్ స్టార్ హోటల్ లో తాము మాట్లాడుకొన్నది యధాతథంగా కాకపోయినా, దాని సారాంశం అంతా ఆ వార్తలో ఉంది. గోవిందరావును గద్దెదింపేందుకు తగిన ప్రయత్నాలు చేపట్టాలని తాము తీసుకొన్న నిర్ణయాన్ని సైతం అక్షరాల్లోకి దింపేశాడు ఆ విలేకరి.

-ఎవరో?

-ఎలా తెలిసిందో?

-ఎలా తెలిసి ఉంటుంది? హోటల్లో ఉండే వాళ్ళు ఎవరో ఉప్పు అందించి ఉంటారు. దానికి కాస్త మసాలా పూసి రాసి ఉంటాడు ఈ వార్త. కానీ అలాలేదు. చర్చల్లో ఒకడిగా పాల్గొన్న తీరులో రాశాడీ వార్త. అంటే... తమ లోనే ఎవరో ఒకరు అందించారా ఈ వార్త వత్రికల వాళ్ళకు?

ఏమో--

తెలీటంలేదు.

తెలుసుకోవటం మాత్రం అవసరం. పీకల మీదకు కత్తితెస్తున్న వ్యక్తి ఎవరో తెలుసుకోవటం తప్పనిసరి.

సూర్యారావు ఫోనెత్తాడు. ముత్తయ్య ఇంట్లో ఫోన్ మోగింది. ఇద్దరి గుండెల్లో నిండిన గుబులు అంతా ఆ తీగల మీద అటూఇటూ ఆందోళనగా ప్రవహించింది.

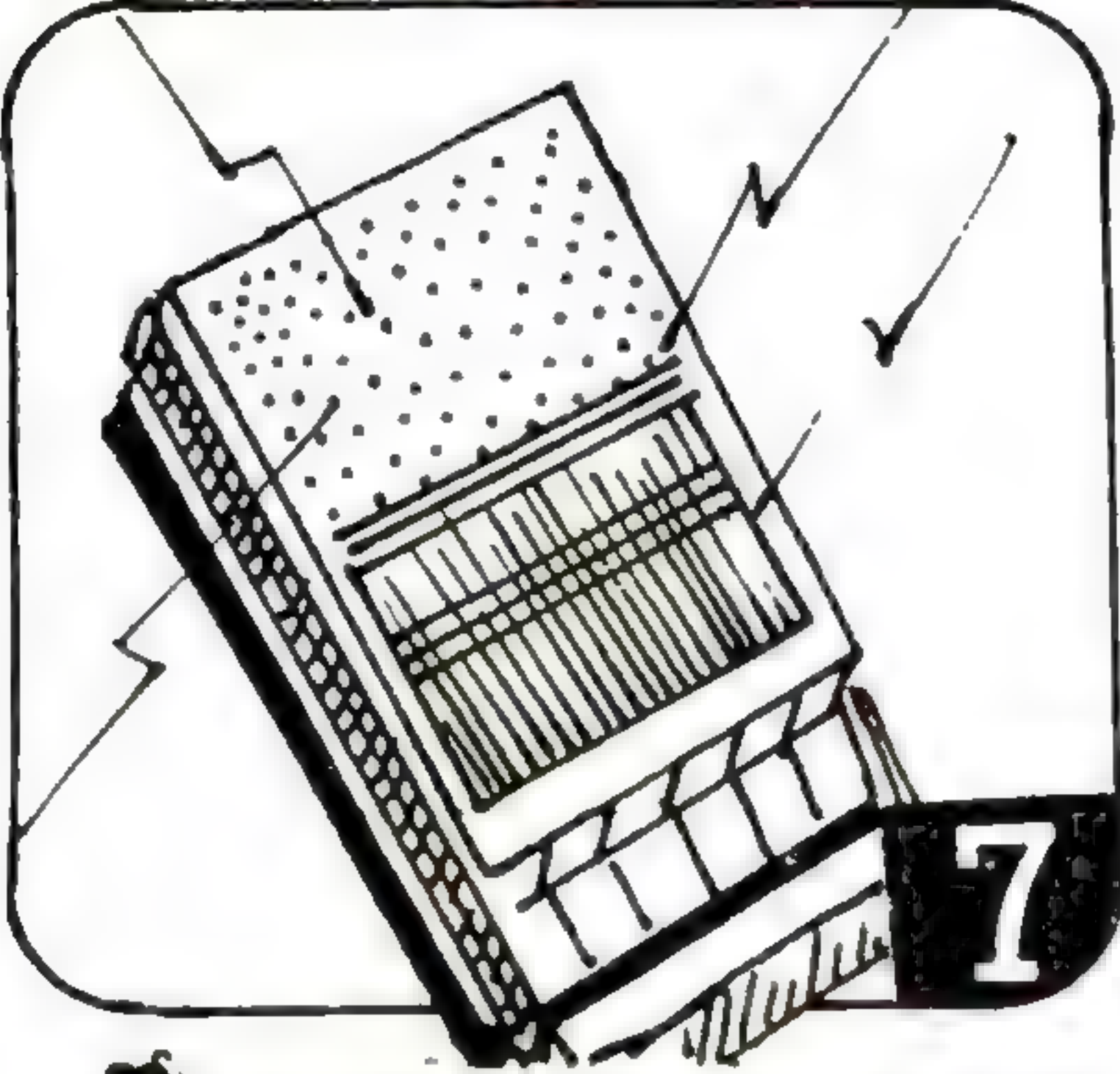
'ఏం చెయ్యాలో?... ఎలా ఎదుర్కోవాలి ఈ ప్రమాదాన్ని' అన్న ఆలోచనే ఇద్దరీ ఉక్కిరిబిక్కిరి చేసింది.

చేసేదేమీ లేదని నిర్ణయించుకొన్నాక, జరిగే పరిణామం ఏమిటో ఎదురు చూడటమే మంచిదని అనుకొన్నాక- ఆ వార్తను నీలివార్తగానే అందరూ పరిగణిస్తారని ఆశిస్తూ, ముఖ్యమంత్రి అడిగితే అందులో నిజం అసలేమీలేదని చెప్పి తప్పించుకోవాలని అనుకొన్నాక- అప్పుడు ఫోన్లు పెట్టేశారు.

ఇప్పుడు ఒకరితోఒకరు చర్చించుకోవటం లేదుగానీ, ఎవరికి వారు తామేం చెయ్యాలో, నేరం రుజువైతే -దాన్ని ఎదుటివారిమీదకు ఎలా తోసేయ్యాలో నిర్ణయించుకొనేందుకు తమవారితో చర్చలు, సంప్రదింపులు ఆరంభించారు.



రెండురోజుల క్రితం అందరూ ఒకటై ఎదురు తిరగాలని నిర్ణయం తీసుకొన్నవారు ఇప్పుడు ఆపద ఎత్తివచ్చాక ఎవరి జాగ్రత్తలో వారు ఉండనారంభించారు.



గోవిందరావు టేప్ వినటం పూర్తయింది.

చాలాసేపటివరకు ఆయన నిశ్చేష్టుడయి ఉండిపోయాడు. ఎందుకు చేస్తున్నారు వీళ్ళివని? ఏం తక్కువ చేశాడు తను? ఒకరా ఇద్దరా— ఏకంగా యాభై అయిదు మందికి మంత్రిపదవులిచ్చాడు. అర్హులు, అనర్హులు అందరూ ఉన్నారు అందులో.

అదే తను చేసిన తప్పు అయివుంటుంది.

తన పదవిని పదిలపర్చుకోవటానికి తాను అందర్నీ అందలమెక్కిస్తే వారికి లేని అధికారం చేతజిక్కింది. ఏదో వీరులం అని అనుకుంటున్నారు. వీరిలో నగంమంది నెత్తిన రూపాయిపెడితే అర్థరూపాయికి చలామణీకారు. వీళ్లు... వీళ్లు తనకు ఎసరు తెచ్చేందుకు ప్రయత్నించే ఘనులు! వీరెంత... వీరి బతుకెంత? వీరికిందనుంచి ఒక్కసారి ఆ కుర్చీలాగి పారేస్తే కుదేలవుతారు. అయిపూ అజాలేని అగాధాలలోకి పడిపోతారు. ఊరూ పేరూలేని అనామకులకు తాను మంత్రిపదవినిచ్చి ఓ అడ్రసు సమకూర్చితే, ఇదా వాళ్లుచేసేవని? ఇదా వారు చూపే కృతజ్ఞత!

చూస్తాడు... వాళ్ల శక్తిస్థామత లెంతో తేల్చిచెప్తాడు. ఒక చావుదెబ్బ కొట్టి, వారిని ఒదిలించుకుంటాడు.

—బజర్ నొక్కాడు.

అంటే గదిలోకి మళ్ళీ అందరూ యధాప్రకారం రావచ్చునని అర్థం.

ముందుగా పిఆర్వో లోపలికి వచ్చాడు.

“నగరంలో ఉన్న మంత్రులందర్నీ వెంటనే రమ్మని కబురుపెట్టండి... అందరూ రావాలి!” ఆజ్ఞ అయింది.

కథ అర్థమవుతోంది. తల ఊపి, బయటకు నడిచాడు. అక్కడినుంచి ఇక వరసగా ఫోన్లు...

గోవిందరావు ఫోనెత్తి రాజభవన్లోని గవర్నర్ మదన్సింగ్తో మాట్లాడాడు— “ఈ రోజంతా మీరు ఎవైలబుల్గా ఉండాలి సర్!” అన్నాడు గోవిందరావు.

“వాటిజ్జీది అరైన్సి...?”

“నేను వచ్చి మీకు తెలియజేస్తాను! ఏమైనా ఇబ్బంది కలిగించివుంటే క్షమించండి!” అన్నాడు గోవిందరావు ఫోన్ పెట్టేస్తూ.

—గదిలో ఎవ్వరూ లేరు. గోవిందరావు ఒక్కసారి పత్రిక అందుకొన్నాడు. విందు సమావేశం గురించి వాచనృతి రాసిన వార్తంతా మళ్ళీ చదివాడు. ఈ విలేకరి ఎవరో ఘటికుడు. పత్రికలో రాసేది రాసి, తనకు కావాల్సింది తనకు పంపించాడు. పత్రికలోగనుక ఆ వార్త రాయకుండా, ఈ ఒక్క టేపుమాత్రమే తనకు పంపివుంటే, వారి విందుభోజనాలు, సమావేశాలు, తీర్మానాల గురించి ఎవరికీ తెలిసి ఉండేదిగాదు. టేప్ విని తను— తన పని తాను నిర్విఘ్నంగా కొనసాగించి ఉండేవాడు. ఎవరికీ తెలీనంత చులాగ్గా వీరి తోకలు కోసిపారేసేవాడు.

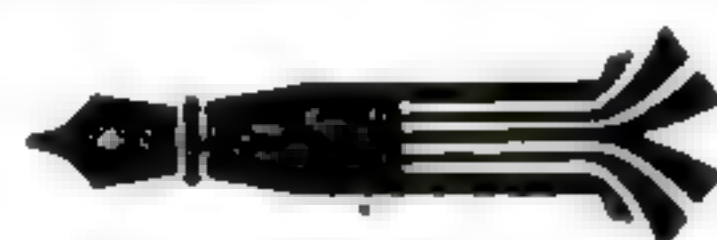
కానీ...

ఆలస్యం అయిపోయింది. ఇప్పుడు తను ఏంచేసినా దానికి కారణం ఈ పత్రికలోనివారే అని అందరూ అనుకుంటారు... అది నిజంకూడానూ! అయినా ఈ విలేకరికి తెలుస్తున్న నిజాలు పోలీసులకు ఎందుకు తెలీటంలేదు? తనకు అసలైన కళ్లలాగ ఉండాల్సిన సి.ఐ.డి.లు ఏంచేస్తున్నట్లు??

—గోవిందరావుకు ఏదీ కొరుకుడువడటం లేదు.

—గదిలో ఏదో అలికిడి అయినట్లయింది. ఆలోచనల తెరకదిలింది. గోవిందరావు తలెత్తి చూశాడు. ఎదురుగా భార్య మైథిలి.

చిరునవ్వు నవ్వాడు. ఆ నవ్వులో ఏమాత్రం



జీవంలేదు. మైథిలివచ్చి సోఫాలో కూర్చుంది. ఎదురుగా వరచిన పేపరులో వార్త. మరోపక్క టేబుల్.

మైథిలి పేపరు అందుకొంది. మొదటి నాలుగు వాక్యాలు చదివేసరికి ఆమెకు అంతా అర్థం అయింది. పేపరు పక్కన వడేసింది.

“ఎంతమందికి చెప్తున్నారు ఉద్యానన?” నెమ్మదిగా ప్రశ్నించింది మైథిలి.

పక్కనే బాంబుపేలినా గోవిందరావు అంతగా ఉలిక్కిపడేమనిషి కాదు. భార్య వేసిన ప్రశ్నతో కళవళపడ్డాడు-- ఎలా తెలుస్తుంది ఈ ఆడవాళ్లకు ఎదుటివారి మనసులో నిమాట? తను ఏం అనుకుంటున్నాడో అంత సరిగ్గా ఎలా చెప్పగలిగింది?

ఆడది... చదువుకొన్నది... తెలివితేటలు న్నది... వీటన్నిటికీ తోడు అధికారంపట్ల ఆశలు న్నది... ఆవులిస్తే పేగులు లెక్కపెడుతోంది! ఇలాటివారికి గద్దెనెక్కే అవకాశం దొరికిందంటు చాలు... ఇక వదలరు! అయినా తనను ఆ అవకాశం కోరుతోంది.

“అదే ఆలోచిస్తున్నాను” అన్నాడు గోవింద రావు.

“ఆలోచించేందుకు ఏముంది? అందరి రాజీనామాలూ మీ దగ్గరే ఉన్నాయి. అందరివీ గవర్నర్ కు పంపి, మీ మనుషుల్ని మళ్లీ తీసు కోండి సరిపోతుంది...” అంది మైథిలి.

ఒకసారి భార్య చెప్పిన విషయం గురించి ఆలోచించాడు గోవిందరావు-- ఆమె చెప్పేది నరైనదిగానే తోచింది అతనికి. ఎలాగూ ముందే పేరుపెట్టిందిగదా తనకు ‘టెర్రరిస్టు’ అని. ఇప్పుడా విధానమే అమలుచేస్తాడు. అందరి గుండెల్లోనూ రైళ్లను పరిగెట్టిస్తాడు. ఒక్కసారి భయం పుట్టిస్తాడు. ఏ క్షణంలో తానేం చేస్తాడో తెలిసిరీతిలో ప్రతివారినీ అంచు లమీద నింపేబెట్టి ఆటలాడిస్తాడు. ఆ తర్వాత-- తనవారిని పిలిచి మళ్లీ అండలు అందిస్తాడు.

ఆలోచన బాగానే ఉంది... కానీ దానిపల్ల ప్రమాదం ఇంకోటి తలెత్తే అవకాశం ఉందని పించింది గోవిందరావుకి-- తనవారుగా ఉన్న వారుసైతం ఈ ప్రయత్నంలో ఎదురుతీరగ

చ్చు!

—మైథిలి చెప్పింది చేస్తే కోరి కౌవిత్ తలగోక్కున్నట్లువుతుందేమో?

“ఆలోచిస్తాను...” అని ఊరుకొన్నాడు గో విందరావు.

మైథిలి ఊరుకోలేదు-- క్షణం ఆగి అడి గింది-- “పోనీ ఈసారైనా... మీ మంత్రివర్గంలో నాలాటి తెలివైనవాళ్లకు, విశ్వసనీయులకు అవకాశం లభిస్తుందా?”

గోవిందరావు నవ్వాడు-- “మైథిలీ... నీకు చాలాసార్లు చెప్పాను. నువ్వు తెలివైనదానివే-- అయినా నా భార్యవు! కనుక నీకు మంత్రివ ర్గంలో స్థానం లభించదు-- నేను ఎన్ని మార్పు లు చేసినా”.

“కానైండి అయితే-- మంత్రిని చెయ్యమని అడుగుతున్నా కుదరదంటున్నారు! అర్హతలే దనో, అందుకు తగినదాన్ని కాననో మీ అభి ప్రాయం కావచ్చు. కానీ దానికి చుట్టరికాన్ని అడ్డంగా చెప్పుకొంటున్నారు. మీ భార్య అయి నంత మాత్రాన మంత్రిని కావటానికి వీల్లేద నటం అర్థంలేదు. సరే... పోనీండి, నాకు అంతకుమించిన అర్హతలు, తెలివితేటలు ఉన్నాయని రుజువు చేసుకొంటా!” అంది మైథిలి.

ఆమె అనటం చాలా మామూలుగానే ఉన్నా ఆ మాటల వెనక ఆమె దృఢనిర్ణయం గోవిందరావుకు స్పష్టంగా కనిపించింది.

ఆడది తలుపుకొంటే ఏదైనా చెయ్యగలదన్న నిజాన్ని రుజువు చేసేందుకు కంకణం కట్టుకో న్న రీతిలో ఉందా మైథిలి-- అన్న భయం గోవిందరావునొక్కసారి కంపింపజేసింది.

ఆ భయాన్ని దాచుకొంటూ అన్నాడు నవ్వే స్తూ-- “అంటే... మంత్రివి కాలేనిదానివి ముఖ్య మంత్రినవుతానంటున్నావా?”

“చూద్దాం... అదే జరుగుతుందేమో!”

“మంచి జోకే!” గలగలా నవ్వాడు గోవింద రావు.

ఆ నవ్వులో మైథిలి కూడా పాలుపంచు కొంది.

—అరగంట గడిచేసరికి ‘హర్ష’ భవనం ముందు అన్ని ప్రభుత్వ వాహనాలు తీరికగా చోటుచూసుకొని నిలబడి వున్నాయి. భవనంలో పల యాభైమంది మంత్రులూ నిలబడి ఉన్నా



రు, కూర్చోని ఉన్నారు, ఒకరితో ఒకరు మాట్లాడుకొంటున్నారు, మనసుల్లో గజగజవణికిపోతున్నారు.

-ఏం జరుగుతుందో, ఏంజరిగితే దానికి ఎలా ప్రతి చర్య తీసుకోవాలో ఎవరికి వారు ఆలోచించుకొంటున్నారు.

ఆలోచనల్లో విషాన్ని, భయాన్ని, ఆందోళనలనీ బయటకు కనపడనీయకుండా జాగ్రత్తపడుతున్నారు.

అందర్నీ లోపలికి పిలిపించాడు గోవిందరావు. అందరూ సర్దుకున్నాక గదిలో మరెవ్వరూ లేరని నిర్ధారించుకొని నెమ్మదిగా మొదలుపెట్టాడు గోవిందరావు- “ఈరోజు పత్రికలో వచ్చిన వార్త మీరంతా చూసే ఉంటారు. అది నిజమా, అబద్ధమా అని మీలో చాలామంది అనుకొంటూ ఉండొచ్చు. పత్రికలో వచ్చిన వార్తలన్నీ నిజం కాకపోవచ్చు. కానీ ఈ వార్త అక్షరాలా నిజం అని నిరూపించేందుకు నా దగ్గర సాక్ష్యాధారాలు ఉన్నాయి. మీలో కొందరు... స్వార్థంతో ఎన్నోచోట్ల నీతినియమాలను అతిక్రమించారు. ఈ దేశంలో రాజకీయాలు అవినీతికి పుట్టిల్లు. ఎక్కడా గుడ్డిగవ్వకు చెల్లుబాటుకాని వాళ్లు రాజకీయాల్లో లక్షలకు, కోట్లకు పడగలెత్తుతున్నారు. ఎలా సంపాదిస్తున్నారు ఇంత డబ్బు? అందరికీ తెలిసిన బహిరంగ రహస్యాలవి! మీరంతా వీలైనంత నీతిగా ఉండమని కోరాను. మంత్రి పదవి మూణ్ణాళ్ల ముచ్చటన్న సంగతి మీకు తెలుసు. అందుకే ఆ మూణ్ణాళ్ల కాలంలోనే అందింది అందినట్లు దోచుకొందామని ప్రయత్నాలు చేశారు. లంచం పట్టద్దని, నీతితో బతికి బికారిగా మిగలమని నేనెప్పుడూ అనలేదు. కానీ చేసే పనిని జాగ్రత్తగా చెయ్యమని చెప్పాను. ఎవరికంటా పడొద్దని హెచ్చరించాను. దొరికితేనే దొంగ కాబట్టి దొరకకుండా దొరలా బతకండన్నాను! అయినా మీలో కొందరు విన్నూరుగాదు! చేతికందిన అధికారాన్ని దుర్వినియోగం చేసుకొనేవాడొకడు, అధికార గర్వంతో కామాంధుడై మసలేవాడు ఇంకొకడు- వారిని తొలగించి మిగిలిన వారికి గుణపాఠం నేర్పాలని ఆశించాను. దాంతోనైనా జాగ్రత్త పడతారని ఆశించాను. మీరు ఆ హెచ్చరికల్ని వట్టింతుకోలేదు. మీలో కొందరి భయాన్ని పెంచాలని, దాంతోనైనా క్రమశిక్షణ అలవర్చు

కొంటారని నేను మీ రాజీనామాలు దగ్గరపెట్టుకొన్నాను. దానివల్ల మీకేదో అన్యాయం జరుగుతున్నట్లు మీరు విందుల పేరుతో తిరుగుబాటు జెండా ఎగరేసే ప్రయత్నం చేపట్టారు. ‘హార్వ’ భవనంలో ఉన్న నాకు- ఆ మూల ఎక్కడో మీరు జరుపుకొనే సమావేశాల గురించి ఏం తెలుస్తుందనుకున్నారు... పొరబాటుపడ్డారు. అక్కడ మీలో కొందరు ఏమేం మాట్లాడారో, కాదనేందుకు వీలైన విధంగా ఈ టేపులో భద్రపరిచాను. తిరుగుబాటు అనేది పార్టీకి మంచిది కాదు! పార్టీ సంగతి పక్కకుపెట్టండి. ఏ నాయకుడికైనా తిరుగుబాటు రుచించదు. తనకు ఎసరు తెచ్చే ఏ వ్యక్తినీ ఏ నాయకుడూ క్షమించడు. మిగిలినవారి మాటవిమోగానీ, ఈ గోవిందరావు అసలు క్షమించడు. మీ తిరుగుబాటును మొగ్గలోనే తుంపి, మీరు భవిష్యత్తులో సైతం ఇలాటిపిచ్చి ఆలోచనలు చెయ్యకుండా చెయ్యగలడు. మొన్నటి విందు సమావేశం... నిజానికి చాలా చిన్నది. అది నాకే ప్రమాదాన్నీ తేలేనిది. అయినా దాన్ని క్షమిస్తే, మీరు మరింత విజృంభించే ప్రమాదం ఉంది. కాబట్టి మీ సంజాయిషీలేమీ అడగను.... నాకు అక్కర్లేదు. ఆ సమావేశంలో పాల్గొన్న మంత్రులందర్నీ నా మంత్రివర్గం నుంచి తొలగించాలని నిర్ణయించుకున్నాను”

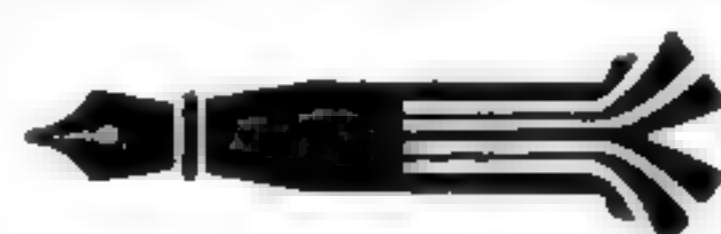
చిన్నసైజు సభలాటి ఆ హాలులో కూర్చున్న మంత్రులంతా గుటకలు మింగారు. అందరిలోనూ కత్తివేటుకు రక్తంలేని చందమయింది.

హాలంతా నిశ్శబ్దం.

గట్టిగా ఊపిరితీస్తే అది పార్టీకి, నాయకుడికి ప్రతిగా చేసిన తిరుగుబాటుకు ప్రతీక అవుతుందేమోనన్న భయంతో ఎవరూ ఏమీ అనటంలేదు.

చాలాసేపు నిశ్శబ్దం తర్వాత- నూర్యారావు లేచాడు- నెమ్మదిగా గొంతు సవరించుకొన్నాడు- “విందుకు నేనూ హాజరయ్యాను! ఏముంది అందులో తప్పు?”

నూర్యారావు అలా ప్రశ్నించేసరికి సభలో ఇంకొందరికీ ధైర్యం వచ్చేసింది. ఒకరు లేచారు, ఇద్దరు లేచారు... చివరకు ఓ పదిమంది లేచారు.



అందరూ తలోమాట అందుకున్నారు.

గోవిందరావు ఒక్కసారిగా గట్టిగా గొంతెత్తి అన్నాడు- “మీ విందుకు నన్నెందుకు పిలవ లేదు? మీకు ఏదురాలోచనా లేకుంటే నన్నెందుకు దూరంగా ఉంచుతారు? మీరక్క డికి నా మీద చర్చించుకోవటానికే చేరారన్న సంగతి నాకు తెలుసు. చెప్పాగదా- ఇక్కడే మీరు మాట్లాడిందంతా తేవయివుంది. విని పించమంటారా చెప్పండి... నాకే అభ్యంతర మూలేదు!”

సూర్యారావు కొంచెంతగ్గాడు- “తేవు విని పించటమే జరిగితే, ఆ సమావేశానికి కర్త తనేనన్న సంగతి సృష్టమవుతుంది! తేవులోని విషయాలు తనతోటివారికే కొన్ని బాధాకరంగా తోచేప్రమాదం ఉంది. అందుకే సూర్యారావు కొంచెం తగ్గాడు.

కానీ ముత్తయ్య మాత్రం ఊరుకోలేదు- “అ వునండీ... వేరుగా మీటింగ్ పెట్టుకొన్నాం. ఏమయింది... దానికే మీరంతగా భయపడిపో వాలా?” అని ఎదిరించాడు.

గోవిందరావు నవ్వాడు- “భయపడటం లేదు... భయపెడుతున్నాను! ఏమాత్రం ఎదు రుతిరిగినా క్షమించనని, సహించనని గుర్తుచే స్తున్నాను అంతే”

“మంత్రివర్గంలోంచి తీసేందుకు మీకే ముందండీ అధికారం? మేం అధిష్టానవర్గానికి కంప్లయింట్ చేస్తాం!”

“చేసుకోండి... నిరభ్యంతరంగా చేసుకోండి! కానీ... అప్పటికే మీ రాజీనామాలు గవర్నర్ గారు ఆమోదించి ఉంటారని గుర్తుపెట్టు కోండి!”

“అంటే- అధిష్టానవర్గం నుంచి ఏం జవా బు వచ్చేదీ తెలుసుకోనేంత వరకైనా ఆగరా?”

“అగను. ముఖ్యమంత్రిగా, పార్టీ నాయకు డుగా నాకు కొన్ని హక్కులు ఉంటాయి. వాటిని వినియోగించుకొంటూ మిమ్మల్ని బయటకు పంపిస్తున్నాను!”

ముత్తయ్యకు కోపం పెరిగిపోయింది. బ్లడ్ ప్రెషర్ ఎక్కువైపోయింది- “ఇదిగో గోవింద రావు- ముఖ్యమంత్రి సీట్లో కూర్చొన్నవాడికి కొంచెం ముందూవెనకా చూసుకోనే తెలివి

ఉండాలి. పట్టువిడువూ ఉండాలి. అదేమీలే కుండా నా వని చేసుకొనిపోతానంటే... మొదటి కే మోసం వస్తుంది... జాగ్రత్త!”

గోవిందరావు ఉలిక్కిపడ్డాడు- ఆఖరికి ము త్తయ్య సైతం ఇలా హెచ్చరించటం అతనికి భరించలేనిదయింది. కోపాన్ని అణచుకొనే ప్ర యత్నం చేస్తూ అన్నాడు- “ఏం చేస్తారు మీరు? మంత్రి పదవుల్లోంచి తీసిపారేస్తే మీరు కోరల్లేని వానపాములలాంటివారు. అలాటి పాములు కనిపించితేచాలు కాలికింద వేసి నలిపి పారేస్తారేగానీ ఎవ్వరూ భయపడరు!”

“కోరలు తీసి చూడండి, తెలుస్తుంది. పాముకు ఒక్క కోరల్లోనే విషంగానీ మనుమ లకు నిలువెల్లా విషమే! మంత్రిలకయితే- వేరుగా చెప్పేదేముంది- మా పదవిపోవటం జరిగిందంటే మీకే నష్టం అన్నది గుర్తుంచు కోండి!”

గోవిందరావు చిన్నగా చిరునవ్వు నవ్వాడు- “మీకు రూల్స్ తెలీవు. పార్టీలో మెజారిటీ నభ్యు లు నావైపు ఉన్నంతకాలం నాకే ప్రమాదమూ రాదు. మిమ్మల్ని కొందర్ని తీసిపారేస్తే ఇంకొందర్ని మంత్రిల్ని చెయ్యొచ్చు! మీకన్నా వారు విశ్వాసపాత్రులై ఉంటారు!”

“మీకు రూల్స్ తెలుసుగానీ, లోకజ్ఞానంలే దు! ఈ దేశంలో రాజకీయ నాయకుల మనస్త త్వం మీకు తెలీదు. మమ్మల్ని తీసేస్తే మేం అలజడులు సృష్టిస్తాం. మీ పదవికి ఎనరుతె స్తాం- మునిగిపోయే పడవనే అంటిపెట్టుకు నేంత తెలివితక్కువ జనాలుకారు మన శాసన నభ్యులు! కొంచెం సందేహంవస్తేచాలు- అవు డు మొదలుపెడతారు తీర్థ ప్రజలాగా మరో వైపు వరుగు! ఇది మీకు అనుభవంలోకి తెచ్చి చూపిస్తాం... చూడండి!”

“మీ ఇష్టం... మీ ఇష్టం వచ్చింది చేసు కోండి! మీలాటి పక్కలో బల్లాలతో కలిసి బతకటంకన్నా పదవిని పోగొట్టుకొని బతక టమే మేలు. విందుకు హాజరైన పథ్నాలుగు మందికీ మంత్రిపదవులుండవ్! వారెవరో అందరికీ తెలుసు! వాళ్ల రాజీనామాలు గవ ర్నర్ గారికి పంపిస్తున్నాను. ఆయన వాటిని వెంటనే ఆమోదిస్తారు! వెళ్లండి... ఇక దీని మీద చర్చ అనవసరం- నా నిర్ణయం చెప్పా ను!”

“తొందరపడుతున్నారు...” సూర్యారావు



గట్టిగా అన్నాడు.

“నా ఇష్టం”

“మేం కూడా చేతులకు గాజులు తొడిగించుకొనిలేం!” ముత్తయ్య హెచ్చరించాడు.

“చెప్పాగద... మీ ఇష్టం వచ్చింది చేసుకొండి- పొండి!” అంటూ గోవిందరావు లేచి గదిలోంచి లోవలికి నడిచాడు.

గోవిందరావు నిష్క్రమణతో ఉన్నట్లుండి అక్కడి వాతావరణంలో వేడి తగ్గింది.

రెండునిమిషాల తర్వాత ఆ హాల్లోంచి సూర్యారావు బయటకు నడిచాడు. అతని వెంట ముత్తయ్య... అతనివెంట మిగిలిన డజను మంది...

హర్షభవనంనుంచి కార్లు బయలుదేరాయి. మంత్రివర్గంలోంచి ఉద్యాననకు గురైన పద్నాలుగుమందీ తిన్నగా సూర్యారావు అధికార నివాసగృహానికి చేరారు.

“చావుదెబ్బ కొట్టాడే మనల్ని!”

“పోరబాటయిందన్నా నిన్న మీటింగ్ పెట్టటం!”

“కొంపకూల్చినవే గదా సూర్యారావు! ఇన్నేండ్లకు గదా మంత్రినైనాను, సుప్రీంకోర్టు దాన్ని హోమ్ కేజీ చేసినావు!”

—అందరూ తలోరకంగా వ్యాఖ్యానించటం ఆరంభించారు.

సూర్యారావు అన్నీ విన్నాడు. ఆ తర్వాత సర్దుకొంటూ అన్నాడు - “నిజమే... పోరబాటయింది! గోవిందరావును కొంచెం బెదిరించాలనే అనుకున్నాంగానీ, ఇట్లా అవుతుందని అనుకున్నామా? లెక్క ఎక్కడో తని్నింది. అంత మాత్రాన మనం ఊరుకొంటామా? ఎదురుతిరుగుదాం. ఎట్లాగూ ‘డిసిడెంట్స్’ అన్నారు. అట్లాగే ఉందాం! అధిష్టానవర్గం వారితో మాట్లాడదాం! ఇంకో పదిమందిని కూడ గట్టుకొంటే - గోవిందరావు వనే ‘గోవిందా’ అయిపోతుంది... ఆలోచించండి!”

“ఏం ఆలోచించటమో మా మతులు పోతున్నాయ్! అనలంతా ఆ డిన్నర్ మనం ఎవరింట్లోనో పెట్టుకొంటే సరిపోయేది. ఆ హోటల్లో పెట్టుకోబట్టి అంతా బయటవడిపోయింది!”

“హోటల్ వాడు ఏంచేస్తాడు లేవయ్యా! ఈ పేపర్ వాడే అట్లున్నాడు! రామనాథంపోయె, రాంప్రసాద్ పోయె, నీలాంబరరావు

పోయె, ఆఖరికి ఒకేసారి పద్నాలుగుమందిమీ మనమూ పోవాల్సివచ్చింది! తప్పంతా ఆ పేపర్ వాడే...”

ముత్తయ్య గొంతు నవరించుకున్నాడు— “తొందరపడద్దు. ఇప్పుడింకా పదిన్నరే అయింది టైం! ఒంటిగంటవరకు చూద్దాం— ఈలోగా గోవిందరావుగానీ మన రాజీనామాలు గవర్నర్ కు పంపకపోతే— మంచిదే. మనమే వెళ్లి మాట్లాడుదాం! వేడిలో ఏదో అంటాడు గానీ, మన రాజీనామాలు గవర్నర్ కు పంపడు గోవిందరావు. పంపాడే... అప్పుడు మన సత్తా చూపిద్దాం— కొంచెం ఓపికపట్టండి. మాటజారి పోయినంత తేలికగా రాజకీయనాయకుడు చేతజారిపోకూడదు!”

చాలామందికి ఆ సూచన నచ్చింది.

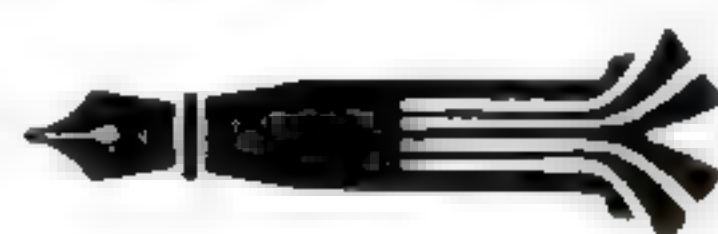
చాలామందిలో ఆవేశం తాటాకుమంటలా గుప్పున రగులుకొని, వెంటనే చల్లారిపోతుంది. గోవిందరావు కూడా అలాగే చేస్తాడని, వీరు ఆశించారు. గంటా గంటన్నర సమయంలో మళ్లీ ఆహ్వానిస్తూ గోవిందరావు నుంచి పిలుపు వస్తుందని వాళ్లు ఆశపడుతూ కూర్చున్నారు.

సూర్యారావు ఇంట్లో ఫోన్లకు క్షణం తీరుబడి ఉండటంలేదు - రాష్ట్రం నలుమూలలనుంచి ఫోన్లు - ‘పేపర్ వచ్చింది నిజమేనా?’ అని కొందరు, ‘ఇన్నాళ్లకైనా మంచివని తలపెట్టారని’ కొందరు, ‘రాజధానికి వస్తున్నామని?’ ఇంకొందరు...

సూర్యారావు ఒక్కొక్కరితో - వారికి తగినట్లు సమాధానాలు ఇస్తూ ఉండిపోయాడు. మిగిలిన వారంతా తమలోతాము మాటల్లో మునిగిపోయారు.

అప్పుడు వచ్చిందో ఫోన్ - ముఖ్యమంత్రి గారి అధికార నివాసంనుంచి. ఫోన్ చేసింది మాత్రం గోవిందరావుకాదు, ఆయన శ్రీమతి మైథిలీరావ్.

ఫోనందుకున్నాడు సూర్యారావు... గౌరవంతో పలకరించాడు— “లేదు మేడం... నిజంగా మేమలా ఆలోచించలేదు. ఆయన వరసబెట్టి మంత్రుల్ని పీకిపారేస్తాంటే ఏంచెయ్యాలి? అది ఆలోచించేందుకు మేం అక్కడ సమావేశమయ్యాం!”



“కావచ్చు... కానీ ఆయనకు మీరేమేమిటా
డార్ తెలుసు. కాబట్టి మీ ఉద్దేశం మంచిదే
అయినా, చివరికది రూపుదిద్దుకొన్న తీరు
బాగుండలేదు. అది ఆయనకు నచ్చలేదు.
ఇప్పుడు మీరేం చెప్పినా ఆయన నమ్మరు!
దానికితోడు...” మైథిలి ఆగింది.

“చెప్పండి మేడం... కొంచెం మీరైనా ఒక
మాట చెప్పిచూడండి! మీకు కృతజ్ఞులై
ఉంటాం”

“బాగుంది మీరనేది! ఆయన గారు మీ
రాజీనామాల్ని గవర్నర్‌గారికి పంపి చాలాసేప
యింది. వాటినిఓకే చేస్తున్నట్లు అక్కడినుంచి
వర్తమానం కూడా వచ్చింది. ఇక మిగిలిందల్లా
ఓ ప్రకటన రావటమే!”

సూర్యారావులో క్షణకాలం చలనం ఆగిపో
యింది. గొంతు తడి ఆరిపోయింది. నమ్మలేక
పోతున్నాడు అది నిజమేనని!

ఎందుకిలా బెడిసికట్టింది తమ పథకం?

ఏం ఆశించాడు? ఏం జరుగుతోంది?

ఇకపై ఏం జరగనుంది?

—“మీరలా నిశ్శబ్దమయిపోకండి! జరి
గిందేదో జరిగిపోయింది. జరగాల్సింది ఏమిటో
ఆలోచించుకోండి!”

“ఇంకా ఆలోచించటం ఏమిటి మేడం?
మాకిక్కడ మతులుపోతున్నాయి!” సూర్య
రావు నిజాయితీగా అన్నాడు.

మైథిలి నవ్వింది. “రాజకీయాల్లోకి వచ్చిన
వారికి మతులు పోకూడదు! వాళ్లు ఇంకొకరి
మతులు పోగొట్టలేతవ్వు, సొంత మతులు
పోగొట్టుకోకూడదు! ఆలోచిస్తే ఏదో ఓ
మతలబు మీకు తట్టకపోదు. ఆలోచించి చూ
డండి!” అంటూ ఫోన్‌పెట్టేసింది.

సూర్యారావు ఫోన్‌పెట్టి రాజీనామాలన్నీ గవ
ర్నర్‌గారి ఆమోదానికి వెళ్లిన సంగతి ప్రక
టించాడు.

సంతాపాన్ని పాటిస్తున్న తీరులో ఎవ్వరూ
మాట్లాడలేదు. ఆ తర్వాత చెప్పాడు - ఆ వార్త
తనకు సీయంగారి శ్రీమతి ‘మేడం’ దగ్గర
నుంచే వచ్చిందని చెప్పాడు. “ఆలోచించమని
ఆమె నలహా ఇచ్చారు. ఏంచెయ్యాలో నాక
యితే తోచటంలేదు”

“అదీ ఆమెనే అడగలేకపోయారా?” ఎవరో
వేళాకోళంగా అన్నారు.

ముత్తయ్యకు ఆ మాటలో కొంత నిజం
ఉందనిపించింది.

అక్కడేమీ అనలేదుగానీ, ముత్తయ్య సూ
ర్యారావుతో ఆ మాట అన్నాడు—

“అసలు మనం ఆలోచిస్తే అదే మంచిదని
పిస్తోంది. వాళ్లిద్దరికీ కూడా ఏవో గొడవలు
ఉన్నాయనే నా అనుమానం. లేకుంటే -
గోవిందరావు సీయం అయినప్పుడే ఆవిడ
యంయల్‌ఎగా రాజీనామా చేసింది. ఈరోజు...
ఆయనలా గవర్నర్‌కు మన రాజీనామాలు
పంపటం ఏమిటి, ఈవిడిలా మనకు ఫోన్
చెయ్యటమేమిటి”

సూర్యారావు కూడా చాలా ఆలోచించాడు.
చివరకు అందరూ అదే ఆలోచించారు. అంద
రూ కలిసి ఆమెనే ఈ విషయంలో నలహా
అడిగితే సరిపోతుందని అనుకున్నారు.

సూర్యారావు ‘వార్త’కు ఫోన్‌చేశాడు - మైథిలి
ఫోన్ ఎత్తింది. “మీరొక్కసారి ఇటువైపువస్తే
బాగుంటుందని మేం అనుకుంటున్నాం!”

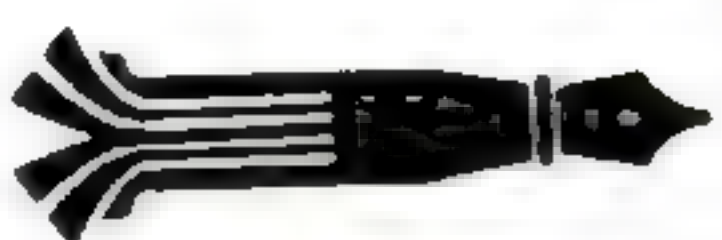
“అబ్బే... నేనెందుకండి! కష్టంలో ఉన్నాను
గదానని ఫోన్‌చేసి నా సానుభూతి చెప్పాను!
అంతేగానీ... అయినా మీ గ్రూప్‌కు నాయకుడే
వరో ఉండివుంటారుగదా, ఆయన నలహా
తీసుకోవాల్సింది”

మైథిలి అంటున్నదేమిటో సూర్యారావుకు
క్షణం అర్థంకాలేదు. ఆతర్వాత సర్దుకొంటూ
అన్నాడు— “మేం ఆ విషయమే మీతో మాట్లా
డాలని నిర్ణయించుకున్నాం. మీరు శ్రమ అను
కోక వస్తే...”

ఈ దేశం ఫోన్లు ఇంకా పూర్తిగా అభివృద్ధి
చెందలేదు కాబట్టిగానీ లేకపోతే, ఆక్షణంలో
అవతలివైపునుంచి మాట్లాడుతున్న మైథిలిని
గనుక చూసే వీలువుండివుంటే సూర్యారావుకు
ఆమె ముఖంలో అనుకున్నది సాధించానన్న
తృప్తి స్పష్టంగా కనిపించి ఉండేది.

“మంచిది... ఒక్కఅరగంటలో వస్తాను”
అంటూ ఫోన్‌పెట్టేసింది.

ఈ అరగంటలోనూ సూర్యారావు, ముత్తయ్య
ప్రభుత్వలంతాచేరి, మైథిలినే తమకు నాయ
కురాలిగా ఎన్నుకొంటే సరిపోతుందన్న నిర్ణ





యానికి వచ్చారు.

సరిగ్గా అరగంట గడిచేసరికి సూర్యారావు ఇంట్లోకి మైథిలి అడుగుపెట్టింది. ఒక్కసారిగా అక్కడివారందరిలోనూ చైతన్యం నిండింది.

రాజకీయాల్లో ఏదీ వింతగాదు. ఏదీ జరగదనిలేదు. అక్కడివారికి అధికార లాలన ఉండాలేగానీ, వారికి 'నలజ్జా, నభయం, నబంధు నసుతా'. ఎదురుగా నిల్చింది ఎవరైనాగానీ వారిని పడగొట్టటం ఒక్కటే వారి లక్ష్యం. ఆ లక్ష్యసాధనకు అనుసరించకూడదనే మార్గం ఏదీలేదు. అన్ని దారులు సరైనవే, అన్ని మార్గాలూ సరైనవే!

'ఎవ్వరి థింగ్ ఈజ్ ఫెయిర్ ఇన్ లవ్ అండ్ వార్' అంటారు— రాజకీయాల్లోనూ అంతే. ప్రేమలో, యుద్ధంలో అసమంజసమైనది ఏదీ లేనట్లే రాజకీయాల్లోనూ లేదు— అక్కడ అంతా సమంజసమే!

మరో అరగంట గడిచేసరికి ఆ తిరుగుబాటు దార్ల గ్రూప్ కు మైథిలి నాయకత్వం చేపట్టింది. అప్పటికే గవర్నర్ - పద్నాలుగురు మంత్రుల రాజీనామాలు ఆమోదించినట్లుగా ప్రకటనలు వెలువడ్డాయి.

పత్రికల కార్యాలయాలన్నిటిలోనూ ఒకటే సందడి. కేవలం ఒకేరోజులో పద్నాలుగు మంది మంత్రులకు ఉద్వాసన చెప్పటం రాష్ట్రంలో ఎప్పుడూ జరగని సంగతి.

అన్ని పత్రికలవాళ్లు సూర్యారావు ఇంటికి దారితీశారు. ఆలోగానే అన్ని పత్రికలకూ సూర్యారావు ఇంటికి రావాల్సిందిగా వర్తమానం వెళ్లింది.

వచ్చిన విలేకరులకు ఆ తిరుగుబాటు బృందానికి మైథిలీరావ్ నాయకత్వం వహిస్తూ కనిపించటం ఆశ్చర్యం కలిగించింది.

వారి ఆశ్చర్యాన్ని గమనిస్తూ అంది మైథిలి- "రాష్ట్రంలో పరిస్థితి క్రమంగా ఎలా దిగజారు తోందో మీకు తెలీని విషయంకాదు. అవినీతి అన్నివైపులనుంచి దట్టంగా ఆవరించుకుపోయింది. ఆఖరికి మంత్రులలోసైతం అవినీతి పరులకు స్థానాలు లభిస్తున్నాయంటే పరిస్థితి ఏమిటో మీరే అర్థంచేసుకోండి! పరిపాలన అన్నది నామమాత్రంగా మిగలటాన్ని సహించ

లేకపోతూ మా బృందంలోని మంత్రులం అందరమూ కలిసి ముఖ్యమంత్రిని రాజీనామా చేయాలని కోరాం! ఆయన అందుకు అంగీకరించకపోవటంతో రాజీనామాచేసి వీరంతా మంత్రివర్గంనుంచి తప్పుకోవాల్సివచ్చింది. అసమర్థుడైన నాయకుడి వద్ద పనిచేయటానికి అయిష్టం వ్యక్తంచేస్తున్న వీరు కోరేదంతా రాష్ట్రానికి సమర్థమంతమైన నాయకత్వం మాత్రమే"

విలేకరుల సంగతి వక్కనపెడితే, సూర్యారావు ప్రభృతులంతా నివ్వెరపోయారు— ఆమె రాజకీయ చాతుర్యానికి!

నిజానికి తమకు జరిగింది ఉద్వాసన అయినా దానికి ఆమె స్వచ్ఛంద రాజీనామాలుగా కలర్ ఇచ్చింది. కిందపడినా గెలుపు మాదే అన్నతీరుతో కాకుండా గోవిందరావును సరిగ్గా సూటిగా ఎదుర్కోగలిగింది ఆమె ఒక్కతే అనిపించింది సూర్యారావుకు!

తప్పనిసరి అయినా సరైనవ్యక్తికే నాయకత్వం అందించామన్న తృప్తి అక్కడి అందరిలో కనిపించింది.

"రాజీనామాల సంగతి సరేననుకోండి! ఆపై కార్యక్రమం ఏమైనా చేపడుతున్నారా?" ఒక విలేకరి ప్రశ్నించాడు.

మైథిలి చిరునవ్వు చిందించింది— "పైకార్యక్రమం లేకుండా ఎలాఉంటుంది చెప్పండి! అది ఏరూపంలో ఉండాలో మేమింకా ఆలోచించుకోలేదు. రాష్ట్రానికి మంచి నాయకత్వం కావాలనేది మాకోరిక"

"మంచి నాయకత్వం అంటే...? పోనీ మీ దృష్టిలో ఉన్న మంచి నాయకులెవరో చెప్తారా?" ఇంకో విలేకరి ప్రశ్న.

"మేం కార్యవాదులం! మంచి నాయకత్వం అంటే ఏమిటో మాటల్లో చెప్పకన్నా చేతల్లో చూపటం మంచిదని మా ఉద్దేశం. ఇక ఎవరు అంటే ఆ అవకాశం రానీండి— ఆ వ్యక్తి ఎవరో ముందే ఎలా తెలుస్తుంది!"

"ఒక పర్సనల్ ప్రశ్నండీ - గోవిందరావుగారు మీ భర్తేకదా! భారతీయ స్త్రీ భర్తను అనుసరించి నడవాలని అంటారు. మరి మీరు ఇలా వ్యతిరేకించటం... విచిత్రంగాలేదూ, విడ్డూరంగాలేదూ!" మైథిలిని సూటిగా అడిగాడు ఇంకో విలేకరి.

"భారతీయ స్త్రీకి భర్తే ప్రత్యక్ష దైవం..."



కాదనను! నాకూ అంతే! కానీ అంతమాత్రాన భర్తలోని లోపాలను ఎంచి చెప్పటం తప్పని నేను అనుకోను. అసలు స్త్రీపురుషుల ప్రసక్తి వదిలిపెట్టండి — ప్రతివ్యక్తికీ కొన్ని బాధ్యతలున్నాయి. తన కుటుంబంకన్నా రాష్ట్రంవట్ల ఆ బాధ్యత అధికం. రాష్ట్రంకన్నా దేశంవట్ల బాధ్యత మరీ అధికం. రాష్ట్రానికి అన్యాయం జరుగుతోందని అనుకున్నప్పుడు భర్త, భార్య అంటూ పరిధి గీసుకొని సంకుచితంగా ఆలోచించటం అర్థంలేనిదేగాదు. అనర్హులకు అనికూడా నా అభిప్రాయం. రాజకీయాల్లోనే కాదు, కుటుంబ విషయాల్లోకూడా నా అభిప్రాయాలను స్వేచ్ఛగా ప్రకటించే అధికారం. హక్కు అవకాశం నా భర్త గోవిందరావు నాకే పుట్టా ఇస్తునేవచ్చారు. ఇప్పుడూ అంతే! ఈ విషయంలోకూడా ఆయన నా అభిప్రాయాల్ని గౌరవిస్తారనేది నిజం”

— విలేకరులు కూడా ఆమె చతురతకు జోహార్లు చెప్పుకొన్నారు. ఆ మాటలలో - ఆఖరికి గోవిందరావుకూడా ఆమెకు ప్రతిగా ఒక్కటంటే ఒక్కమాట అనే వీలులేకుండా చేసేసింది!!

— విలేకరులు వెళ్లిపోయాక మైథిలి, సూర్యారావు వగైరాలతో సంప్రదింపులు జరిపింది. రాజీనామాల పర్యం ముగిసింది కాబట్టి తర్వాతి కార్యక్రమం ఏమిటన్న ప్రశ్న మిగిలింది వారి ముందు.

మైథిలి ఆ విషయంలోనూ వారికి సూచనలు చేసింది — గోవిందరావు రాజీనామా కోరుతూ రేపటినుంచే రాష్ట్రంలో అలజడులు ఆరంభించటం ఆ సూచనల్లో ఒకటి.

“అన్నీ శాంతియుతంగానే జరిగితే మంచిదని నా అభిప్రాయం” అంది మైథిలి.

‘నా అభిప్రాయం అది, ఆపైన మీ ఇష్టం’ - అన్న సూచన అందరికీ అర్థమయింది. అయినా అలజడులు, ఆందోళనలు లేకుండా రాజకీయాలు ఏమిటి, రాష్ట్రానికి చరిత్ర ఏమిటి?

హింస లేకుండా అలజడి ఏమిటి? ఆందోళన ఏమిటి? ఎవరికి తెలీని విషయాలు అవి! అయినా అందరూ ఆమె మాటలకు తలదాపారు.

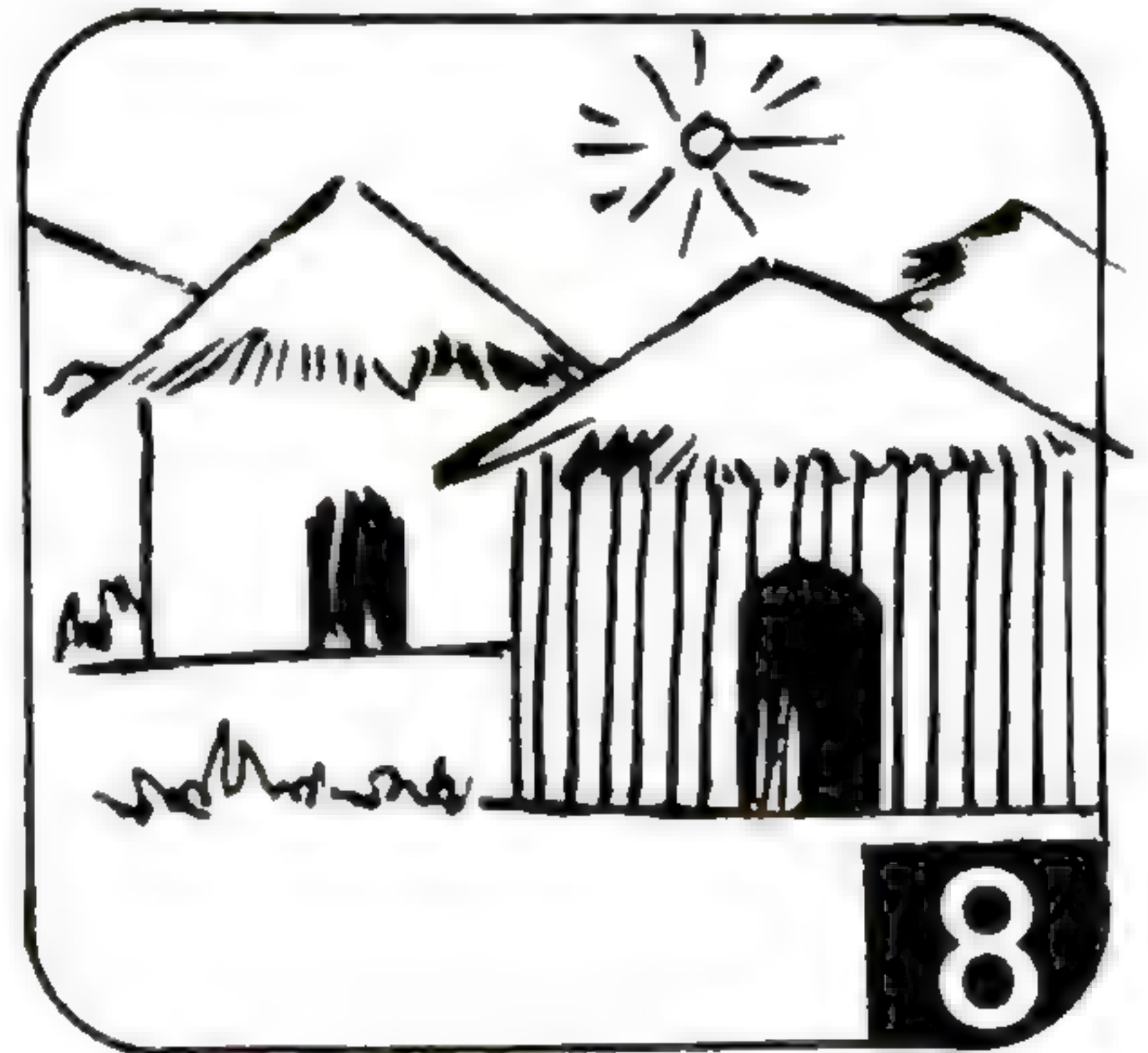
ఆనాటి కార్యక్రమాలు అయినట్లు, ఆ రోజు నుంచీ రోజూ కలుసుకోవాలని నిర్ణయించుకొని

అందరూ బయటకు నడిచారు.

— నడుస్తున్నవారందరికీ మైథిలీరావ్ నాయకత్వంలో నమ్మకం పెరిగింది. కానీ ఒక వ్యక్తికి మాత్రం ఇంత గొడవ అనవసరంగా తలెత్తిందనే భావం కలిగింది. ఏదో నలుగురు కలిసి ఓచోట కూర్చుని విందు చేసుకొంటూ ఉంటే దానిపై నిఘావేసి, దాన్ని రికార్డ్ చేసి ముఖ్యమంత్రికి అందజేయాల్సిన అవసరం ఏమొచ్చింది? ఎంత గొప్ప విలేకరికైనా అదేంపాడు బుద్ధి?

— అలాటివ్యక్తికి ముందు బుద్ధిచెప్పాలి. ఎక్కడ కలగజేసుకోవచ్చో, ఎక్కడ కన్నెత్తి చూడరాదో అతనికి నేర్పాలి. ఆ అవసరం ఉంది - అనుకున్నాడా వ్యక్తి...

ఆ వ్యక్తిపేరు... ముత్తయ్య!



ముత్తయ్య రాజకీయాల్లో పుట్టి రాజకీయాల్లో పెరిగినవాడు కాదు. అతన్ని కాలం అలా నడుపుతూ వచ్చింది.

కొందరుంటారు వారికి రేపటిసంగతి ఏమిటో తెలీదు. అది వారి ఊహకు అందదు. ఈరోజు ఇలా గడిస్తే చాలన్న పద్ధతిలోనే వారు జీవితాన్ని గడుపుకొంటూ వస్తారు. అలాటి వారు చాలామంది పుబ్బలోపుట్టి మఖలోమాడి పోయే పుట్టగొడుగు జీవితాల్ని గడుపుతారు. కానీ కొందరు అదృష్టవంతులు వీరిలోనూ వుంటారు. వారికి మాత్రం రేపేమిటో తెలీకపోయినా, నేటి ఆధారంతో రేపు అనుకోకుండా అందలా లెక్కేస్తూ వుంటారు.

ఇలాటి అదృష్టవంతుల జాబితా ఒకటి



తయారుచేస్తే దాంట్లో ముత్తయ్యపేరే
ముందుండింతీరాలి!!

-ముత్తయ్య తల్లిదండ్రులు - నగరానికి
నడిబొడ్డున ఉన్న మురికివాడలో ఉండేవారు.
అదంతా ఎవరిదో స్థలం. పెద్దపాపింగ్
కాంప్లెక్స్ కోసం కొనుక్కొన్న స్థలమది. పునాదు
లు తీయటానికి ముహూర్తం పెట్టుకొన్న రోజునే
ఆ యజమాని గుండె ఆగిపోయింది. గుండె
ఆగిపోవటానికి శారీరక, ఆరోగ్యపరమైన కారణా
లు ఎన్నోవుంటాయని వారికీ, వారింటివారికి
తెలిసినా ... 'అదంతా ఆ స్థల మహాత్యమే'నని
కొందరంటే 'నిజమే, కాబోలను'కొన్నారు!
అంతే! ఆ స్థలాన్ని ఓ ఏడాదిపాటు చూడకూడ
దని ఎవరో అంటే దాన్నీ నమ్మారు.

-ఏడాది గడిచేసరికి చూస్తే ఏముందీ -
అక్కడంతా చిన్నాపెద్దా గుడిసెలు మొత్తం
వందవరకు తలెత్తాయి. వాళ్లంతా అక్కడ
చాలాకాలంనుంచి ఉన్నదానికి గుర్తుగా అన్న
ట్లు పారుతున్న మురికి కాలవలు, వాటిలో
జలకాలాడుతున్న పందులు, ఇంటింటి
ముందూ ఉన్న పెంటకుప్పల ముందు తారా
డుతున్న కుక్కలు...

ఆ స్థల యజమానులగుండెల్లో రైళ్లు పరిగె
ట్టాయి. వాళ్లు వెంటనే - పోలీసులను ఆశ్ర
యించారు. డబ్బు విచ్చలవిడిగా ఖర్చుపెట్టా
రు. బుల్ డోజర్లను తెచ్చి ఆ గుడిసెలన్నిటినీ
నేలమట్టం చేస్తామంటూ హెచ్చరించి వెళ్లారు.
గుడిసెల్లో జనం బెంబేలు పడ్డారు. కొందరు
మంత్రుల ఇళ్లకు వెళ్లారు. ఇంకొందరు
యం.యల్.ఎ.ల ఇళ్లకు వెళ్లారు. మరికొంద
రు ఆ స్థలాన్ని గుడిసెలవాళ్లకే ఇచ్చితిరాలని
నిరాహారదీక్షలు ఆరంభించారు.

అందరి దగ్గరా తలో పదీ వసూలుచేసి,
మురికివాడముందు టెంట్ వేశారు. ఆ టెంట్
మధ్యలో రెండు తలగడలమధ్యన కూర్చున్నా
డు ముత్తయ్య!

-అంతే - అలా ఆరంభమయింది అతని
రాజకీయ జీవితం. నిరాహారదీక్షల్నే నిత్యాహా
రంగా స్వీకరించాడు ఆ తర్వాత.

-మర్నాడు బుల్ డోజర్లు రానేవచ్చాయి.
వాటిని చూసి గుడిసెల్లోని జనం అంతా

గుండెలు బాదుకొన్నారు. ఉన్న తట్టా బుట్టా
నర్దుకనేవారు కొందరైతే, మరికొందరు ఏంచే
యాలా అని ఆలోచించారు.

ముందుకు నడిచే బుల్ డోజర్లను ఆపా
లంటే ఒకటేమార్గం - గుడిసెల్ని పడగొట్టటాని
కివచ్చిన బుల్ డోజర్ ముందు పడుకంటే అది
గుండెలమీంచి వెళ్లదు కదా అన్నారు ఎవరో.

తెలియని ఆవేశం ఏదో ముత్తయ్యను
ముందుకు నడిపింది. గుండెలమీద చొక్కావి
ప్పి, బుల్ డోజర్ కు అడ్డంగా నేలమీద వెల్లకిలా
పడుకొన్నాడు ముత్తయ్య.

ముత్తయ్య వెనుకనే మరికొందరు...

బుల్ డోజర్ ఆగిపోయింది. వచ్చినవాళ్లు
పోలీసులు ఏవేవో మంతనాలు జరుపుకున్నా
రు. అయిదారు నిమిషాల తర్వాత ఆ స్థలం
యజమానులు వెళ్లిపోయారు. తర్వాత ... పోలీ
సులూ వెళ్లిపోయారు.

వెంటనే...

“ముత్తయ్యా ... జిందాబాద్”

“ముత్తయ్యా ... జిందాబాద్...”

“గుడిసెవాసుల ఐక్యత ... వర్ధిల్లాలి!”
అన్న నినాదాలు మిన్నుముట్టాయి.

-ఏ ఎన్నికాలేకుండా నాయకుడిగా అలా
ఎన్నికయిపోయినాడు!

ఆ తర్వాత ... ఓసారి ఏదోకాలేజీ ఎలక్షన్స్
జరుగుతోంటే - అక్కడికి రోజు కూలీ వద్దతిలో
ప్రచారానికి చేరాడు ముత్తయ్య. మూడురోజు
లు గడిచేసరికి అతనికి అర్థమయిపోయింది -
తను ప్రచారం చేస్తున్నవాడికి ఓటమి తప్ప
దని!!

-“వెయ్యి రూపాయలు పారెయ్యండి! మీ
రు గెలిచేలా చేస్తా!”నని వాగ్దానం చేశాడు
ముత్తయ్య. వెయ్యి రూపాయలు చేతిలో పడ
గానే ప్రత్యర్థిని, అతనికి ప్రచారం చేస్తున్న ఓ
అమ్మాయిని మాయం చేయించాడు. ఎన్నికల
య్యేంతవరకు వాళ్లను తన మురికివాడలో
బంధించివేశాడు. ఇక్కడ కాలేజీలో వాళ్లిద్దరిమ
ధ్యా ఏదో సంబంధం ఉందని, ఈ అవకాశం
చూసుకొని పారిపోయారని ప్రచారం చేయించా
డు. ఆ అమ్మాయిపట్ల అయిష్టంతో అమ్మాయి
లు అతనికి ఓటు వెయ్యలేదు. ఆ అబ్బాయిప
ట్ల ఈర్ష్యలాటి భావంతో అబ్బాయిలతనికి
ఓటువెయ్యలేదు.



సినిమార్ లో

పెళ్ళి నీళ్ళకు నానాకా



మీ అభిమాన
తారల
జ్ఞాపకాలు!

అయితే తారల
రంగుల
జ్యోతిషాలు!

బామ్మల్ని
మీ అభిమాన
తారలతో కలిపి
'మీట్ బుస్టర్...
మీట్ మిస్...
కంటే నీళ్ళు కలిపి!

వారంవారం
రూ.200/-
బహుమతులతో
'స్వీట్
హారంగం'

త్రాసటలు పాల్గొని
విజయవంతం చేస్తున్న
సీరీస్
Seeeray!

ఒక వారం
కొని చదివితే
మీకే తెలుస్తుంది!

-ముత్తయ్య ప్రణాళిక నఫలం అయింది. ముత్తయ్య ప్రచారంచేసిన అభ్యర్థి గెలిచాడు.

ఎన్నికల ఫలితాలు వచ్చినరోజున వాళ్ళిద్దరీ వదిలేశాడు ముత్తయ్య. "వెళ్లి పోండి కాని బయట మాపేరెక్కడైనా పొక్కిందంటే జాగ్రత్త... నీకాళ్ళూ చేతులు ఈసారి సరిగ్గానే వున్నాయి! కానీ మాపేరు బయటకొస్తే నీకింకా కాళ్ళూ చేతులూ వుండవ్!" అని ఆ అబ్బాయిని హెచ్చరించాడు. "చూడమ్మా... జరిగిందేదో జరిగిపోయింది. నీ ఒంటిమీద మేం చెయ్యేసి ఎరగం! కానీ ... ఎక్కడైనా మాపేరు చెప్తే ... ఈసారి పెళ్లికాకుండానే నువ్వు వురుడు పోనుకోవాల్సి వస్తుంది జాగ్రత్త! అలావుట్టే నీబిడ్డకు తండ్రి ఒక్కడు కాదు, ఈ మురికివాడలో వుండే ప్రతివాడూ తండ్రి అవుతాడని గుర్తుంచుకో!" అన్నాడు.

ఆ తర్వాత-

ఆ అమ్మాయి కాలేజీలో ముత్తయ్య పేరు చెప్పలేదు సరికదా, కాలేజీనే వదిలేసుకొని వేరే ఊరికి వెళ్లిపోయింది.

ఆ అబ్బాయి - మూడేళ్ల కాలేజీ చదువును తలెత్తకుండా కానిచ్చేశాడు?

-ముత్తయ్య మాత్రం హీరోలా ఎదగటం ఆరంభించాడు!!

వీధి గూండాలా జీవితాన్ని ఆరంభించిన ముత్తయ్య దినదిన ప్రవర్థమానమవుతూ వచ్చాడు. తొండముదిరి ఊసరవెల్లి అవుతుందో లేదోగానీ గూండా ముదిరి రాజకీయ నాయకుడైనాడు.

అతనికి తెలిసిన రాజకీయాలంతా... ఈ దేశంలో కొందరు మనుషులు కాంతానికి లొంగుతారు, ఇంకొందరు కనకానికి లొంగుతారు. ఈ రెంటికీ లొంగనివారు కత్తికి లొంగుతారు! అంతే- అడ్డొచ్చినవారికి ముందు కాంతా కనకాల ఆశ చూపించి లొంగనిపక్షంలో... కత్తితో లోబర్చుకొంటున్నాడు ముత్తయ్య.

కానీ ఇప్పుడతని జీవితంలో కొత్త అధ్యాయం చోటుచేసుకోబోతోంది. సరదాగా... సరదాకు కాక పోయినా బజారులో మాత్రం అలాగే చెప్పుకు తీరాలిగదా- సరదాగా నలుగురు మంత్రులొక చోట చేరి మంతనాలాడితే దాన్ని గురించి ఒక

విలేకరి కూపీలాగి మరీ రికార్డు చేసి ఆ తేపును ముఖ్యమంత్రికి ఇచ్చాడంటే- అది ఏకంగా తన కొంపకే ముప్పుపెట్టినట్లు! అది ఏకంగా తన కుర్ర కిందకే నీళ్ళు తెచ్చినట్లు! దాన్ని తాను సహించడు!!

ఈ ప్రమాదాన్ని వెంటనే నిరోధించకపోతే- క్రమంగా ఇది వెర్రితలలు వేస్తుంది. అంత దూరం రానివ్వకూడదు దీన్ని!

నిర్ణయించుకొన్నాడు ముత్తయ్య. క్షణం ఆలస్యం చెయ్యకుండా ఫోనందుకొన్నాడు.

★ ★ ★

నగరం నడిబొడ్డునే ఉన్నా జనసముద్రంలో నిర్జన ద్వీపంలాగే ఉండే ఆ హోటల్ దగ్గరకొచ్చి ఆగాడు ఇన్స్పెక్టర్ రత్నానంద్.

జీపు దిగుతోంటే అతనికి సింహాసనం దిగుతున్నట్లుగా అనిపించింది. అడుగు తీసి అడుగు వేస్తోంటే తన రాజ్యంలోకి నడుస్తున్న భావన కలిగింది. శిష్టరక్షణ ఎలావున్నా, దుష్ట శిక్షణకు మాత్రం వీలు కల్పించిన ఆ ఉద్యోగం అన్నా ఆ ఉద్యోగ విధి నిర్వహణ అన్నా రత్నానంద్ కు చెప్పలేనంత ఉత్సాహంగా ఉంటుంది.

రత్నానంద్ ముందుకు నడుస్తోంటే హోటల్ ముందున్న గ్లాస్ డోర్ తెరిచి పట్టుకొన్నాడు ఒక కానిస్టేబుల్. అధికార దర్పంతో ముందుకు నడిచాడు. తిన్నగా రిసెప్షన్ దగ్గర ఆగి, "మీ మేనేజర్ తో మాట్లాడాలి పిలిపించండి" అన్నాడు రత్నానంద్.

"మేనేజర్ ఆ గదిలో ఉన్నారు సార్...!" అని ఆగి ఆ రిసెప్షనిస్ట్ ఎదురుగా ఉన్న ఎవరో పిలిచి "వీరిని మేనేజర్ గారి దగ్గరకు తీసుకెళ్ళు" అంది.

అప్పుడు చూశాడు రత్నానంద్ రిసెప్షనిస్ట్ కేసి! ఆమె నీలంరంగు చీరకట్టుకొని ఉంది. దానికి తులసికోట డిజైన్లబార్డర్. స్లీవ్ లెస్ జాకెట్.

రత్నానంద్ ఆడదాన్ని ఎరగని మనిషి కాదు. పోలీస్ స్టేషన్ లోనే ఎన్నోసార్లు ఎందర్నో రుచిచూసిన మనిషే! వయసు, హోదా అలాటివేమీ అతనికా క్షణంలో గుర్తుకురావు. ఎవరైనా ఒక్కటేనన్న ధ్యాస అతనిది- అందరూ ఆడాళ్ళే!

అందుకే ఆ రిసెప్షనిస్ట్ ను చూడగానే రత్నానంద్ కు కన్నకసారి చెదిరింది.



కానీ ఇప్పుడు డ్యూటీ మీద ఉన్నాడు తను! పైగా అలాటిలాటి డ్యూటీకాదు— ఏకంగా... అమ్మయ్యో!

ఈ రిసెప్షనిస్టు ఇక్కడ ఉండేదే!

ఈరోజుకాకపోతే రేపు దీని గురించి ఆలోచించచ్చు! దానికేం తొందర లేదు!

ఇప్పుడు చెయ్యాల్సిన పని వేరే ఉంది!!

రత్నానంద్ అడుగులో అడుగువేసుకొంటూ ముందుకు నడిచాడు.. నడుస్తున్నంతసేపు అతని ఆలోచనలన్నీ ఆ రిసెప్షనిస్ట్ చుట్టూనే కేంద్రీకృతం కావటం విశేషం!

సౌండ్ ప్రూఫ్ రూంలా ఉన్న ఆ గదిలోకి ప్రవేశించాడు రత్నానంద్. దాన్ని చూస్తోంటే చిన్నసైజు సినిమా సెట్టింగ్ లా ఉంది. ఓమూల నిలువెత్తు అరలోకి బుద్ధవిగ్రహం, మరో వైపు అందంగా పెరిగిన రబ్బరు చెట్టు— ఆ గదికి చెప్పలేనంత అందాన్నిస్తూ కనిపించాయి.

“రండిసార్...” అన్నాడు ఆ గదిలో ఉన్న బేడీ.

“చాలా తప్పనిసరై వచ్చాం మీ దగ్గరకు! సారీ ఫర్ ది ఇన్ కన్వీనియన్స్!” అంటూ ఎపాలజిటిక్ గా చెప్పి, విషయంలోకి వచ్చేశాడు రత్నానంద్— “మీ హోటల్ ఇప్పుడు పెద్ద పెద్దవాళ్ళ దృష్టిలోపడింది. దాంతో కష్టాలన్నీ మానెత్తినపడ్డాయి! మినిస్టర్స్ కొందరు ఇక్కడ ప్రైవేట్ మీటింగ్ పెట్టుకొంటే— వాళ్ళేం మాట్లాడుకొన్నారో అంతా తేవయి, సయంగారి దగ్గరకు చేరింది! ఎవరు తేవ్ చేశారో, దానికి ఎవరు సాయపడ్డారో... అది తెలుసుకోవాలి నేను!”

బేడీకి మినిస్టర్స్ మీటింగ్ గురించి తెలీకకాదు.

కానీ తెలీనిదంతా ఆ మీటింగ్ లోని మాటలన్నీ తేవయి సయంగారి దగ్గరికి ఎలా వెళ్లాయనేది!

“ఎలా జరిగిందిది?” ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు బేడీ.

“అదే నేనూ అడుగుతున్నాను! ఎలా జరిగింది?”

బేడీ ఇంకా ఆ ఆశ్చర్యంలోంచి తేరుకోలేదు— తల అడ్డంగా ఊపుతూ అన్నాడు— “అయివుండదుసార్— ఎక్కడో పొరబాటు

జరిగి ఉంటుంది! మీకు తెలుసు— మా హోటల్ లో రోజుకు కొన్ని వందలమంది గెస్టులు బనచేస్తుంటారు. వాళ్ళమధ్య కొన్ని వందల అగ్రిమెంట్లు సైన్ అవుతుంటాయి. మరెన్నో విషయాలు చర్చల్లో ఉంటాయి. ఏ ఒక్కటి ఇలా బట్టబయలయిందని బయటికొచ్చినా మా హోటల్ ప్రెస్టిజ్ అంతా గంగలో కలిసిపోతుంది. ఏ ఒక్కరికీ మామీద నమ్మకం ఉండదు... అందుకే ఇలా జరిగి ఉండదేమో అంటున్నా సార్!”

రత్నానంద్ నవ్వాడు— “భలేవారే మీరు! జరిగింది, అని చెప్తే నమ్మనంటే ఎలా? జరిగింది... దాని గురించి ఆరా తీయండి అని నాకు పైనుంచి ఆర్డర్ లోచ్చాయి. అందుకేగదా ఇలా వచ్చాను!”

“మీరొచ్చారు సరే సార్! కానీ... ఇంటి దొంగను ఈశ్వరుడైనా వట్టలేడంటారు! మరి మేం...”

“అందుకే గదండీ— పోలీసులం మేం ఉన్నాం. ఆ ఈశ్వరుడు పసిగట్టలేని విషయాల్ని సైతం ఈ డిపార్ట్ మెంట్ పసిగడుతుంది. మీరు చూస్తూ ఉండండి... వాడినెలా పడతానో!...” అంటూ ఆగి తర్వాత అన్నాడు రత్నానంద్— “ఒక్కపని చెయ్యండి మీరు— ఆ రోజు ఆ ఫ్లోర్ లో డ్యూటీలో ఉన్న వాళ్ళను పిలిపించండి! అలాగే— ఆ ఫ్లోర్ లోని గదుల్లోకి ఎవరెవరు ఎప్పుడెప్పుడు వచ్చారో— ఆ డిటైల్స్ కూడా తెప్పించండి!”

బేడీ ముందుగా ఆ రిజిస్టర్ తెప్పించి రత్నానంద్ కు ఇచ్చాడు. ఆ తర్వాత— ఆరోజు ఆ ఫ్లోర్ డ్యూటీలో ఉన్న వాళ్ళందరినీ పిలిపించాడు. రిజిస్టర్ చూస్తోంటే— ఒక సంగతి రత్నానంద్ కు స్పష్టంగా అర్థమయింది. మినిస్టర్స్ మీటయిన ఆ గదికి పక్క గదిలోకి మాత్రమే ఆరోజు ఒకతను వచ్చి వెళ్ళిపోయాడు. అతని పేరూ ఊరూ అన్నీ ఉన్నా అవన్నీ దొంగ అడ్రసులే అన్న సంగతి రత్నానంద్ కు తెలుసు. అతనికి కావాల్సిందల్లా— ఆ పక్క గదిలో ఉన్న వ్యక్తి వార్త విలేకరే అయినా— అతనెవ్వరు అనేదే! అదీ తెలుసుకోవటం కష్టంగాదు—





ప్రతి వత్రికా విలేకరికి కొందరు ఇన్స్పెక్టర్లతో 'దగ్గర సంబంధాలు' ఉంటాయి. వార్తల గురించి వివరంగా చెప్పేందుకు విలేకరులకు ఇన్స్పెక్టర్లతో అవసరాలుంటే తాము చేస్తున్న కేసులకు ప్రచారం లభించేందుకు, పైఅధికార్ల మెప్పు పొందేందుకు విలేకరులతో దగ్గర సంబంధాలు ఉంచుకొంటారు ఇన్స్పెక్టర్లు. ఇది ఉభయతరక మంత్రం. అయితే- ఇలాటి విలేకరులు కూడా తన తేటివాడి గురించి

చెప్పమంటే... చెప్పరు!! జాత్యభిమానం అది!!

అందుకే- ఇంత ప్రయాస!

తన ముందు నిలబడ్డ అందర్నీ వరిశీలనగా చూశాడు రత్నానంద్. ప్రతివాళ్ళలోనూ అదో రకమైన ఆందోళన, భయం. కానీ... అంతమందిలోనూ వాడు... ఆ చివర్నుంచి రెండోవాడు- బిక్కచచ్చిపోతున్నట్లుండటం రత్నానంద్ కు నృప్తంగా కనిపించింది. దొంగలెందుకు తేలిగ్గా పోలీసులకు దొరికిపోతారే...



ఆ గిల్టీకాన్వస్ దొంగల్ని ఎలా పట్టిస్తుందో తెలిసిన రత్నానంద్కు అసలు హీరో ఎవరో వెంటనే అర్థమయింది. వానన చూసి దోషిని పట్టుకోగల పోలీసు కుక్క తత్వం అది!!

“మిగిలినవాళ్ళను తర్వాత ప్రశ్నిస్తాను. ముందుగా...” అని క్షణం ఆగి, ఏదో ఆలోచించిన తీరులో ఎవరో ఇద్దర్ని యధాలాపంగా ఎంచిన రీతిలో... “మీ ఇద్దరూ పోలీసుస్టేషన్కు రండి!” అన్నాడు రత్నానంద్. ఆ ఇద్దరిలో ఒకడు రాజమల్లు. వాచస్పతి దగ్గర డబ్బు తీసుకొని, ఆ గదిలో జరిగిందంతా టేప్ కావటానికి తోడ్పడ్డవాడు!!

ఇద్దరికిద్దరూ బిక్కచచ్చిపోయారు. క్షణం తర్వాత ఆ రెండోవాడు తేరుకొని, ఒక్కడుగు ముందుకువేసి గభాలున రత్నానంద్ కాళ్ళు పట్టుకొని- “నేనేం ఎరగను సార్... నాకేమీ తెలీదు సార్!” అంటూ ఏడ్వటం ఆరంభించాడు.

“నీకు తెలీదు సరే... కానీ ఎవడో ఒకడికి తెలిసి ఉండాలి కదా! నీకు తెలీదన్న సంగతే పోలీసుస్టేషన్లో స్టేట్మెంట్గా రాసియ్యి అంతే!” అంటూ కానిస్టేబుల్స్కేసి చూశాడు.

రాజమల్లు కూడా అప్పటికి అడుగు ముందుకు వేయటంతో- “నీకు తెలీదు! అవునా... అయినా సరే స్టేట్మెంట్ ఇవ్వాలిందే! అందరి దగ్గరా అలాగే తీసుకొంటాం!” అంటూ మరోమాటకు అవకాశం ఇవ్వకుండా కదిలాడు రత్నానంద్. బేడీకి చెప్పి సెలవు తీసుకొని జీపెక్కాడు.

“సారీ సర్... ఇలాటివి ఇంకెప్పుడూ జరగకుండా చూసుకొంటా!” అన్నాడు బేడీ అపాల జెటిక్గా!

రత్నానంద్ చిరునవ్వు నవ్వాడు- జీవు కదిలింది.

‘వీడు దొరికాడు! ఆ రిపోర్టర్ పేరు తెలుసుకొని ముత్తయ్యకు చెప్తేచాలు!’ అనుకొన్నాడు రత్నానంద్.

పోలీస్ స్టేషన్ ముందు జీవు ఆగింది. ముందు ఇన్స్పెక్టర్ హోదాలో రత్నానంద్ దిగాడు. తర్వాత కానిస్టేబుల్స్, ఆ తర్వాత- ఆ

ఇద్దరూ.

పైకి అమాయకంగా, నిశ్శబ్దంగా- కనిపించని పోలీసు దెబ్బలాగే- పోలీసుస్టేషన్ ఒదిగి కూర్చుంది. ఒక్కో మెట్టా ఎక్కుతోంటే రాజమల్లు గుండెల్లో రైళ్ళు పరిగెట్టసాగాయి.

రత్నానంద్- ఆ ఇద్దర్ని కూర్చోబెట్టి, ముందుగా ఆ రెండోవాణ్ని పిలిచాడు- “ఏంట్రా... ఏం జరిగింది?”

“నాకు తెలీదార్... ఆరోజు నేనా సూట్ దగ్గర డ్యూటీలో ఉన్నా నేనీవని చెయ్యలేదు సార్!” నీళ్ళు నములుతూ చెప్పాడు వాడు.

“నిజమే?”

“నిజం సార్!”

“అలా రాసిచ్చి వెళ్ళు. కానీ తప్పని తెలిస్తే... జాగ్రత్త- మళ్ళీ ప్రాణాలతో ఇంటికి వెళ్ళవు!”

“నిజం సార్...” అంటూ తలఊపగానే రత్నానంద్ “ఖాదర్”- అంటూ రైటర్ను పిలిచి- “స్టేట్మెంట్తీసుకుని వీణ్ని వంపెయ్యి!” అన్నాడు.

తర్వాత రాజమల్లు- “నా క్కూడా ఏమీ తెలీదార్!” అన్నాడు గుటకలు మింగుతూ.

“ఎవరికీ తెలీకపోతే ఎలారా? మీ హోటల్లో జరిగిందది! ఎలా జరిగింది? ఎవడో ఒకడు చేస్తేనే జరిగింది- ఆ ఒక్కడు ఎవడు? నువ్వు కాదా?”

“కాను సార్... తల్లితోడు సార్...!” రాజమల్లు అన్నాడు.

“నర్లే...” అంటూ రత్నానంద్ “ఖాదర్” అని పిలిచాడు.

‘బతికిపోయాను!’ అని రాజమల్లు నిట్టూర్చుకొంటూ ఉంటే రత్నానంద్ అన్నాడు- “ఖాదర్- వీడూ కాదట! ఏం చేస్తాం- దూరం నుంచి వచ్చాడు గదా- స్టేట్మెంట్ తీసుకో- తర్వాత కొంచెం నీళ్ళు తాగించి వంపెయ్యి!”

ఖాదర్ తల ఊపాడు.

రమ్మన్నట్లు ఖాదర్ సైగ చేయటంతో అటు కదిలాడు- కానీ తనను ఇందాకటిలా కాకుండా వేరేగా లోపలికి ఎందుకు తీసుకెడుతున్నారో రాజమల్లుకు అర్థం కాలేదు.

...అర్థం అయ్యేసరికి రాజమల్లు ఒళ్ళంతా హూనం అయిపోయింది. దెబ్బపడని



చేటంటూ ఒంటి మీద లేకపోయింది. రాజమల్లుకు కళ్ళు తెరవటం కష్టంగా ఉంది. ఏ క్షణంలో ప్రాణాలు పోతాయోనన్నట్లుగా ఉంది. అయినా... మాటలు పేర్చుకొంటూ, గొంతు పెకలించుకొంటూ అన్నాడు-

“త...ప్ప...యిం...ది... సార్... తప్ప...యింది!”

“నువ్వు తప్ప చేస్తే నా కొడకా మాక్కదరా కష్టాలు...” అంటూ ఖాదర్ మరో రెండు తన్నులు తన్నాడు. దాదాపు రెండంగుళాల వరకు ఉన్న ఆ బూటు మడమ ఒక్కసారిగా రాజమల్లు పొత్తికడుపు లోపలికంటా వెళ్ళిపోయినట్లు యింది.

“అమ్మా—” అంటూ గింగిర్లు తిరిగి రాజమల్లు కళ్ళుతేలేశాడు.

ఖాదర్ ఒక్కక్షణం వాడికేసి చూశాడు. సాధారణంగా ఇలాటివి చూడటం అతనికి మామూలే— దెబ్బలు భరించలేక ఇలా దొంగ వేషాలు వేసి కళ్ళుతిరిగినట్లు, స్పృహకోల్పోయినట్లు వేషాలు వేసేవాళ్ళను ఎందర్నో చూశాడు ఖాదర్. అలాటి వాళ్ళంతా ఇలా పోలీసులు వెళ్ళగానే మళ్ళీ కళ్ళు తెరిచిచూస్తుంటారు. ఇదీ అలాటి కేసీ... అనుకొని కూడా ఖాదర్ ముందు కొక్క అడుగేసి చూశాడు.

కాని రాజమల్లు కళ్ళు తేలవేయటమేకాదు, ప్రాణాలేవదిలేశాడు!!

ఖాదర్ క్షణకాలం భయపడ్డాడు! ‘సార్ ఏమంటాడో...’ అనుకొన్నాడు. కానీ, తర్వాత ధైర్యం తెచ్చుకొన్నాడు. సార్ ఎప్పుడూచేసే తప్పుడు పనులు ఎన్నిలేవు. తనసొంత ఇంటి బెడ్ రూంలోకన్నా సార్కు ఇక్కడే ఎక్కువసార్లు శోభనం జరిగివుంటుంది. ‘ఏందిసార్?’ అని ఎవరన్నా అడిగారా? ఇదీ అంతే— లెక్కలో చిన్నపొరబాటు!

ఖాదర్ ఒక్కసారి దీర్ఘంగా నిట్టూర్చుకొని ఇన్స్పెక్టర్ దగ్గరకు వెళ్లి నిలబడ్డాడు.

“ఏమంటాడు వాడు?” అనడిగాడు.

ఖాదర్ క్షణం ఆగిఅన్నాడు: “వాడు చచ్చిండుసార్!”

రత్నానంద్ నిర్ఘాంతపోయాడు. ఖాదర్ అన్నది అర్థంచేసుకొనేసరికి రత్నానంద్కు ముచ్చెమటలు పోశాయి. టార్పర్ - టార్పర్ లీడింగ్ టు డెత్ - పోలీస్ స్టేషన్లో చిత్ర

హింస, హత్య... తను ఎన్నో చేశాడు పోలీస్ స్టేషన్లో! ఏంచేసినా ఈ నాలుగు గోడలతల్లి, తనను ఒళ్లోపెట్టుకొని కాపాడుకొంటూ వచ్చింది! కానీ ఇది - హత్య! తను చెయ్యనిది. అయినా... అందులోనూ కేసు - బుక్చెయ్యకూడని కేసు. రిపోర్టర్ పేరు తెలుసుకోవడానికి చేసిన పని ఇది. ఈ సంగతి వాళ్ళకు తెలిస్తే - అసలే వార్తలకోసం ఆవురావురుమనే ఆ జనం - తమ ఆచూకీ తెలుసుకొనేందుకే ఈ పని జరిగిందన్న సంగతి బయటకువస్తే అమాంతం పోలీసుల్ని మింగేస్తారు.

మిగిలినవాళ్ళమాట ఎలా ఉన్నా - తన పని మాత్రం ఖతం... అది ఖాయం!!

రత్నానంద్ లేచాడు. గతంలో ఎప్పుడూ అతన్ని అలాచూడని ఖాదర్ దెబ్బకు వణికిపోయాడు.

“నా కొడకా... ఎంతపనిచేశావ్ రా! నీయ...” అంటూ తిడుతూలాగి ఒక్కటి కొట్టాడు.

ఆ దెబ్బకు ఖాదర్ కళ్ళు గిర్రునతిరిగాయి. గింగిర్లు తిరుగుతూ అంతదూరంలో పడ్డాడు ఖాదర్. ఎన్నోసార్లు తను ఎందర్నో ఇదే పోలీస్ స్టేషన్లో కొట్టాడు - కానీ ఏ దెబ్బ ఇంత గట్టిగా తగిలివుండకపోవచ్చు! ఏ దెబ్బ ఇంత బాధాకరంగా ఉండకపోవచ్చు!!

—పోలీస్ స్టేషన్లోఉన్న అందరు పోలీసులకూ జరిగిందేమిటో అర్థమయిపోయింది. ఇదే మరోచోట అయితే— క్షణంలో ఆ వార్త పెదవిదాటి పొక్కిపోయేదే కానీ... ఇనప్పెట్టలాటి ఆ పోలీస్ స్టేషన్లో ఆ వార్త అలాగే ఉండిపోయింది. ఏ పోలీసూ నోరు విప్పలేదు.

రత్నానంద్ వెళ్లి రాజమల్లు చెయ్యిపట్టుకు చూశాడు. ‘చచ్చిపోయాడు— ఇక చేసేదేమీలేదు’ అనుకొన్నాడు మనసులో.

—వెళ్లి కుర్చీలో కూర్చున్నారు.

ఆ కుర్చీలో కూర్చుంటే అతనికెంతో ప్రశాంతంగా ఉంటుంది. ఎంతటి ఇబ్బందినైనా ఎదుర్కోగలనన్న ధీమా కలుగుతుంటుంది. ఎన్నో కేసుల్ని తాను ఆ కుర్చీలో కూర్చునే పరిష్కరించిన మాట వాస్తవం! అక్కడ కూర్చోగానే - తన కెన్నోకొత్త ఆలోచనలు ఉన్నట్లుండి



తడుతుంటాయి. ముందుకుపోవటానికి ఆ కుర్చీయేదారి చూపిస్తుంటుంది!

—ఈరోజూ అంతే!

ఆ విక్రమార్కుడి మార్కు సింహాసనంలో వెళ్లికూర్చున్నాక, రత్నానంద్ కొంచెం కుదుట బడ్డాడు. ఆలోచనలు క్రమంగా రూపుదిద్దుకోనారంభించాయి.

అయిదు నిమిషాల తర్వాత—

“ఖాదర్!” అని పిలిచాడు.

“జీ...!” లేచి నిలబడ్డాడు ఖాదర్.

‘ఇలారా!’ అన్నట్లు సైగచేసి పిలిచాడు. ఖాదర్ దగ్గరకు రాగానే నెమ్మదిగా చెప్పాడు— ఏంచేయాలో!

ఖాదర్ తలఊపాడు. లోపల ఇంకో నలుగురైదుగురు కానిస్టేబుల్స్కు ఆ సంగతి చెప్పాడు.

మరో అయిదు నిమిషాలకు పోలీస్ స్టేషన్ లోంచి జీపు కదిలింది.

—హోటల్ముందు జీపు ఆగగానే రత్నానంద్ దిగి లోపలికి నడుస్తూ, ఆ రిసెప్షనిస్ట్ కేసి చూశాడు. ఆమె అందం అతన్నొకసారి కలవర పెట్టింది. అతికష్టమీద చూపుమరల్చుకొని బేడీ రూంలోకి వెళ్లాడు.

తలెత్తిచూసిన బేడీకి విష్వేస్తూ అన్నాడు రత్నానంద్— “మీవాడు ఒప్పుకొన్నాడు, వాడే చేశానని! మావాళ్లు వాణ్ని ఆ గదిలోకి తీసుకెళ్తున్నారు, మైక్రోఫోన్ ఎక్కడ ఎలాపెట్టాడో చూద్దానికి...!” అంటూ తలుపు కొంచెం వక్కుకు జరిపాడు. ఇద్దరు పోలీసులు రాజమల్లును నడిపిస్తున్నట్లు తీసుకెళ్లటం కనిపించింది బేడీకి.

తలుపు వేసేస్తూ అన్నాడు రత్నానంద్— “సో, దట్టిట్!! వాడిని మేం పోలీస్ స్టేషన్ కు తీసుకెళ్లి ఇంటరాగేట్ చేశాంగదా, ఆ విషయంలో గొడవలేమైనా రావచ్చు. ఎందుకైనా మంచిది, ఆ రూంలో తెఫ్ జరిగినట్లు ఒక రిపోర్ట్ ఇవ్వండి నాకు!”

బేడీ నివ్వెరపోయాడు - దొంగతనం జరిగినట్లా... లేదుగదా?

బేడీ ముఖంలో ఆశ్చర్యాన్ని వసిగట్టి అన్నా

డు రత్నానంద్— “ఇదంతా ఓ ఫార్మాలిటీ మాత్రమే! ఆ గదిలో ఉండే వ్యక్తి మీకు ఓరల్ కంప్లయింట్ ఇచ్చినట్లు, దానిమీద బేస్ అయి మీరీ ఫిర్యాదుచేస్తున్నట్లు నాయండి. చాలు”

బేడీ క్షణం ఆలోచించాడు - ఇది కొరివితో తలగోక్కుంటున్న వ్యవహారం - ఎన్ని చట్టాలు, న్యాయాలు, న్యాయస్థానాలు ఉన్నా ఈ దేశంలో పోలీసులు వీటన్నిటికీ అతీతులు. వాళ్లు చేయదల్చుకొన్నదేదో చేసేస్తారు. అతర్వాత... ‘తాంబూలాలు ఇచ్చేశాం, తన్నుకు చావండన్న’ రీతిలో వ్యవహరిస్తారు. ఈరోజూ తానుగనుక ఆ ఫిర్యాదు ఇవ్వకపోతే, రేపు ఏదో వంకనవచ్చి రెయిడ్ చేస్తారు. అనవసరమైన రభసఅవుతుంది. ఆ తర్వాత తను ఎన్ని కోర్టుల వెంట తిరిగినా...

బేడీ డ్రాలోంచి కాగితంతీసి, ఇన్ స్పెక్టర్ చెప్పినట్లుగా రాసి సంతకంపెట్టి ఇచ్చాడు.

“మీరు చెప్పారని చేస్తున్నాగానీ... సమ్ హా - ఇది తప్పు. రేపు ఈ సంగతి మా వర్క్ల యూనియన్ కు తెలిస్తే నన్ను చంపేస్తారు. మీకు తెలిందిగాదు!” అంటూ నీళ్లు నమిలాడు.

ఆ కాగితం అంతా చదివి, దాన్ని మడతపెట్టుకొని పైజేబులో పెట్టుకొన్నాడు రత్నానంద్.

“మీకేమీ భయంలేదు...” అని రత్నానంద్ హామీ ఇస్తున్నప్పుడు వెనక గ్లాస్ డోర్ టాప్ అయిన చప్పుడయింది.

బేడీ వెళ్లి తలుపుతీశాడు - ఎదురుగా ఒక పోలీస్ కానిస్టేబుల్. అతను కంగారుగా ముందుకుచ్చి అన్నాడు— “సార్...వాడు... ఆ గది కిటికీలోంచి కిందకు దూకేశాడు సార్!”

“దూకేశాడా!” అంటూ ఆశ్చర్యపోతూ నిలబడ్డాడు రత్నానంద్.

బేడీకి క్షణంలో అర్థం అయింది - రాజమల్లును నీటుగా పోలీస్ స్టేషన్ లో చంపేసి, ఇక్కడికితెచ్చి, తనచేత ఒక అబద్ధపు కంప్లయింట్ రాయించుకొని, రాజమల్లును గదిలోంచి కిందకు విసిరేశారు...

ఈ పోలీసులు... వీళ్లు గుండెలు తీసిన బంటులు!! అతనికి క్షణంలో అగాధాల ఊబిలో కూరుకుపోతున్నట్లుగా అనిపించింది. ఎలా... ఎలా ఈ ఊబిలోంచి బయటపడటం? ఎవరు రక్షిస్తారు తనను??



-హోటల్ బయటనంచలనం ఆరంభమయింది.

క్షణక్షణానికి గోల అధికం కాసాగింది.

-రత్నానంద్ బయటకొచ్చి అక్కడున్న ప్రజల్ని 'క్లియర్' చేయించసాగాడు.

★ ★ ★

"ఇది చాలా చిత్రంగా ఉందిసార్! పోలీసులు ఆ గదిలో ఉండగానే రాజమల్లు అలా కిటికీలోంచి దూకాడనటం... ఎందుకో నమ్మశక్యంకాని విషయంలా ఉంది!" వాచనృతి నెమ్మదిగా అన్నాడు.

ఎడిటర్ వాచనృతి చెప్పింది వింటున్నాడు.

"మరెలా జరిగి ఉంటుందని మీ అనుమానం?"

"దిసీజ్ పోలీస్ మర్డర్ - వాళ్లు వాణ్ని పోలీస్ స్టేషన్లో చంపేసి ఇక్కడ కిటికీలోంచి ఆ శవాన్ని పారేసి, అత్యహత్యగా చిత్రీకరిస్తున్నారు- అంతే!"

'అయివుండొచ్చు' నన్నట్లు తల ఊపాడు ఎడిటర్.

"ఇందులో పొలిటికల్ ఇంప్లికేషన్స్ కూడా ఉన్నాయని నా అభిప్రాయం" ఖచ్చితంగా అతనిమీదే ఇలాటి నేరారోపణ జరగటం, వెంటనే అతను చనిపోవటం... అంతా చిత్రంగా... అనుమానాలకు తావిస్తూ ఉంది!" అని క్షణం ఆగి అన్నాడు వాచనృతి- "అసలిది పొలిటికల్ మర్డర్ అని రాసిపారేస్తే... ఎవరెవరు ఉలికిపడతారో చూద్దాం! భుజాలు తడుముకున్నవారి చరిత్ర చూస్తే మనకు నిజానిజాలు తెలిపోవచ్చు!"

"మీరు ఈ విషయంలో జోరుగా వెళ్లిపోతున్నారని నా అభిప్రాయం! ఈ దేశంలో ప్రజాస్వామ్యం అనేదో పెద్ద ఫార్సు. ఇక్కడంతా బలవంతులదే రాజ్యం! పత్రికా స్వాతంత్ర్యం అనేది ఎంత నేతిబీరకాయలో నెయ్యో మనకు తెలీందిగాదు! సిద్ధాంతాలమీద పోరాడే మనల్ని తమ శత్రువులుగా వరిగణిస్తారు వాళ్లు! గొడవంతా అక్కడే వస్తోంది. నీతిజాతీలేని మనుషులతో వ్యవహరించేటప్పుడు కొంచెం జాగ్రత్తగా ఉండటం మంచిది!" అనుభవసారాన్ని జీవితం నేర్పిన పాఠాల్ని జ్ఞప్తికి తెచ్చుకొంటూ, వాచనృతిని హెచ్చరిస్తున్నట్లుగా అన్నాడు.

"నిజమేననుకోండి! కానీ... బాధ్యత స్వీకరించాక దాన్నుంచి పారిపోవటం మంచిదికాదని నాఉద్దేశం. ఇలాటివారి గురించి భయపడే మనస్తత్వంఉండేవాళ్లు అనలు ఈ వృత్తిలో కే రాకూడదు. వచ్చాక వెరవనేకూడదు!" దృఢచిత్తంతో అన్నాడు వాచనృతి.

వాచనృతి అన్నది విని నవ్వి ఊరుకున్నాడు ఎడిటర్.

-పత్రికారంగంలో ఎందర్ని చూశాడతను - వని అంటే బద్ధకించేవాళ్లనూ చూశాడు, వని అంటే ప్రాణం ఇచ్చేవాళ్లనూ చూశాడు.

...చదువుకోనే రోజుల్లో చెప్పేవాడు తన గురువు సరదాగా ఓ కథ - పత్రికా విలేకరి కావాలన్న తాపత్రయంతో ఒక పత్రికాఫీసులోకి వచ్చాడట ఒక కుర్రాడు. ఎంతో ఆసక్తివున్న కుర్రాడిలా ఉన్నాడని భావించి వరీక్షలాగ ఆరోజు కార్యక్రమాల్లో ఒకటి అతన్ని ఎస్సెన్చేకొట్టా. "వెళ్లి ఇదిగో... ఈ పెద్దింటివారింట్లో పెళ్లిని కవర్చేసుకోనిరా!" అని చెప్పాట్ట ఆ ఎడిటర్. 'పెళ్లి గురించి రాసేదేముంటుంది?' అనుకొంటూ ఆ కుర్రాడు వెళ్లి హాయిగా నిద్రపోయాట్ట! అదేవనిని ఎందుకైనా మంచిదని మరో కుర్రాడికి అప్పజెప్పాట్ట! సాయంత్రం అయ్యేసరికి ఇద్దరూ తిరిగొచ్చారు. 'ఎంజరిగింద'ని అడిగితే ఇంటికెళ్లి నిద్రపోయిన కుర్రాడు తడుముకోకుండా జేబులోంచి ఓ రిపోర్టుతీసి అందించాడట- "ఫలానావారింట్లో పెళ్లి వారి హోదాకు తగ్గట్టుగా జరిగింది. సగరంలోని ప్రముఖులంతా హాజరయ్యారు. అందరి ఆశీర్వాదాలూ పొందిన వధూవరులు ఈ వారాంతంలో హనీమూన్కు వెడతారని తెలుస్తోంది" అనిఉంది ఆ రిపోర్ట్లో. అది చదివి వక్కనపెట్టి రెండో కుర్రాడిని అడిగారట ఆ ఎడిటర్- 'ఏదీ నీ రిపోర్ట్!' అని. ఆ కుర్రాడునవ్వి అన్నాడట- "పెళ్లికొడుకు వస్తూ వస్తూ గుర్రంమీంచి వడ్డాడుట! పెళ్లి అందుకే వాయిదాపడింది!" అని ఆ కుర్రాడు జవాబివ్వటంతో నిర్భాంతపోయాట్ట ఎడిటర్.

వార్త అంటే బాధ్యత తెలీనివాడు మొదటి కుర్రాడు.

అనలు వార్త అంటే ఏమిటో తెలీనివాడు రెండో కుర్రాడు.



-వాచస్పతి అలాటివాడుకాదు. అతనికి వార్త ప్రాణం. వారే అతనికి జవం, జీవం. ఇలాటి కుర్రాళ్లు వార్తలసేకరణకు ప్రాణాల్ని అయినా ఇస్తారు. అందుకే తన హెచ్చరికల్ని సైతం వాచస్పతి వక్కనపెడుతున్నాడు.

ఏంజరుగుతుందో చూడాలని అనుకున్నాడు అతను!!

-మర్నాడు ఉదయానికి ఆ వార్త అక్షరరూపంలో బయటకొచ్చింది. వాచస్పతి, తను అనుకున్నదాంట్లో, అనుకుంటున్నదాంట్లో అక్షర ముక్క మార్చకుండా అలాగే రాశాడు.

రాజులు 'హత్య' రత్నానంద్ ఆధ్వర్యంలో జరిగిన పోలీస్ మర్డర్ అసీ, అంతక్రితం జరిగిన ప్రత్యర్థుల సమావేశంలో పాల్గొన్న ఒక మంత్రిగారి నిర్వాకమే ఇదీ అని రాశాడు.

-ముత్తయ్యకు ముచ్చెమటలు పోశాయి.

ఎంతరహస్యంగా చేద్దామన్నా ఈ విలేకరి ఎవరో గుండెలు తీసిన బంటులా ఉన్నాడు- అన్నీ బయటపెడుతున్నాడు.

ఇలాటివాళ్లకు ఇక మిగిలింది ఒకటేదారి.

అదేదో స్పష్టంగా 'వాడికి' చూపించాలని నిర్ణయించుకున్నాడు ముత్తయ్య.

-అలా అనుకున్నమరుక్షణంలో ముత్తయ్య పోనెత్తాడు. అవతలి వ్యక్తికి చెప్పాల్సింది చెప్పాడు.



అలనటతో మంచంమీద వాలిన వాచస్పతి నిద్రలేచేసరికి ఎన్నో పరిణామాలు జరిగిపోయాయి.

అంత చకచకా రాజకీయంగా మార్పులు

చేర్చులు జరుగుతాయని ఎవరూ వూహించుకోలేదు- ముఖ్యంగా వాచస్పతి.

అతను నిద్రలేవగానే శారద దగ్గరకొచ్చి అంది- "మీ కోగుడ్ న్యూస్ చెప్పనా?"

"చెప్పు... ఏమిటది?" అన్నాడు వాచస్పతి చాలా మామూలుగా.

"మినిస్ట్రీలోంచి వచ్చాల్సింది రాజీనామా చేశారు. గోవిందరావుగారి రాజీనామా కోరుతూ రేవటినుంచి వాళ్లు ఉద్యమం లేవదీస్తారట!"

వాచస్పతి నిద్రమత్తంతా ఆ రెండు వాక్యాలకే వదిలిపోయింది.

"ఆ ఉద్యమానికి మైథిలీరావ్- అదే గోవిందరావుగారి భార్య నాయకత్వం వహిస్తారట! బాగుందిగదా... భర్తను వదలిపోయి దింపాలని భార్య ప్రయత్నించడం" శారద వ్యాఖ్యానించింది.

వాచస్పతి ఉలిక్కిపడ్డాడు. రాజకీయంగా ఇది చాలా విశేషమైన సంగతి. ప్రపంచంలో ఎక్కడా ఇలాటిది జరిగి వుండదేమో.

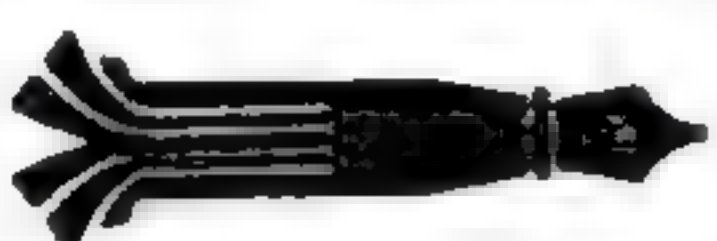
ఎన్ని మలుపులు తిరుగుతున్నాయి ఈ రాజకీయాలు. అశ... అధికారంవట్ల కాంక్ష ఎన్ని వనులైనా చేయమంటుంది కాబోలు!!

శారద చెప్పేదంతా నిజమే అయితే- నిజం కాకుండా ఎందుకుంటుంది? ఈవగానాలు చేసేందుకు శారద పత్రికా విలేకరి కాదు గదా! భార్య చెప్తున్నది నిజం గనుక, ఇలాటి సమయంలోనే... ఆ భార్యభర్తలిద్దరితోను ఓ ఇంటర్వ్యూ అడిగితీసుకొని వస్తే...

-వాచస్పతి బుర్ర చాకులా వనిచేయసాగింది. వెంటనే లేచి ఆఫీసుకు బయలుదేరాడు.

ఆఫీసు మెట్లు ఎక్కుతుంటేనే అందరూ అతనికి అభినందనలు చెప్పటం ఆరంభించారు. ఒకరిద్దరైతే, "నిన్నుచూస్తే మాకు జలసీగా వుందోయ్" అని అనేశారు. వాచస్పతి నవ్వాడు. ఇలాటి పొగడ్తలూ మామూలే; మనిషి వెనక్కు తిరిగాక అతని గురించి రకరకాలుగా వ్యాఖ్యానించుకోవడమూ మామూలే. ఇక్కడ తన పని తను చేసుకోవటమే మంచిది. పొగడ్తలకు పొంగిపోతే రేపు ఇదే జనం తెగనాడితే, తల భూమిలోకి దించు కోవాల్సివస్తుంది.

న్యూస్ ఎడిటర్ రామ్మూర్తిగారైతే వాచస్పతి



తెని కావలించుకొన్నంత వనిచేశాడు. “ఒక్కటే రిపోర్టు, పథాలుగుమంది మంత్రులు పోవటం! గ్రేట్ వాచన్సతీ... అయాం ప్రొడ్ ఆఫ్ యూ” అన్నాడు. తలపండిన మహానుభావుడాయన. రాగద్యేషాలకు అతీతమైన మనిషి. ఆయన అలా అనటం వాచన్సతికి గర్వంగా అనిపించింది.

నెమ్మదిగా అన్నాడు, “ఆ ఇద్దర్నీ ఇంట ర్యూస్ అడుగుదామని వుందిసార్!”

“గుడ్ అయిడియా... ప్రొసీడ్! కానీ దొరుకుతారా— అనేదే ప్రశ్న!” అన్నాడు రామ్మూర్తి.

వాచన్సతి ప్రొసీడ్ అయ్యాడు. గోవిందరావు వెంటనే రమ్మన్నాడు మైథిలి మాత్రం రాత్రి తొమ్మిది తర్వాత రమ్మంది.

వాచన్సతి బయలుదేరాడు. హర్ష భవనంలో రోజూకన్నానందడి అధికంగావుంది. గోవిందరావు అనుయాయులంతా అక్కడ వడిగావులు కాస్తున్నారు. మంత్రవర్గాన్ని విస్తరిస్తేతప్ప గోవిందరావు మంత్రవర్గం మనుగడ సాగించలేదని అక్కడివారి నమ్మకం. ముఖ్యంగా తమను మంత్రవర్గంలో తీసుకొంటేతప్ప మంత్రాంగాన్ని సరిగ్గా నడవగల ధీరులెవ్వరూ లేరని ఎవరికి వారు అనుకుంటున్నారు. చక్రం తిప్పాలంటే తామే నరైన వ్యక్తులమని, చక్రంతిప్పే అవకాశం ఎలాగూ లేదుగనుక కనీసం ‘చక్రధారి’కి నలహాలు ఇచ్చే వీలైనా కల్పించాలని వారి కోరిక. ఎటొచ్చి గోవిందరావు అది వింటాడో లేదో, విన్నా పాటిస్తాడో లేదో కూడా వారికి తెలీదు.

తమ ప్రయత్నలోపం వుండకూడదన్నదే వారి తాపత్రయం అంతా!

వాచన్సతి స్కూటర్ పార్క్ చేసి లోవలకు వెడుతుంటే అందరూ అతన్నే చూస్తున్నారు. ఆ సంగతి గ్రహించాడు వాచన్సతి. ఆ చూపులన్నీ తనకు కొత్త బాధ్యతలను అందిస్తున్నట్లుగా ఫీలయ్యాడు.

గోవిందరావు వాచన్సతిని వెంటనే లోవలికి పిలిపించాడు. అంతవరకు తనతో మాట్లాడుతున్నవారినందర్నీ గోవిందరావు బయటకు పంపించాడు. వాచన్సతి లోవలికి రాగానే లేచి సాదరంగా ఆహ్వానించాడు.

వాచన్సతి కూర్చుంటూ అన్నాడు ఎపాలజిటిక్ గా— “సారీనర్... ఇంత జరుగుతుందని అనుకోలేదు!”

గోవిందరావు నవ్వాడు— “జరగటం మంచిదే! ఎవరు శత్రువులో, ఎవరు అనలైన మిత్రులో తేల్చుకోగల వీలు ఏర్పడిందిగదా! నిజం చెప్పాలంటే మీకెంతో రుణవడ్డాను! మంత్రవర్గంలో వనికిరానివారందర్నీ ఏరిపారెయ్యగలిగాను! ఎంత కుట్ర వన్నారంటే వీళ్ళు— మీరు టేప్ పంపించారు గాబట్టి సరిపోయింది కానీ, లేకపోతే నేననలు నమ్మేవాడినిగాను! వీరు నాకు నావక్కలో నాగులు. ఏ క్షణంలోనైనా ఏమరుపాటులోవుంటే కాటువేసేవారేగదాననిపిస్తోంది నాకు! పెద్ద ప్రమాదంనుంచి తప్పించారు నన్ను!!”

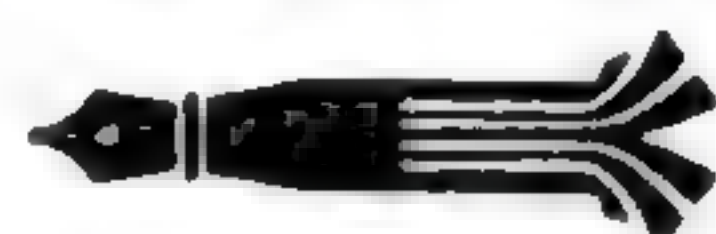
వాచన్సతికి ఆ పరిస్థితి ఇబ్బందిగా అనిపించింది. రాష్ట్రానికి ముఖ్యమంత్రి ఇలా తనను పొగడ్తలతో ముంచెత్తడం చిత్రంగా తోచింది. మౌనంగా వుండిపోయాడు.

—గోవిందరావుకు చాలాకాలానికి ఒక నిజమైన శ్రేయోభిలాషి తన ఎదురుగా కూర్చున్నట్లు అనిపించింది. ఆత్మీయునితో కష్టాలు చెప్పుకుంటున్న రీతిలో మొదలుపెట్టాడు— “ఎప్పుడో చరిత్రలో చదువుకొన్నాను, ఇప్పుడు కళ్ల ఎదుట స్పష్టంగా చూస్తున్నాను. గోతులు తవ్వే మనుషులు వీళ్ళు, నమ్మినవారిగొంతులు కోయగల కసాయిలు, కృతఘ్నులు వీళ్ళు!” అంటూ చరిత్రలో ఎవరెవరు ఎవర్ని ఎలా మోసంచేస్తూ వచ్చారో— అన్నీ చెప్పటం మొదలుపెట్టాడు.

వాచన్సతికి ఇబ్బందిగా ఉంది— ఇంట ర్యూస్ ఇక జరగనిమాట వాస్తవం. ఇలాటి మూడ్ లో, ఆత్మవరిశీలనలో నిమగ్నమయిన ఈ వ్యక్తి తను ఏం అడిగినా సరిగా జవాబు చెప్పలేకపోవచ్చు. ఆయన మానసిక స్థితిలాగే జవాబులూ అడ్డదిడ్డంగానే ఉండొచ్చు. వాటిని ఆధారంచేసుకొని ఇంటర్యూస్ పేరుతో బజారులోకి వెళ్లటం... భావ్యంకాదనుకొన్నాడు వాచన్సతి.

అందుకే— ఊరుకుండిపోయాడు.

గోవిందరావు తన ధ్యానలో తాను నిమగ్నమయిపోయాడు. ఏదో ట్రాన్స్ లో ఉండి మాట్లాడుతున్న తీరులో ఆయన గతాన్ని గతంలో తాను ఎవరెవరికి ఏమి సాయం చేస్తూ వచ్చాడో,



నిజానికి ప్రతిగా ఎవరేం చేశారో... అన్నీ ఒకటొకటిగా, కథలుకథలుగా చెప్పసాగాడు.

వాచనసృతి అన్నీ మానంగా వింటూ కూర్చున్నాడు.

—నిజానికి ఇప్పుడు గోవిందరావు చెప్తున్న ఏ విషయాన్ని అచ్చుపోసినా కొంపలు అంటు కొంటాయి. దేనికది మంచి సెన్సేషన్ అయిటం అవుతుంది. కానీ, ఆత్మీయంగా, ఆఫ్ ది రికార్డ్స్— ఇంత చేరువగా భావించి మనసులోది చెప్పుకొంటున్నదానికి అక్షర రూపం కల్పిస్తే, అది అక్షరాలకూ అన్యాయమే అవుతుంది అవతలివ్యక్తికి అన్యాయమే అవుతుంది, అనిపించింది వాచనసృతికి.

సమయం— మైథిలీరావ్ తో ఇంటర్వ్యూకు వేళయినట్లు చెప్తోంది.

వాచనసృతి గోవిందరావు దగ్గర సెలవుతీసుకొనేందుకు లేచాడు. గోవిందరావు తన ఆత్మావలోకనాన్ని ఆపాడు. లేచి వాచనసృతికి వీడ్కోలు చెప్పాడు.

“ఒకరోజున మిమ్మల్ని నేను ఇదే ప్రదేశంలో బెదిరించాను, అదిలించాను, భయపెట్టాను! ఈరోజున మనస్ఫూర్తిగా చెప్తున్నాను— ఆనాటి నా ప్రవర్తనకు ఈనాడు క్షమాపణ చెప్పుకొంటున్నాను. సిగ్గుతో తల వంచుకొంటున్నాను. ఈ దేశంలో పత్రికావిలేకరులంటే నాకు ఇదివరకు మంచి అభిప్రాయం ఉండేదిగాదు. నాకు అది చేసిపెట్టండి, ఇది చేసిపెట్టండి అని అడిగిన వారినే చాలామందిని చూశాను. కానీ... మీలాటి వారిని నేనెవ్వరీ గతంలో చూడలేదు. మీలో స్వార్థంలేదు సరికదా, మీకు సాయం చేస్తానని నేనే అన్నా కాదన్నారు. ప్రలోభపెట్టినా తిరస్కరించారు. మీరంటే నాకు ఆనాడే ఎనలేని గౌరవం కలిగింది. అది చెప్పుకోగలవీలు ఇప్పుడే కలుగుతోంది!”

వాచనసృతికి మనసంతా అదేలా అయిపోయింది. ఎందుకో రెండుచేతులు జోడించి నమస్కారం చేశాడు.

ఆ తర్వాత అన్నాడు— “మిమ్మల్ని ఇంటర్వ్యూ చేద్దామని వచ్చాను. కానీ అది కుదరలేదు. మరోసారి ఎప్పుడైనా నాకు ఆ అవకాశం కలిగించండి!”

“మీరు చెప్పనక్కర్లేదు, ఎవరీ అడగనక్కర్లేదు. ఎప్పుడైనా సరే మీరు తిన్నగా నా దగ్గరకు రావచ్చు. ఏ అభ్యంతరమూ ఉండదు!” గోవిందరావు హామీ ఇచ్చాడు.

“ఇప్పుడు మీ మిసెస్ తో నాకు ఇంటర్వ్యూ” అన్నాడు వాచనసృతి.

గోవిందరావు చిన్నగా నవ్వాడు— “నేడు శ్రీమతికి మా తోటి లడాయి! ఓ రెండు గంటలకిందట ఇద్దరమూ గొడవపడ్డాం. ఇదేవిషయం! కానీ... ఆమె అభిప్రాయాలు ఆమెవి. వాటిని గౌరవించితీరాలి. ఆ క్షణంలో నాకు ఆ తెలివితేటలు లేకపోయాయి!”

—ముఖ్యమంత్రి స్థాయి వ్యక్తి చిన్నపిల్లాడిలా మాట్లాడటం, తనలాటి వ్యక్తితో మనసు విప్పి మాట్లాడటం... వాచనసృతికి అదేలా ఉంది. అది నిజమేనని నమ్మటానికి కష్టంగా ఉంది.

“వెళ్లండి— మైథిలీ లోపలే ఉంది! పోనీ నేను పిలిపించనా? అన్నాడు గోవిందరావు ఆదరంగా.

“వద్దులెండి... మీకాశ్రమ దేనికి? నేనేవెళ్లి మాట్లాడుతాను!” అంటూ వాచనసృతి ఆ గది లోంచి బయటకు వచ్చాడు.

—రాజకీయాలలాటి కుళ్లు, కుత్సితం నిండిన వాతావరణంలో ఉన్నా గోవిందరావుతో గడిపిన ఆ కొద్దిసేపూ ఎంతో హాయిగా అనిపించింది వాచనసృతికి.

వక్కాహాల్లో మైథిలీని కలుసుకొన్నాడు వాచనసృతి.

“రండి” అంటూ ఆహ్వానించింది సాదరంగా.

“మీ జీవితంలో ఇది— వ్యక్తిగతంగానూ, వృత్తిపరంగానూ— చాలా ముఖ్యమైనరోజు. ఈరోజు మీరు నాకు ఇంత సమయం కేటాయించటం నా అదృష్టమనుకొంటా!” అన్నాడు వాచనసృతి.

మైథిలీ నవ్వింది— “మీరు మర్చిపోయా రేమో నాకు తెలీదు. కానీ నాకు గుర్తుంది— మీకు ఓ ఇంటర్వ్యూ ఏదోరోజున ఇస్తానన్న నంగతి! ఆ వాగ్దానం ఈరోజు తీర్చుకొంటున్నాను!”

వాచనసృతికి ఆశ్చర్యం అనిపించింది— ఇంతకాలం తర్వాత కూడా అది గుర్తు పెట్టుకోవటం.





వాచస్పతి ఎన్నో ప్రశ్నలు వేశాడు. ఆమె అన్నిటికీ ఓపికగా నమాధానాలు ఇచ్చింది— రాజకీయాల్లోనేకాదు— ఏరంగంలోనైనా ఎవరైనా నిచ్చేనలు ఎక్కాలనుకోవటంలో తప్పేమిటంది. భర్తతో గడవంతా రాజకీయంగానే కానీ వ్యక్తిగతంగా కాదంది. అవకాశంకోసం ఎదురు చూస్తున్న మాట వాస్తవమే అయినా అదంత త్వరగా వస్తుందనుకోలేదంది. ఆందోళనలు, ఉద్యమాలు చేపట్టినా, అవన్నీ హింసకు దూరంగా, ప్రజాస్వామ్య పద్ధతులకు అనుగుణంగా ఉండాలనేదే తన విధానం అంది.

శా అయిపోయి— వాచస్పతికి వీడ్కోలు
... మెట్లు దిగుతున్నప్పుడు అంది—
“మీకు నా థాంక్స్ చెప్పుకోవాల్సి ఉంది!”

“నాకా? దేనికి... అవార్త వేసినందుకా?”
అనడిగాడు వాచస్పతి ఆశ్చర్యపోతూ.

మైథిలి తల ఊపింది అందుకు... కాదన్నట్లుగా. “అదికాదు, మొదటినుంచి మీరు నాకు తోడ్పడుతూ వచ్చినందుకు!”

వాచస్పతి మెట్లుదిగుతున్నవాడు అగాడు. అగి ప్రశ్నించాడు— “నేను మీకు తోడ్పడుతూ వచ్చినందుకా?”

“అవును... రామనాథంగారి రాజీనామా దగ్గర్నుంచి... నేటివరకు... అఫ్ కోర్స్, దీనివల్ల మీరూ ఎదిగారనుకోండి! నిజానికి ఇది ఇచ్చివుచ్చుకోవటం పద్ధతిలోనే జరిగింది. ఎటచ్చి మీకా సంగతి తెలీలేదు!”

వాచస్పతి ముఖంలో ఆశ్చర్యం.

“అవునండీ-మీకు రామనాథంగురించి చెప్పిందీ, ఫోటోలు వంపిందీ నేనే! ఆఖరికి ఈ డిన్నర్ మిటింగ్ గురించి తెలియజేసిందీ నేనే! దానికి మీకు తెలియకుండా మీరూ నాకు సాయపడుతూనే వచ్చారు. అందుకే చెప్తున్నా కృతజ్ఞతలు... అయ్యాం రియల్లీ థాంక్స్ వుల్ టు యూ!”

-వాచస్పతి మెట్లు దిగాడు.

తనకు ఇంతకాలం ఫోన్లు చేసిందీ, చేయించిందీ ఈవిడా?

ఒకేరోజు కొద్దిగంటల తేడాలో తాను భిన్నధృవాలలాటి ఇద్దరు రాజకీయనాయకులదగ్గర్నుంచి ప్రశంసలు అందుకొన్నాడు. అదీ వారి

ద్దరు భార్యాభర్తలు కావటం, రాజకీయంగా శత్రువులుకావటం యాదృచ్ఛికం అయినా చిత్రంగా ఉంది!

రామ్మూర్తిగారికి ఫోన్ చేసి చెప్పాడు-ఇంట ర్యూస్ వని జరగలేదని! మిగిలింది రేపు చెప్తానంటూ ఫోన్ పెట్టేశాడు.

-ఇంటిముఖంవట్టాడు.

రాత్రి...దాదాపు అర్ధరాత్రి ప్రాంతం. నగరం అంతా నిశ్శబ్దంగా వడుకొని ఉంది. పగటి రాజకీయాలకు, కుతంత్రాలకు అందరూ దీల్లో వెప్పి, నిద్రలో విశ్రమిస్తున్నట్లుగా ఉంది. గాలి చల్లగా వీస్తోంది-ఏకల్పవములే కుండా అమావాస్యరోజులేమో-చీకటి నిండుగా వర్చుకొంది-బీదాబిక్కి అధికార ప్రతివక్షాల తేడలేకుండా!!

వాచస్పతి చీకట్లో ముందుకు దూసుకుపోతున్నాడు.

-ఇది అతని జీవితంలో చాలా ముఖ్యమైన రోజు!

ఇంటికొచ్చిన భర్తకు శారద ఎదురువెళ్లింది. వాచస్పతి లోపలికి నడుస్తూ-“ఈరోజు ఎన్ని విశేషాలు జరిగాయో!” అన్నాడు.

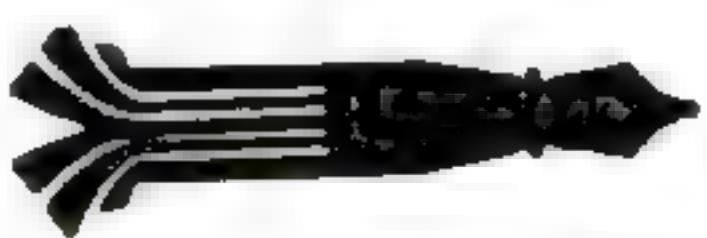
అంతసేపు ఒంటరిగా ఉండి, మనసులో రకరకాలైన ఆలోచనలతో సతమతమవుతూ వచ్చిన శారద, ఒక్కసారిగా తన భయాల్ని బయటపెట్టింది-“విశేషాలమాట ఏమోగానీ, నాప్రాణంమాత్రం భయంతో గిలగిలలాడుతోందండీ!”

“నీకిది ఎప్పుడూ ఉన్నభయమేగదా! ఈరోజు కొత్త ఏముంది?”

“అలాకాదండీ- మిగిలినరోజుల్లాకాదు. ఈరోజు జరిగిన విశేషాలు అన్నీ ఇన్నీకావు! ఒకేరోజు వధ్నాలుగురు మహామహులు ఇంటి దారి వట్టారు. ఇదేం సామాన్యమైన సంగతా?”

ముఖం కడుక్కొని వచ్చిన వాచస్పతి, తుడుచుకొంటూ అన్నాడు-“సియంగారి మిసెస్ తోకూడా మాట్లాడాను. ఆవిడైతే మాకెంతో మేలుచేశారంటూ థాంక్స్ కూడా చెప్పారు తెలుసా? నీవన్నీ అర్థంలేని భయాలు! అయినా మనం ఉండేది జనంతో కిక్కిరిసి ఉన్న రాజధానినగరంలో! ఇదేమీ అడివికాదు! ఇక్కడున్నది ఆటవికన్యాయంకాదు” ధైర్యంచెప్తూ అన్నాడు.

అంతలోనే ఎవరో తలుపుతట్టిన చప్పుడ



యింది.

వాచస్పతి అడుగుముందుకు వేశాడు.

శారద అతని చెయ్యిపట్టు కొంది-“ఉండండి చూద్దాం ఎవరో, ఏమిటో... ఇంత అర్థరాత్రివేళ...”

వాచస్పతి ఆమెను, ఆమె మాటలను కొట్టి పారేశాడు-“పిచ్చీ... ఎవరోస్తారు మన ఇంటికి? బహుశా రామ్మూర్తిగారే ఎవర్నో పంపివుంటారు...జరుగు” అంటూ తలుపుతీశాడు వాచస్పతి.

ఎదురుగా ఒక కారు ఆగి ఉంది. తలుపు ముందొక అవరిచితవ్యక్తి, చిన్నగా అన్నాడతను: “కారు ఫెయిలయిపోవటంతో లేటయింది. ఈ అడ్రసు గుర్తుపట్టలేకపోతున్నాం... కొంచెం చెప్తారా?” అంటూ ఓ కాగితం అందించాడు.

వాచస్పతి ఆ కాగితం అందుకొని, దీపం వెలుగుకోసం అడుగు వెనక్కువేశాడు.

“బాగా దాహంగా ఉంది. ఓ గ్లాసుడు నీళ్ళు ఇప్పిస్తారా?” అనడిగాడు ఆగంతకుడు.

వాచస్పతి ఆ కాగితాన్ని వక్కనేపెట్టి ఇంట్లోకి నడిచాడు. ఇట్నుంచి “ఎవరండి వచ్చింది?” అంటూ శారద ఆ గదిలోకి వచ్చింది.

-అటుతర్వాత అంతా క్షణాలమీద జరిగిపోయింది.

-కార్లోంచి ఇంకో ముగ్గురు దిగారు. మెరుపులాగా వారిలో ఇద్దరు శారద మీదకు ఉరికారు. ఏం జరుగుతుందో ఆమె గ్రహించి నోరెత్తలేవున ఆ ఇద్దరూ ఆమె నోరు మూసేశారు. శారద పెదరెక్కలు విరిచివట్టుకున్నారు. ఒకడామెను తన చేతులమీదకు ఎత్తుకొంటుండగా-

గ్లాసులో నీళ్ళతో వాచస్పతి ఆ గదిలోకి వచ్చాడు. జరుగుతున్నది చూసి కెవ్వన కేకసాడు. చేతిలోని గ్లాసుకిందవడింది. ఒక్క దూకు దూకాడు వాచస్పతి వాళ్ళమీదకు. అప్పటికే శారదతో వారు మెట్లుదిగి, ఆమెను కార్లోవదేశారు.

వాచస్పతి ముందుకు వెళ్ళే ప్రయత్నం చేశాడు-గదిలో ఉన్నవారిలో ఒకడు వాచస్పతిని ఒక్క తోపుతేశాడు. వాచస్పతి వెళ్ళి, గదినిండా ఒలికిపోయిన నీళ్ళలో పడ్డాడు. తలతిరిగిపోయిందతనికి.

ఒపిక తెచ్చుకొని లేవబోయాడు. కా

నీ-ఎందుకో తెలీని నీరసం, నిస్సత్తువ, నిస్సహాయత అతన్ని ఆవరించుకొన్నాయి. అయినా లేచాడు.

-లేస్తున్న వాచస్పతి మీదకు ఉరికాడు ఆ వ్యక్తి. జేబులోంచి కత్తితీసి, వాచస్పతి కడుపులో, గుండెల్లో నాలుగైదు పోట్లు పొడిచాడు.

గుండెల్లోంచి రక్తం ఉవ్వెత్తున పైకి పొంగింది. నేలమీద నీళ్ళన్నీ నివ్వెరపోయిచూస్తోంటే, వాచస్పతి వేడి రక్తం నెమ్మదిగా ఆ నీళ్ళలో కలిసి చల్లగా అయిపోసాగింది.

-వాచస్పతి...బాధగా, బరువుగా నేలమీదికి ఒరిగాడు. గదంతా రక్తం ఎర్రగా వ్యాపిస్తోంది.

మరుక్షణం-శారదతోబాటుగా ఆ కారు చీకట్లోకి సాగిపోయింది. అదెక్కడికి వెడుతోందో శారదకు తెలీదుకానీ, తన జీవితం చెడుమలుపు తిరుగుతోందని ఆమె అర్థంచేసుకోగలిగింది.

ఈ దేశంలో...అందునా రాజధానిలో...జనం కిక్కిరిసివున్న ఇక్కడ ఏమీ జరగదని భర్త అన్నమాటలు ఇంకా ఆమెకు వినిపిస్తునే ఉన్నాయి. అయినా...జరిగేది అంతా జరుగుతోంది. కిక్కిరిసి ఉన్న రాజధానిలో...ఏ ఒక్కరూ ఆ దారుణాన్ని గమనించలేదు.

రాజధాని నిద్రపోతూనే వుంది.

అన్యాయం, అక్రమం నిశాచరులై రాజ్యంచేస్తున్నాయి.

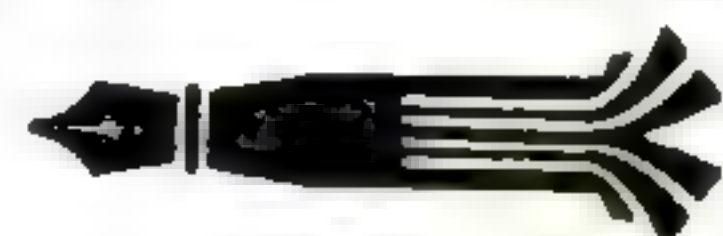
కాలం కరిగిపోతూ ఉంది. అరాజకం పెరిగి పోతూఉంది-శారద జీవితంలో చీకట్లు కమ్ముకుపోతున్నాయి.

-ఇదేమీ పట్టించుకోని ప్రపంచంలో...ఒక మూల ఓ గదిలో...జరుగుతున్న దారుణాన్ని మేం భరించలేమంటూ, అంతకాలమూ నజీవమై నంచరించిన రక్తకణాలన్నీ గడ్డకట్టుకుపోతున్నాయి.

★ ★ ★

చుట్టూఉన్న చీకట్లను చూడలేని ప్రజలందరికీ- సూర్యోదయంతో తెల్లవారినట్లయింది.

వెలుగుక్రమంగా వరుచుకొంటూవస్తోంది. వెలుగుతోబాటే వాచస్పతి హత్యవార్తకూడా నగరమంతా వరుచుకొంటూవచ్చింది. వాచస్పతి



తన ఇంట్లో, గదిమధ్యలో దారుణంగా హత్య
ఉండటం, ఇంట్లో అతని భార్య శారద లేకపోవ
టంతో... జరిగింది ఏమిటో చెప్పేందుకు ప్రత్య
క్షసాక్షులు ఎవరూ లేకపోయినమాట నిజమే
అయినా...

జరిగింది ఏమిటో అందరికీ తెలుస్తునే
ఉంది.

మామూలుప్రకారం పత్రిక ఇచ్చేందుకు
అక్కడికి వచ్చిన పేవర్బాయ్- జనాన్ని
తప్పించుకొని, లోపలికి తొంగిచూసి ఉలిక్కిప
డ్డాడు. వాచనృతి హత్య జరిగినతీరు క్షణంలో
అవగాహనచేసుకొని వెనక్కు మళ్లాడు. సైకిల్
స్టాండుతీసి, పెడలు మీద కాలువేశాడు. సైకి
ల్ముందు పత్రిక కాపీలు. దానిమీద "రా
ష్ట్రంలో నేటినుంచి ఉద్యమం" అని పెద్దఅక్ష
రాలతో ఉంది. అటూఇటూ గోవిందరావు, మైథి
లీలఫోటోలు ఉన్నాయి.

అరగంట గడిచేసరికి ఆ ఇంటిచుట్టూ పోలీ
సులు వలయం ఏర్పాటుచేశారు. ఎవర్నీ లోప
లికి రానివ్వటంలేదు. వాచనృతి ఫోటోలు తీస్తు
న్నారు.

అన్ని పత్రికల కార్యాలయాలనుంచి విలేక
రులు, సంపాదకులు, వాచనృతి మిత్రులు...
అందరూ వస్తున్నారు. వీధిలో ఆమూలనుంచి
ఈమూలవరకు జనం గుంపులు గుంపులుగా
నిలబడి చర్చలు జరుపుకొంటున్నారు. ఎవరికి
తొచిన ఊహగానాల్లో వారు నిండా మునిగి
ఉన్నారు.

పోలీస్ పైలట్ కారు సైరన్ ఊదుకొంటూ
వచ్చిఆగింది. పోలీసులు ఎలర్ట్ అయి జనాన్ని
వక్కకునెట్టారు. ఆ వెనకవచ్చి ఆగిన కారు
లోంచి ముఖ్యమంత్రి గోవిందరావు దిగాడు.

నలుగురయిదుగురు పోలీసులు ఆయ
నకు రక్షణ కల్పిస్తోంటే... గోవిందరావు
ముందగా అడుగులో అడుగువేస్తూ నడిచా
డు. ఆ నడకలో కూడా సంతాపం, సానుభూతి
వ్యక్తం అవుతున్నట్లుగా ఉంది.

గదికి బయట ఆగి, లోపలికి తొంగిచూశాడు
గోవిందరావు. మళ్లీ లేవకుండా, నోరెత్తకుండా,
అక్షరాలలో ఈ అన్యాయాలను వెలుగులోకి
తేకుండా ఎవరో అతన్ని శశ్వతంగా దెబ్బతీశా

రు.

తను చేపట్టిన కార్యక్రమంలో తనే సమాధి
అయి రక్తతర్పణం చేసిన వాచనృతి శవం-
ఈ దేశంలో రాజకీయగూండాగిరికి ప్రత్యక్ష
సాక్ష్యంగా గదంతా వరుచుకొని పడివుంది.

ఈ పరిస్థితిని ఎవరూ బాగువర్చలేరన్న
నిరాశతోనున్నట్లుగా రక్తం అంతా నల్లరంగులో
కి మారింది.

గోవిందరావు వెనక్కు కదిలాడు.

చుట్టూ ఉన్న పోలీసు ఆఫీసర్లకు ఏవేవో
నూచనలు, ఆజ్ఞలు జారీచేశాడు.

అందరికీ ఒకసారి నమస్కారంపెట్టి కా
క్కాడు.

గోవిందరావు వెళ్లిపోగానే మళ్లీ జనం అని
వైపులనుంచి గుమిగూడారు.

అయిదునిమిషాలలోనే పోలీసులు మళ్లీ
ఎలర్ట్ అయ్యారు.

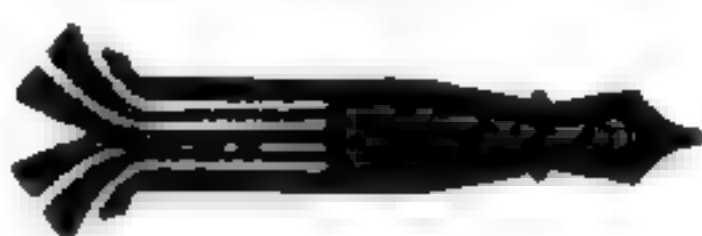
ఈసారి మైథిలి వచ్చింది. గబగబా అడుగు
లువేసుకొంటూ ముందుకు నడిచింది. గదిబ
యట ఆగక, గదిలోకి అడుగుపెట్టింది- అది
తప్పని తెలిసినా, తన అడుగులవల్ల పరిశోధ
నకు ఇబ్బంది కలుగుతుందని తెలిసినా!

ఇలాంటి సమయంలో అలాటివి గుర్తుంచు
కొని ప్రవర్తించటం అవసరమే అయినా, జనం
అదిచూడరు. నాయకులు ఎంతగా దూసుకొని
వెడితే, వారి చొరవకు, వారికి హతుడిపల్ల
ఉన్న గౌరవానికి అది ప్రతీకగా ప్రజలు భావి
స్తారు. మైథిలికి ఇది తెలుసు.

గదిలో నాలుగైదు నిమిషాలు నిశ్శబ్దంగా
నిలబడింది.

బయటకు వచ్చింది.

"ఎవరుచేసినా ఇది దారుణం అమా
నుషం! నీతినిజాయితీ ఉన్న... పత్రికా విలేక
రులు ఈ దేశం ప్రజలకు సజీవనయనాలు!
అలాటివారిలో వాచనృతి అగ్రగణ్యుడు. అత
న్ని చూసి దేశం గర్వపడొచ్చు! అలాటి వ్యక్తికి
సైతం ప్రాథమిక రక్షణ కల్పించలేకపోవటం
ఈ ప్రభుత్వవైఫల్యానికి నిదర్శనం! అతని
ఇల్లాలు ఏమయిందో ఇంకా తెలియకపోవటం
ఈ ప్రభుత్వం ఎప్పటికీ ఏమీ చెయ్యలేదన్నదా
నికి సాక్ష్యం! మేం ఉద్యమం ఎందుకు చేప
ట్టామో, అది ఎంతతప్పనిసరిఅయిందో ఇప్పు
డైనా ప్రజలు గ్రహించి ఉంటారు" అంది



మైథిలి.

అందరూ ఆమె అంటున్నదానికి అవునన్నట్లు తలచాపారు.

ప్రతివారి గుండెల్లోనూ ఆమె మాటలు ప్రతిధ్వనించాయి.

“వాచనృతిగారి హత్యకు నిరసనగా మేం ఈరోజే రాష్ట్రవ్యాప్తంగా బండ్ నిర్వహిస్తాం! రేపు ఉదయంలోగా అతని ఇల్లాలు ఆచూకీ తెలికపోతే రేపుకూడా బండ్ కొనసాగుతుంది మైథిలి ప్రకటించింది.

అక్కడ ఉన్న పత్రికలవాళ్లు ఆ నిర్ణయానికి తమ మద్దతు తెలిపారు.

ఆ నిర్ణయాన్ని బలపరచింది జర్నలిస్టుల సంఘం. పత్రికా విలేకరికి కనీసరక్షణ ఇవ్వలేని ఈ ప్రభుత్వం సామాన్యులకు రక్షణ ఇచ్చేది ఇంకేమిటని, ఇలాటి అనమర్థప్రభుత్వాన్ని వెంటనే బర్తరఫ్ చేసి, కొత్త ప్రభుత్వాన్ని ఏర్పాటు చేయాలని కేంద్రప్రభుత్వాన్ని కోరుతూ వారు టెలిగ్రాం వంపారు.

వాచనృతి హత్యకు, శారద కిడ్నాపింగ్ కు నిరసనగా ‘వార్త’ ఆరోజు పత్రికను వెలువరించలేదు.

-వాచనృతి హత్యతోనూ, శారద కిడ్నాపింగ్ తోనూ గోవిందరావు ప్రభుత్వంపై ప్రజలు ఆగ్రహవేశాలు పెంచుకున్నారు. నిజాల్ని నిర్భయంగా చెప్పటమే ఇక్కడ తప్పయితే దానికి హత్యలు, ఎత్తుకుపోవడాలే శిక్ష అయితే... ఇదేం ప్రజాస్వామ్యం, ఇది మాకు అక్కర్లేదన్నారు.

-ప్రజలంతా ఉవ్వెత్తున లేచారు. లేవనివాళ్ళను లేపారు కొందరు.

-ఒకేరోజులో వలునగరాల్లో కాల్పులు జరిగాయి. వదిమంది ప్రజలు తమ ప్రాణాల్ని త్యాగంచేశారు. బస్సులు ఆగిపోయాయి. రైళ్ళు ఆలస్యంగా నడిచాయి.

గోవిందరావు ప్రభుత్వం- తుఫానుగాలికి చిరుఆకులా విలవిలలాడింది. కొనప్రాణంతో కొట్టుమిట్టాడింది.

ఉప్పెనగా ఉన్నట్టుండి ఎగిసిపడిన ప్రజాగ్రహానికి అందరూ నివ్వెరపోయారు. అప్రమత్తంగాలేని పోలీసువ్యవస్థ ఎన్నోచోట్ల ఎదురుదెబ్బలు తింది.

-మర్నాటికే పరిస్థితి ఏం బాగువడలేదు.

శారద ఏమయిందో, ఎక్కడుందో పోలీసులకు అంతుచిక్కలేదు. ఆమె కనబడేంతవరకు తమ ఉద్యమం తీవ్రస్థాయిలోనే కొనసాగిస్తామని మైథిలి ప్రకటించింది. ఆ ప్రకటనతో ఆరోజుకూడా ఉద్రిక్తత కొనసాగింది.

సాధారణంగా ఏ రాష్ట్రంలో అందోళన తలెత్తినా దాన్ని అణిచివెయ్యాలనే ఉద్దేశంతో ఉండే కేంద్రంకూడా ఈసారి ఎందుకో కొంచెం చలించింది. పత్రికల్లో వాచనృతి హత్యగురించి వివరంగా ప్రచారం జరగటంతో కేంద్రం తన ప్రతిష్ట దెబ్బతింటుందనే ఆలోచనలో పడింది.

ఆరోజు రాత్రి ముఖ్యమంత్రి గోవిందరావు రాష్ట్రప్రజలను ఉద్దేశించి రేడియో, టెలివిజన్ లలో ప్రసంగించారు. రాష్ట్రంలో పరిస్థితిని ప్రభుత్వం జాగ్రత్తగా కనిపెడుతోంది. అందోళనలను అతిత్వరలో అదుపులోకి తెస్తోంది. శాంతిభద్రతలను కాపాడితీరుతుంది. మరో ఇరవైనాలుగు గంటల్లోగానే పరిస్థితి అంతా మామూలుస్థితికి వచ్చి తీరుతుందని హామీ ఇస్తున్నట్లుగా ప్రకటించారు.

ఆ ప్రకటన వచ్చిన అరగంటకు-

కేంద్రం గోవిందరావు ప్రభుత్వానికి ఉద్యానన చెప్పాలని నిర్ణయించుకున్నట్లు వార్తలు వచ్చాయి.

రాష్ట్రంలో- ఒక్కసారి ఉత్సవాలు వెల్లివిరిసాయి.

మర్నాడు ఉదయం- మైథిలీరాష్ట్ర రాష్ట్రానికి కొత్త ముఖ్యమంత్రిగా ప్రమాణస్వీకారం చేస్తుందనే వార్త కూడా ప్రచారంలోకి వచ్చింది.

“గెలిచావు” అన్నాడు గోవిందరావు.

“గెలవటం సంతోషంగానే ఉంది. కానీ ఇలాకాదు నేను గెలవాలని ఆశించింది! నా సమర్థతను నిరూపించుకోవాలని అనుకున్నా నేగానీ... పొరబాటున మీరు అనమర్థులని రుజువుఅయింది!” మైథిలి మనస్ఫూర్తిగా అంది.

గోవిందరావు నవ్వాడు-

“ఆ నిజం నీకు తెలుసు, నాకు తెలుసు- ప్రజలకేం తెలుసు! తెలిసినా, ఆ సంగతి అర్థంచేసుకున్నా దానిగురించి ఆలోచించేది



ఎందరు? ఎందరికి అంత ఓపిక, నమయం ఉన్నాయి చెప్పు! ఏదో ఆవేశంతో ఉద్యమాలు చేపట్టడమే మన జనానికి తెలిసిందిగానీ, ఆలోచించటం ఇంకా రాలేదు వారికి!”

“ఏదో ఒకరోజు అదీ వస్తుంది! ఇప్పుడు తలవంచుకోని బతుకుతున్నవారు రేపెప్పుడో తల ఎత్తుతారు! ఇప్పుడు ఏమీ పట్టించుకోని వారు ఆనాడు ప్రశ్నలు రువ్వతారు, జవాబులు వెతుకుతారు! ఆరోజు వరకు...” మైథిలి ఆగింది.

“ఇలాటి రాజకీయాలు కొనసాగుతూనే ఉంటాయి. నిజానికి ఇప్పటి రాజకీయ రంగంలో అసలు రాజకీయాలు లేవు. ఇప్పుడున్నవన్నీ అరాజకీయాలే.... అది గుర్తుంచుకో! మంత్రివర్గం మారినంతమాత్రాన పరిస్థితి మారిపోయిందని, మారిపోతుందని ప్రజలు అనుకోవచ్చుగానీ నువ్వు ఆ భ్రమలో ఉండకు! ప్రజలు నిన్ను కనిపెడుతూ ఉంటారు. నాలాగా అప్రతిష్టతో మాత్రం పదవిలోంచి నిష్క్రమించకు... గుడ్లెక్!” అన్నాడు గోవిందరావు.

మైథిలి భర్తకేసి ఆప్యాయతతో చూసింది. ఆమె కళ్ళల్లో వేనవేల మాటలు. ఆమె పెదవులు ఏ శబ్దమూ చెయ్యటంలేదు. కానీ ఆ మాటల్ని గోవిందరావు మనసు మాత్రం వినగలుగుతోంది.

మార్గశీర్ష బహుళనవమి. ఉదయం తొమ్మిదిగంటల తొమ్మిది నిమిషాలు.

ఏడాదికిందట గోవిందరావు ముఖ్యమంత్రిగా ప్రమాణస్వీకారంచేసిన అదే ‘సు’ముహూర్తంలో ఆయన సతీమణి శ్రీమతి మైథిలీరావ్ ప్రమాణస్వీకారం చేసి, రిజిస్టర్లో సంతకంచేసి కలాన్ని పక్కనబెట్టింది. గవర్నర్కు అభివాదపూర్వకంగా నమస్కారం చేసింది. తర్వాత పదవీ విరమణచేసిన ముఖ్యమంత్రి గోవిందరావుకు నమస్కారం చేసింది. ఆయన ప్రతి నమస్కారంచేసి, కరచాలనానికి చెయ్యిజాపాడు. ఆమె ఆప్యాయంగా కరచాలనం చేసింది.

పదవినుంచి భర్త నిష్క్రమణం, భార్యమణి ఆగమనం

వేదిక కిందనున్న ప్రజలు, ప్రముఖులు ఆ అపూర్వదృశ్యాన్ని చూస్తూ మైమరిపోయారు. పెద్దపెట్టున కరతాళధ్వనులు చెలరేగాయి.

వేదికముందున్న అందరికీ సాదరంగా నమస్కారం చేసింది మైథిలి. ఆ తర్వాత మైక్ముందు నిలబడింది.

-చిన్నగా తన ప్రసంగం మొదలుపెట్టింది.

“...రాష్ట్రచరిత్రలో నేడు సుదినం. ప్రజలు తమ అభీష్టాన్ని నిర్ణయద్యంగా తెలిపి తమకు కావల్సిన ప్రభుత్వాన్ని ఏర్పాటుచేసుకున్న రోజుది...” అంటూ ఆరంభించింది.

ఆ తర్వాత, తనకుముందున్న ప్రభుత్వ వైఫల్యాలను ఒకటొకటిగా ఏకరువుపెట్టింది. అవినీతికి, అక్రమాలకు తమ ప్రభుత్వం ఏమాత్రం చోటివ్వదని ఉద్ఘాటించింది. అన్యాయాలను ఎదుర్కొనేవారికి, అక్రమాలను వెలుగులోకి తెచ్చేవారికి తన ప్రభుత్వం సంపూర్ణంగా సంరక్షణ కలిగిస్తుందని హామీ ఇచ్చింది.

ఉపన్యాసానంతరం...

ఆమె- అతిరథమహారధులు వెంటరాగా, సాధికారంగా వాచస్పతికి అంత్యక్రియలు జరిగిన ప్రదేశానికి వెళ్ళి నివాళి అర్పించింది.

వాచస్పతికి ప్రభుత్వం తరపున గౌరవపురస్కారంగా ఒక స్మృతిచిహ్నాన్ని నిర్మిస్తామని ప్రకటించింది. ఆయన పేరిట రాష్ట్ర విశ్వవిద్యాలయం ఒకదాంట్లో జర్నలిజం కోర్సులో బంగారుపతకాన్ని ప్రతి ఏడాది ఉత్తమ విద్యార్థికి బహూకరిస్తామని ప్రకటించింది.

ఉద్యమ నమయంలో ప్రాణాలు త్యాగంచేసిన ప్రజలకు ఒక్కొక్కరికి పదేసివేల రూపాయల సప్తవరిహారంగా వారి కుటుంబాలకు చెల్లించదలిచామని ప్రకటించింది.

అటుతర్వాత-

ఆమె నూతన మంత్రివర్గనిర్మాణంలో తగిన వారిని, అర్హతలు ఉన్నవారిని మంత్రులుగా ఎన్నుకొనేందుకు ప్రయత్నాలు ఆరంభించింది. ఆమె- రాజకీయ జీవితం మలుపుతిరిగింది.

అంతే...

అంతకుమించి ఆ తర్వాత మరేం జరగలేదు...

జరగదు కూడా



మీ బిడ్డల భవిష్యత్తును గురించికాక మీ ఆరాటం వేరేముంటుంది!



మీ బిడ్డల భవిష్యత్తు తీర్చిదిద్దడానికి తలపెట్టి ప్రయత్నంలో ఆచితూచి అడుగువేయాలి. అందుకు రాధాప్రదమైన సంస్థలో మీ డబ్బు పెట్టుబడి పెట్టండి. మీరు నిశ్చింతగా ఎంచుకోదగ్గ సంస్థ మార్గదర్శి ఒక్కటే.

మీ డబ్బుకు సురక్షిత దుర్గం మార్గదర్శి. ఎన్నో ఎక్కుగా తన ఎనలేని నేవలతో వేనవేల సభ్యులలో కలిగించిన అనంతమైన సంతుప్తి అచంచల విశ్వాసం మార్గదర్శి నిజాయితీకి నిబద్ధుడు నిదర్శనం. అర్థిక పాటవంగల సభ్యుల్ని చేర్చుకోవటంలో మార్గదర్శి చూపే శ్రద్ధ సభ్యుల ప్రయోజనాలకు శ్రీరామరక్ష. సభ్యులందరి అభ్యుదయానికే ఈ ఆవిరక కృషి.

ఈ అనన్య ప్రతిష్ఠ ఆధీంచడానికి మార్గదర్శి ఇరవైనాలుగు సంవత్సరాలు పరిశ్రమించి ఈనాడు యావద్దేశంలో అగ్రగామి చిట్టపందే సంఘా

పురోగమిస్తున్నది. అంచలంచెలుగా ఎదుగుతూ మార్గదర్శి వార్షిక వ్యాపారం ఇప్పుడు రు.60 కోట్లు దాటింది. మీ వివిధ అవసరాలకు అనుగుణంగా రకరకాల మొత్తా లలో ఎన్నెన్నో చిట్టలు మార్గదర్శి మీ కోసం పెద్దం చేసింది.

ప్రస్తుత పథకం

చెండా	నెలలు	మొత్తం	సభ్యులు
400	25	10,000	25
1000	25	25,000	25
2000	25	50,000	25
200	50	10,000	50
400	50	20,000	50
500	50	25,000	50
1000	50	50,000	50
2000	50	1,00,000	50
4000	50	2,00,000	50
5000	50	2,50,000	50
8000	50	4,00,000	50

ప్రాంచీలు :

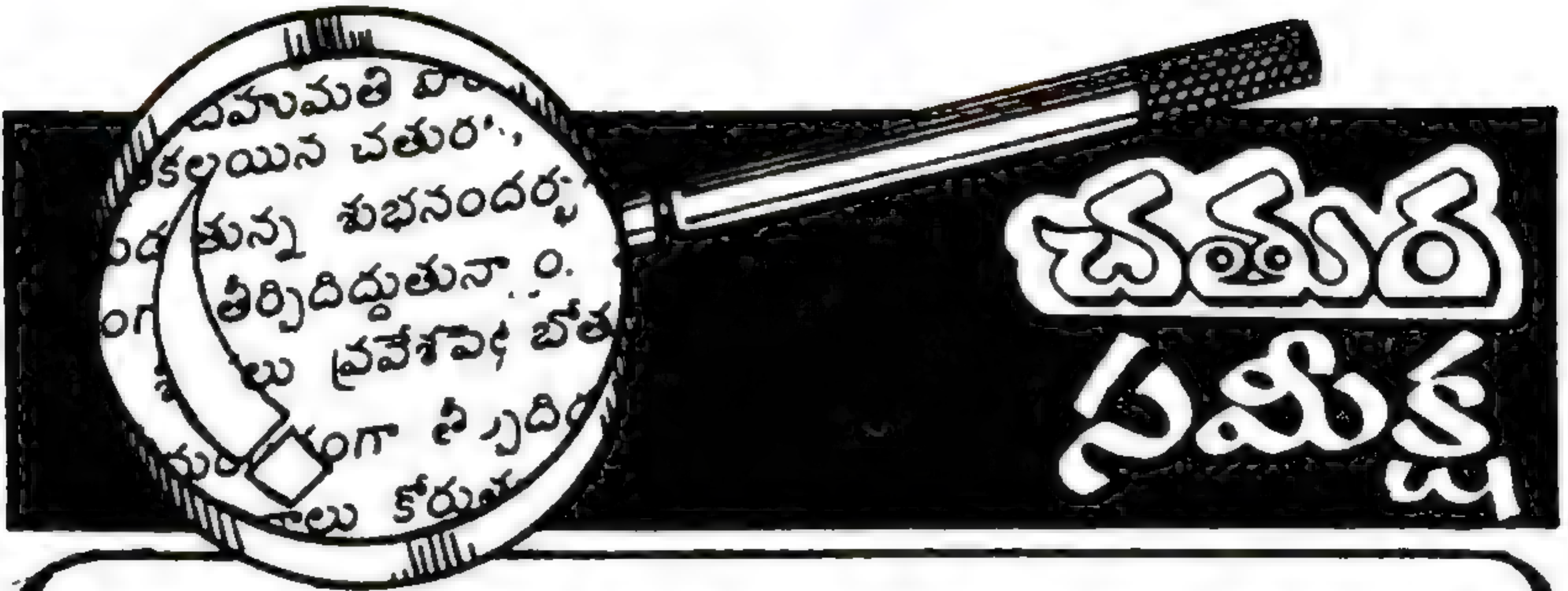
- బహిరవాగి, సైదరాబాద్.
- లక్ష్మీకాపురం, సైదరాబాద్.
- ఏలూరుపల్లి, సైదరాబాద్.
- అమీర్ పేట్, సైదరాబాద్.
- ఎమ్.జి.రోడ్, సికింద్రాబాద్.
- ఎ.ఎమ్.సి.కాంప్లెక్స్, విజయవాడ.
- బండర్ రోడ్, లక్ష్మీపేట్, విజయవాడ.
- జగదాంబ జంక్షన్, విశాఖపట్నం
- స్టేషన్ రోడ్, గుంటూరు.
- జి.పి.ఎస్.రోడ్, వరంగల్.
- టి.నగర్ రాజమండ్రి.
- సుభాష్ రోడ్ కాకినాడ.
- షాహా రోడ్, కర్నూలు.
- హైదరాబాద్, ఖమ్మం.
- నరసింహారావు పేట, ఏలూరు.
- అర్ అర్ ఫ్రీడ్, నెల్లూరు.

డబ్బుకోసమేనా మీ పంత !
మార్గదర్శి ఉన్నది మీ చెంత !!



మార్గదర్శి
ఫ్రైమ్

రిజిస్టర్డ్ మరియు అధికారికంగా
అచిట్ పెంటర్, సైదరాబాద్ - 500 001



ఈ శీర్షిక ద్వారా ప్రతి నెలా 'చతుర'లో వెలువడే నవలను సమీక్షించే అవకాశాన్ని పాఠకులకు కల్పిస్తోంది 'చతుర'. పాఠకులు 'చతుర' నవలపై ఏ నెలకానెల తమ అభిప్రాయం వెల్లడిస్తూ, ఆ నవల ఎందువల్ల తమను ఆకట్టుకుందో లేదా ఎందువల్ల ఆ నవల తమకు నచ్చలేదో వివరిస్తూ, రచన బాగోగుల గురించి రాయాలి. సమీక్షలు రాసేవారు కథ మళ్ళీ చెప్పకుండా అవసరమైన మేరకే ప్రస్తావిస్తూ సమీక్షలు రాయటం మంచిది.

1. "సమీక్ష" అరథావుకి మించకుండా, కాగితానికి ఒక వైపునే రాయాలి.
2. ఏ నెల నవల సమీక్షలు ఆ నెల 20వ తేదీలోపు మాకు అందేటట్లు వంపాలి.
3. మీ సమీక్షకు తప్పనిసరిగా ఈ కింద కూపన్ జతవరచాలి.
4. కవర్ పై 'చతుర' సమీక్షకు అని పేర్కొని, ఎడిటర్ 'చతుర', 'ఈనాడు' కాంపౌండ్, సోమాజిగూడ, హైదరాబాద్-500482 అనే చిరునామాకు పోస్టు చేయాలి.

మాకు అందిన సమీక్షలలో ఉత్తమమైనవిగా ఎంపిక చేసి, ప్రచురించినవాటిలో తొలి మూడింటికి రు. 100/-, రు. 75/-, రు. 50/- చొప్పున; మరో మూడింటికి రు. 25/- చొప్పున నగదు బహుమతులు వంపగలం. పాఠకుల వరిశీలనాశక్తిని, రచనాశక్తిని పెంచే లక్ష్యంతో ఏర్పాటుచేసిన ఈ సమీక్షా రచనలో పాల్గొని ఈ అవకాశాన్ని సద్వినియోగం చేసుకోగోరుతున్నాం.

పాఠకులు నవలతోబాటు 'చతుర'లో ప్రచురించే చిత్రాలు, ఫోటోలు, చతుర ప్రవంచం, చతుర కథలు, ఫీచర్లు వంటి ఇతర అంశాలవల్ల కూడా తమ తమ అభిప్రాయాలు, నలహాలు, నూచనలు కూడా విడిగా వేరే కాగితంపై రాసి వంపగోరుతున్నాం. ఉపయోగకరమైన అభిప్రాయాలు వచ్చిన సందర్భాల్లో ప్రత్యేకంగా బహుమతులు ఇవ్వదలచాం.

కూపన్

మార్చి 'చతుర' నవల అరాజకీయం

సమీక్షకునిపేరు:

చిరునామా:

.....

.....

.....

FORM IV (See Rule 8)

Statement about ownership and other particulars of CHATURA

1. Place of Publication : 6-3-570, Eenadu Compound,
Somajiguda, Hyderabad-
500482
2. Periodicity of its Publication : Monthly
3. Printer's Name : **RAMOJI RAO**
Whether citizen of India. : Yes
If foreigner, state the : —
country of origin
Address : 6-3-570, Eenadu Compound,
Somajiguda, Hyderabad-
500482
4. Publisher's Name : **RAMOJI RAO**
Whether citizen of India. : Yes
If foreigner, state the : —
country of origin
Address : 6-3-570, Eenadu Compound,
Somajiguda, Hyderabad-
500482
5. Editor's Name : **RAMOJI RAO**
Whether citizen of India. : Yes
If foreigner, state the : —
country of origin
Address : 6-3-570, Eenadu Compound,
Somajiguda, Hyderabad-
500482
6. Names and address of : **VASUNDHARA**
Individuals who own the : **PUBLICATIONS**
newspaper and partners or : 6-3-570, Eenadu Compound,
share holders holding more : Somajiguda, Hyderabad-
than one percent of the : 500482
total capital.

I, **RAMOJI RAO**, hereby declare that the particulars given above are true to the best of my knowledge and belief.

for **VASUNDHARA PUBLICATIONS.**

Sd/- **RAMOJI RAO**

Publisher

Date: March 1, 1988

Edited, Printed and Published by Ramoji Rao for Vasundhara Publications Printed at Colorama Printers Private Limited, 7-1-19, Begumpet, Hyderabad- 500016, TEL: 229428 CHATURA Telugu Monthly, Eenadu Compound, Hyderabad- 500482.



దెయ్యాల ప్రహసనం

నాగరిక దేశాల్లో దయ్యాల ప్రస్తావన వస్తే నవ్వుకుంటాం. అవన్నీ మనిషి కల్పించుకున్న భ్రమలని చెబుతాం. కాని, ఒకప్పుడు లండన్ లాంటి మహానగరంలో ఎంతో సంచలనాన్ని కలిగించాయి దయ్యాల చర్చలు.

పదిహేడవ శతాబ్దంలో ఎలిజబెత్ రాణి, జేమ్స్ రాజుల పరిపాలనలో దయ్యాల్ని పట్టిచి నవారికి పారితోషికాలిస్తామని ప్రకటిస్తూ ఓ శాసనమే చేశారు. ఆ రోజుల్లో జనం దయ్యాలున్నాయని గాఢంగా విశ్వసించేవారు. దయ్యాలు ఎక్కువగా తిరిగే ప్రదేశాల్లో తమకు డ్యూటీలు వడకుండా చూడమని ప్రార్థించేవారు అక్కడి సైనికులు. సైనికులే అలా భయంతో వణికిపోతుంటే ఇక సామాన్యుల సంగతే మిటి!?

ఆ రోజుల్లో ప్రభువుల భద్రత కోసం ప్రత్యేకించి ఓ దయ్యాల వ్యతిరేక సంఘం ఏర్పాటైంది. ప్రభువుల జోలికి ఏ దయ్యమైనా వస్తే తరిమేయటం ఈ సంఘ సభ్యుల వని. అలా దయ్యాల్ని తరిమిన సైనికులకి ప్రత్యేక వసతులూ, ప్రమోషన్లూ, ఇంక్రిమెంట్లూ ఉండేవి.

వీధిలో మిట్టమధ్యాహ్నం ఏ స్త్రీఅయినా నడిస్తే దయ్యమే అని వాదించి తక్షణమే నిలుపునా కాల్చి చంపేవారు.

ఎలిజబెత్ రాణి హయాంలో పాలకులతోపాటు సాహితీవేత్తలుకూడా దయ్యాలున్నాయని నమ్మేవారు. జేమ్స్ రాజు హయాంలోనయితే 'దయ్యాల'కి ఎదురేలేకపోయింది. దయ్యాలన్నీ ఏడాదికోసారి ఒకచోట కలుసుకుని ఉత్సవం జరుపుకుంటాయని నమ్మే రచయితలుండేవారు. పైగా దయ్యాలు లేవని వాదించేవారిని మూర్ఖులుగా, పిచ్చివాళ్లుగా పరిగణించేవారు. దయ్యాలు రాత్రిళ్లు విధి నిర్వహణలకోసం సంచరించడానికి ప్రదేశాల్ని నిర్ణయించుకుని డ్యూటీలు వేసుకునేవని విశ్వసించేవారు.

ఈ దయ్యాలు కొన్ని చిన్నపిల్లల్ని పెంపుడు జంతువుల్ని ఎత్తుకుపోతాయనే వదంతులుండేవి. బహుశా అందుకే ఇప్పటికీ చిన్న పిల్లలు మారాం చేస్తే 'దయ్యానికి పట్టిస్తామని' పెద్దలు బెదిరిస్తుంటారేమో! దయ్యాలు రాజుల, రాణుల వ్యక్తిగతజీవితాల్లో కూడా జోక్యంచేసుకుని ప్రేమల్ని విఫలం చేయటం, రాజ్య భ్రష్టుల్ని చేయటంలాంటి వసులు చేస్తాయని భావించేవారు.



ఈ ఉదంతాల్నే ఆనాటి కవులు, చరిత్రకారులు తమ రచనల్లో విరివిగా రాశారు. ఓ వధకం కింద జేమ్సురాజు కాలంలో ఆరు వందల దయ్యాల్ని వట్టుకుని థేమ్స్ నదిలో ముంచారని చెబుతారు.

షేక్స్పియర్ తన 'మెక్స్ బెత్'లో దయ్యాల చేత రాజుకి జోన్యం చెప్పిస్తాడు. షేక్స్పియర్ దయ్యాలన్నాయనేందుకు విజ్ఞానశాస్త్రాన్ని ఉదహరించటం ఆశ్చర్యకరం. మళ్ళీ అతనే ఒకచోట మనిషి మానసిక ఆలోచనలకి ప్రతిరూపాలే దయ్యాలని అంటాడు.

ఆరోజుల్లో రచనల్లో దయ్యాలకి ప్రాధాన్యత కల్పించడం ఫ్యాషన్. కీడు చేసే దయ్యాలతో పాటు సహృదయ దయ్యాలు కూడా వుండేవని ఓ నమ్మకం. పేదవారి కష్టాల్ని చూసి బాధపడి ధనికుల్ని దోచి పేదవారికి డబ్బులు, నగలు అందించేవటం అలాంటి దయ్యాలు.

షెల్లీ తన కవిత్వంలో దయ్యాల్ని ప్రస్తావించాడు. అతని కలంతో ఊపిరి పోసుకున్న దయ్యం లండన్లోని మిగతా దయ్యాలకంటే విభిన్నమైంది. అది అందం, సుగుణాల పోగు. ఓ నావలో వయనిస్తూ ప్రజలకు సాయపడటమే దాని వృత్తి. దయ్యాలు మురికిగా భయంకరంగా వుండి ప్రజలకు కీడుచేస్తాయనే భావనను పోగొట్టడానికి షెల్లీ చేసిన ప్రయత్నమేమో ఈ పాత్ర సృష్టి అనిపిస్తుంది. దీన్నిబట్టి మేధావులైన ప్రముఖులు సైతం పూర్వం ఎంత గుడ్డిగా పిచ్చినమ్మకాలతో రోజులు గడిపారో తెలుస్తోంది.

చిలుక పలుకుల మాస్టారు

తన శిక్షణలో మాటలు నేర్చి వదుగురినీ రంజించి మెప్పులందుకుంటున్న విద్యార్థుల్ని చూసి ఏ గురువు హృదయం ఉప్పొంగదు? తన కృషి ఫలించినందుకు విద్యార్థుల ప్రతిభ గురించి ఆ గురువు సగర్వంగా చెప్పుకుంటాడుగదా! వూనా నివాసి చింతామణ్ పెలార్ నడిపే స్కూల్లోని విద్యార్థులు బాలబాలికలు కాదు నుమండీ- పిచ్చుకలు, చిలుకలు అతని విద్యార్థులు. గత వదిపేను సంవత్సరాల్లో 400కి పైగా చిలుకలు అతని శిక్షణలో మాటలు నేర్చాయి. వాటిలో ఎన్నో సర్క్యస్ కంపెనీల్లో ఉద్యోగాలు సంపాదించుకుని గురువుకి మంచిపేరు కూడా తెచ్చిపెట్టాయి.

చిలుక మనిషి ధ్వనిని అనుకరిస్తుంది. ఉపన్యాసాలు వల్లెవేస్తుంది. వద్యపాదాలు కంఠతానేర్చి అవుచెవుతుంది. కానీ అవన్నీ అది తన గురువు ద్వారా నేర్వవలసిందే! ఒక్కో చిలుకల మాస్టారు తనదంటూ ఓ ప్రత్యేక వద్దతిని అనుసరిస్తాడు. పెలార్ ఒక మట్టికుండకు అడుగున రంధ్రం చేసి కుండలోకి చిలుకను వదులుతాడు. తడిగుడ్డతో కుండ మూతిని మూసి వేసి కట్టివేస్తాడు. కుండను 'ఉట్టి'లా వేలాడదీస్తాడు. అడుగును న్న రంధ్రం ద్వారా చిలుకకి మాటల్ని వదేవదే నేర్పుతుంటాడు. సాధారణంగా ఉదయమే ఈ శిక్షణ కార్యక్రమం ముగిస్తాడు. మధ్యాహ్నం పొద్దున చెప్పిన మాటల్ని చిలక్కి మళ్ళీ చెప్పి



వల్ల వేయిస్తాడు. అలా చిలుక మాటలు నేర్చుకుంటుంది. షెలార్ తను శిక్షణ ఇచ్చిన చిలుకలన్నిటికీ ఈ వద్దతిలోనే నేర్పాడు. ఒక చిలుకకి మాటలు నేర్పించటానికిగాను షెలార్ 300 నుండి 500 రూపాయల వరకు వసూలు చేస్తాడు. వద్యాలూ, పాటలూ ఒక చిలక్కి నేర్పేందుకు రెండు వేల రూపాయలు ఛార్జీ చేస్తాడు. ఇండోనేషియాకి చెందిన ఓ చిలుకకి అచ్చుమనిషిలానే మాట్లాట్టం, అభినందించటం, అభివాదం చేయటం నేర్పాడతను.

మగ చిలుకలకంటే, ఆడ చిలుకలే తెలివైనవనీ, చురుకైనవనీ తన అనుభవంగా చెబుతాడు షెలార్. మాటలు నేర్చుకునేందుకు తన దగ్గరికి వచ్చిన రకరకాల చిలుకల స్వభావాల్ని అలవాట్లని క్షుణ్ణంగా వివరించగలడు.

ఆస్ట్రేలియాకి చెందిన ఒక జత "మాకా" చిలుకల వెల అక్షరాలా 36 వేల రూపాయలు. అయితే వెలలానే వాటి జీవితకాలమూ ఎక్కువే. సుమారు 150 సంవత్సరాలు బతుకుతాయట. ఇండోనేషియాకి చెందిన చిలుకలు కూడా 150 ఏళ్ళూ జీవించినా జత ఇరవై వేలు మాత్రమే. అహమ్మదాబాద్‌కి చెందిన ఒక జత చిలుకల ఖరీదు 150 రూపాయలు కాగా వాటి ఆయుర్దాయం 50 ఏళ్ళు.

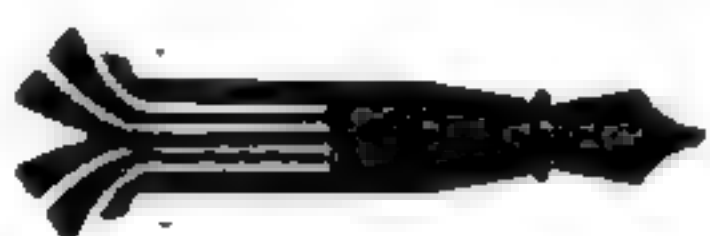
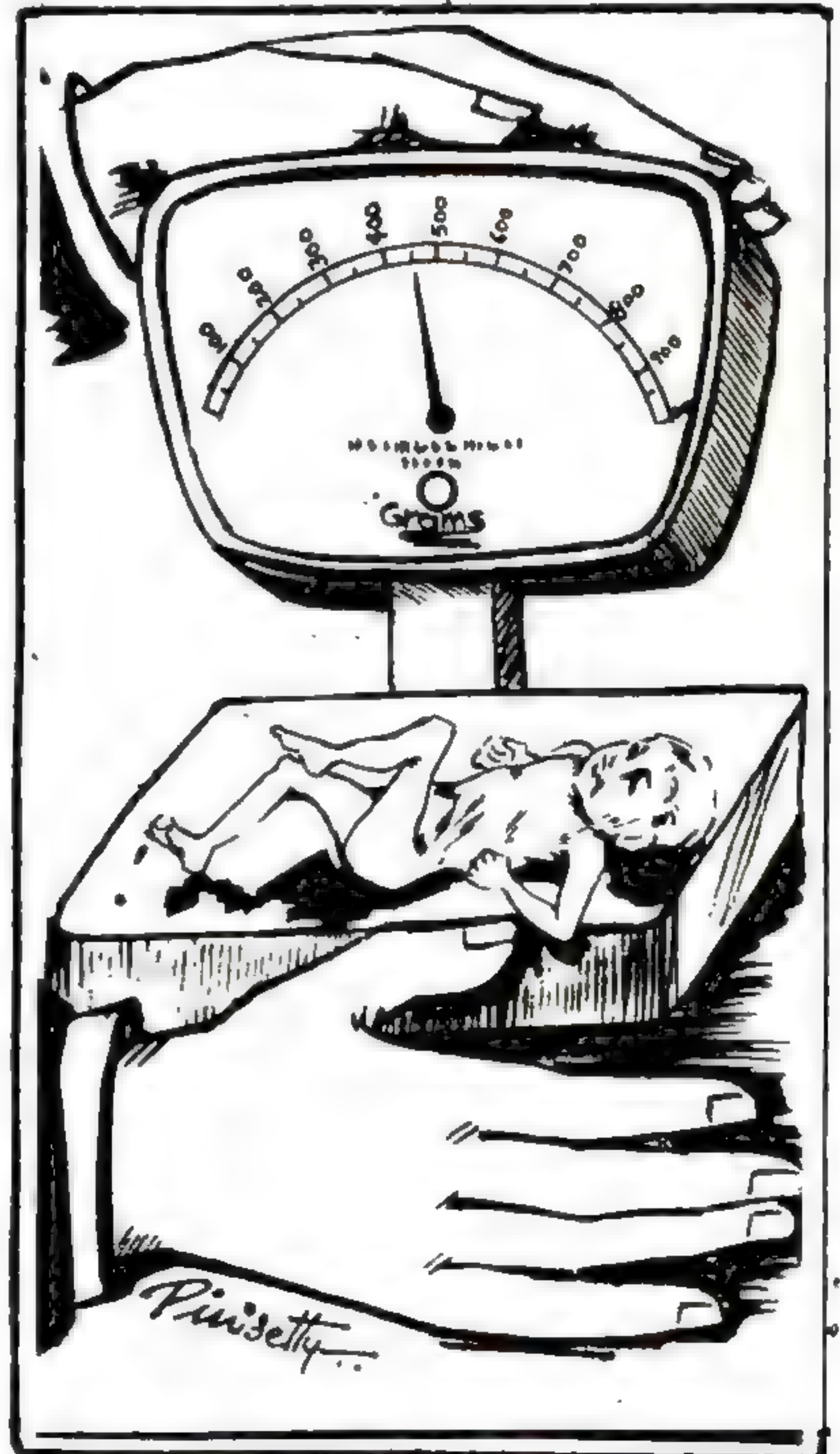
చిలుకను రెచ్చగట్టకుండా ఓపికగా దానికి మాటల్ని నేర్పవలసి వుంటుంది. ఇది చాలా సున్నితమైన పని. అందుకే నర్కస్ కంపెనీలు తాము కొన్న చిలుకల పలుకులకి మురిసి షెలార్‌ని అభినందించాయి. అతను కొన్ని కుక్కలకు కూడా శిక్షణనిచ్చాడు.

షెలార్ కుటుంబం గత మూడు తరాలుగా జంతువులతో, వస్తువులతో అనుబంధం పెనవేసుకుని ఉంది. అతని పితామహుడు సేత్తు కారాం 'దిగ్రేట్ షెలార్ రాయల్ నర్కస్'కి ప్రొఫ్రయిటర్. అది 1932 లో బాంబుదాడిలో ధ్వంసమైంది. తండ్రి సేత్ గజానన్ ఒక నర్కస్ కంపెనీలో రింగ్ మాస్టర్. అలా జంతువులతో, వస్తువులతో షెలార్‌కి చిన్ననాటి నుంచే పరిచయం ఉంది. అయినా అనారోగ్యకారణంగా నర్కస్ ప్రవంచానికి దూరమైనాడు.

అరకిలో అమ్మాయి

అరచెయ్యి సైజులో, అరకిలో కంటే తక్కువ బరువుతో పుట్టి వైద్యరంగంలోనే గొప్ప సంచలనం సృష్టించిందో పాపాయి. మాంసపుముద్దలా కనిపించిన ఆ పసికూన బతికి బట్టగడుతుందని ఎవ్వరూ ఊహించలేదు. కాని వైద్య విజ్ఞానం అభివృద్ధి సాధించి అసాధ్యాలను సైతం శాయశక్తులా సాధ్యంగా మారుస్తున్న ఉదంతాలెన్నో వున్నాయి.

బెంబాయిలోని చెంబూర్‌కి చెందిన సుభాష్ నగర్ నివాసి శ్రీమతి కవితా డోంగేర్‌గార్‌ని గత సంవత్సరం ఫిబ్రవరి 19న ఆరునెలల గర్భవతిగా ఉన్నప్పుడే పురిటి నెప్పులు రావటంతో హడావిడిగా ఆస్పత్రికి తీసుకొచ్చారు. మరో గంటలో కవిత ప్రసవించింది. కాని పుట్టిన శిశువు కేవలం 450 గ్రాముల బరువుండి 31.5 సెం.మీ అంటే 5.5 అంగుళాల పొడవు, తల 23.5 సెం.మీ ఉండటంతో ఆస్పత్రి సిబ్బంది, డాక్టర్లూ విస్తుపోయారు. అరచెయ్యి సైజులో ఉన్న ఆ ప్రాణిని బతికించగలగటం ఎలాగో వారికి అర్థంకాలే



దు. అలాంటి శిశువులకి సంరక్షణ కల్పించ గల సౌకర్యాలు ఆ ప్రైవేట్ ఆస్పత్రిలో లేనందున బొంబాయిలోని మున్సిపల్ హాస్పి టల్లోకి ఆ శిశువుని పంపించారు.

ఆ ఆస్పత్రిలోని డాక్టర్లు, డాక్టర్ అర్మీడా ఫెర్నాండెస్ నేతృత్వంలో అనుక్షణం ఆ పాపాయిని పరీక్షిస్తూ సంరక్షించసాగారు. రోజురోజుకీ ఆ శిశువు బరువు పెరగటం ప్రారంభమయింది. ఇంక్యుబేటర్లో ఆ పాపాయిని ఉంచి ట్యూబ్తో గ్లూకోస్ నీళ్ళు ఆహారంగా అందించే వారు. శరీరానికి ఒక పద్ధతి ప్రకారం కొబ్బెర నూనెను మర్దనాచేయించారు. ఎదగని శిశువు లకి చికిత్సచేసి ఇదివరకే ప్రసిద్ధ 'నియోటనె లాజిస్టు'గా పేరుపొందారు డాక్టర్ ఫెర్నాండెస్. ఎంతో శ్రద్ధగా ఈ శిశువును చెక్చేసి సరైన నూచనలిచ్చి బతికించాలని శాయశక్తులా పాటుపడ్డారు. పేదరికం, పోషకాహారలోపం, తల్లి బలహీనత— ఈ విధమైన శిశు జననాలకి కారణాలవుతున్నాయి.

గతంలో 600 గ్రాములు తూగిన శిశువులు సైతం రెండురోజులకి మించి జీవించలేదు.

450 గ్రాముల బరువుమాత్రమే ఉన్న ఈ శిశువు జీవిస్తుందని ఎవరూ అనుకోలేదు. అందుకే ఈ పాపాయి దినదిన ప్రవర్ధమానమవటం అందరిలోనూ నంచలనాన్నిరేపి సంతోషాన్ని కలిగిస్తోంది. ఈ చిన్నారి ప్రాణాలకి ముప్పులేదని తేలిపోయింది. అయితే డాక్టర్ ఫెర్నాండెస్ ఈ పాపాయి భవిష్యత్తు గురించి మూడు విధాలుగా అంచనావేస్తున్నారు. అందులో మొదటిది— రెండు మూడేళ్ళలో మరింత బరువు పెరిగి ప్రకృతి సహజమైన మార్పులతో సాధారణంగానైనా ఈ శిశువు పెరుగుతుంది. లేదా మానసికంగా బలహీనమై ఉత్సాహరహితంగా ఉంటుంది. లేదా అసాధారణ ప్రజ్ఞాపాటవాలు చూపే మేధావంతురాలైనా అవుతుందని ఆమె చెప్పారు. ఎందుకంటే ప్రపంచ ప్రఖ్యాతి పొందిన విజ్ఞానఖనులు బెథోవెన్, న్యూటన్, ఐన్స్టీన్ వంటి ప్రముఖులు ఆరోమానంలోనే జన్మించారట.

ప్రస్తుతం ఈ పాపాయి అందరు శిశువుల్లాగే శరీరావయవ అభివృద్ధి పొంది ఆటలతో, కేరింతలతో గడుపుతోంది. ★

హాయిగా నవ్వుండి అలా నవ్వుతూనే ఉండండి

'నవ్వుగలుగుతారు-మరి

"జెమిని టూత్ పౌడర్" వాడేవారు'

దీనిలో ఉండే స్పిరమెంట్, అవంగమానె పిప్పరమెంటు నూనె మొదలయినవి. దంతక్షయాన్ని, నోటి దుర్వాసనను అరికడతాయి. మరియు మీ పళ్ళను శుభ్రపరచి, చిగుళ్ళను గట్టి పరుస్తాయి.

తయారు చేయువారు

జెమిని కెమికల్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్,
మచిలీపట్టణం - 521 001.



పరిస ముత్యాలు

★ దేశం అభివృద్ధిచెందడమంటే అద్దాల మేడలు రంగుల గోడలు కాదు- పొరుని నైతికాభివృద్ధి నిజమైన దేశాభివృద్ధి.

- గాంధీజీ

★ అధికారం అవినీతికి మూలం. అంతులేని అధికారం అంతులేని అవినీతికి ఆలవాలం.

- లార్డ్ అక్టన్

★ అదృష్టం అన్యేషించేవారినే వరిస్తుంది. ప్రతి వ్యక్తి జీవితంలో అదృష్టం ఒక్కసారే వచ్చి తలుపు తడుతుంది. ఆ క్షణాన 'కృషి' అనే ద్వారాన్ని తెరవకపోతే అదృష్టం అదృశ్యమవుతుంది.

- నృశ్శేయన్

★ మనల్ని చూసి జనం జాలివడేట్లుగాక అనూయవడేటట్లు మనం జీవించాలి.

- హేల్ బ్రౌన్

★ దయ ఎప్పుడూ వృధాకాదు. అవతలవానిమీద దాని ప్రభావం లేకపోయినా ప్రదర్శించేవానికి అది మేలుచేస్తుంది.

- ఎస్. హెచ్. సిమ్మన్స్

★ భగవంతుడు కన్నీటిని, చిరునవ్వును కూడా సృష్టించాడు. సంభ్రమాశ్చర్యాన్నీ స్వేచ్ఛను స్వీకరించేందుకు నువ్వు వువయోగవడుతున్నట్టే సంతాపం సావధానంగా నర్దుకనేందుకు కన్నీరు వువయోగవడుతుంది. నిర్వేదన, నిస్సృహ, నిరాశలకు దారితెయ్యకుండా కన్నీరు కాపాడుతుంది.

- వీహంట్

★ చరిత్ర రాజుల యుద్ధాల కథ కాకూడదు- అవి భావాల చరిత్ర కావాలి.

- చెకోవ్

★ ఏకార్యంలోనూ విజయం సాధించలేమని ముందుగానే ఒక నిర్ణయానికి వచ్చేవారెన్నడూ విజయం సాధించలేరు.

- నర్-అర్థర్ కాటన్

★ ఉత్తముడు ఎవరినీ అవమానించడు. ఇతరులు అవమానిస్తే నహించడు.

- హోమ్స్

★ తల్లిదండ్రులు పిల్లలను మంచి నడవడిలో దిద్దుకోవడం మంచిదే కానీ, తమ నమ్మకాలను వారిపై రుద్ది వారు మోయలేని భారాన్ని మోవడం మంచిదికాదు.

- బేకన్

★ పరిశుద్ధమైన ప్రేమ కొంచమైనా లేనివాడే దరిద్రుడు.

- గాంధీజీ

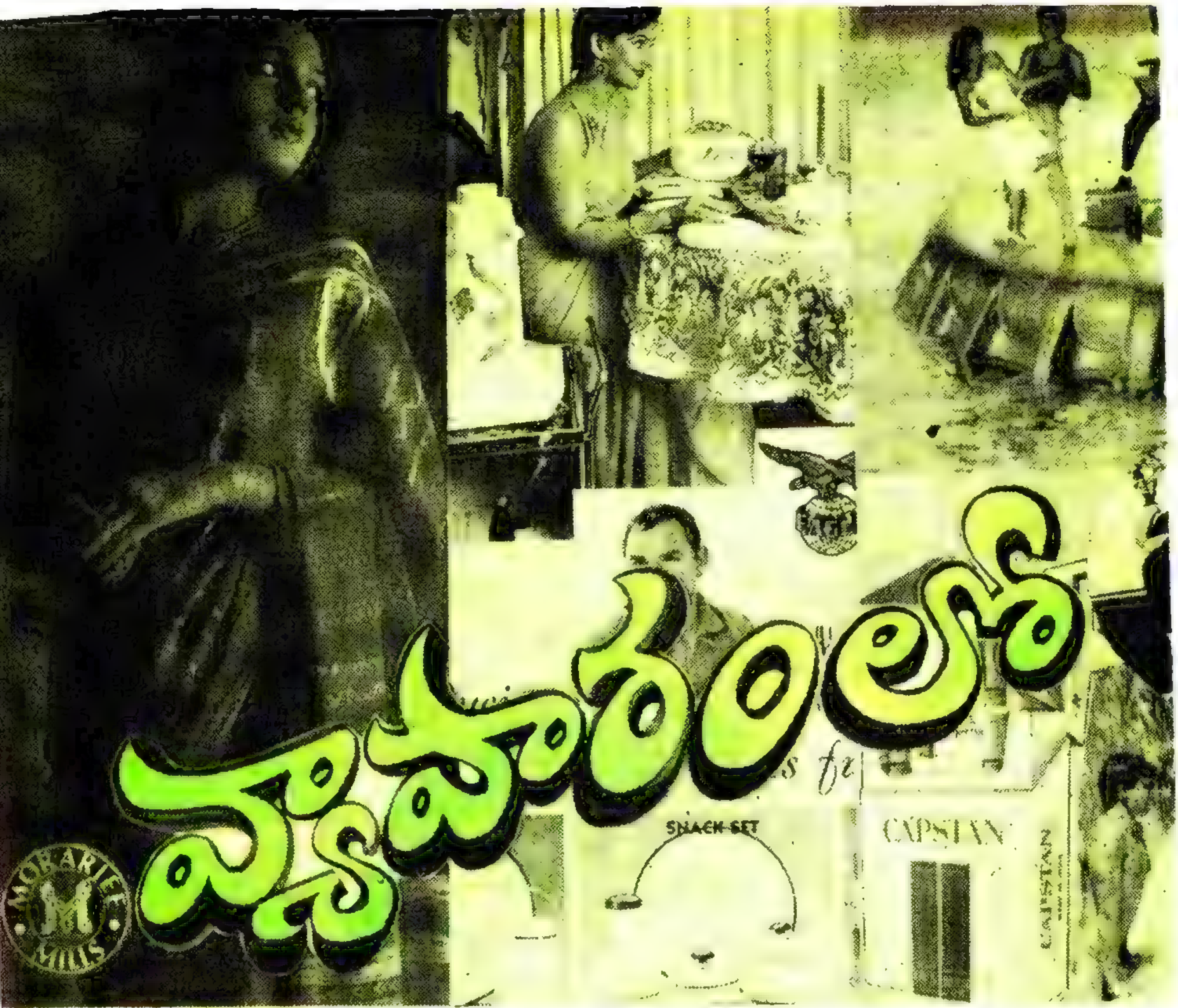
★ ఈ ప్రపంచంలో నీకు శత్రువులు లేరు, మిత్రులు లేరు. నీ ప్రవర్తనే నీకు శత్రువులను, మిత్రుల్ని తెచ్చిపెడుతుంది.

- దాణక్య

'వివుల' 'చతుర'లకంటే ఎక్కువగా
అమ్ముడయ్యే ఇతర తెలుగు,
మాన పత్రికల పేర్లు.....

'వివుల' 'చతుర'లకంటే ఎక్కువ
రంగుల పేజీలు గల ఇతర
తెలుగు మానవత్రికల పేర్లు.....

మాధకులకోమాట



ప్రచారంలో ముఖ్యమైనవి పత్రికాప్రకటనలు. కొనుగోలుదారుణ్ణి ఆకర్షించి వస్తువును కొనిపించే శక్తి ప్రకటనకు ఉండాలి. ఇందుకు మంచి ఉదాహరణ అమధ్య విడుదలైన 'మ్యాగీ'వారి నూడుల్స్. ఈ నూడుల్స్ నాణ్యత ఎలాంటిది, వాళ్ళు ఎంతస్థాయిలో ఉత్పత్తి చేయగలరు, ఆ ఉత్పత్తిని వినియోగదారునిపరకూ తీసుకురాగల యంత్రాంగం ఎలా ఉన్నది- అనే అనేక విషయాలకన్నా చాలా ముఖ్యమైనది- దానివైపు వినియోగదారుడు ఆకర్షింపబడాలి. ఆ తరువాత మిగతా విషయాలు. అందుకు ఆ కంపెనీవారి నూడుల్స్ పేరు "టూ-మినిట్ నూడుల్స్" అనిపెట్టారు. తమ వంటకం యొక్క మొదటి ప్రత్యేకత- రెండు నిమిషాల్లో వండుకోగలగటమనేదాన్ని తమ పేరుతోనే చెప్పుకున్నారు. దీంతో అనలు నూడుల్స్ అంటే ఏమిటి అనే ఆలోచనకు

బదులు, అది ఏదైనానరే అనేక రుచుల్లో కూడా దొరుకుతున్నప్పుడు, రెండు నిమిషాల్లో వండుకోగలిగిందంటే, మనం చేయవలసిందల్లా ఓ మూడు రూపాయలు ఖర్చుపెట్టడం మాత్రమే గదా- అనే ఆలోచనని కొనుగోలుదారుని మనసులోకి అందించగలిగింది. ఒక కొత్త ఉత్పాదనను, అతిశీఘ్రంగా ప్రజల్లోకి పంపించగలిగిన చక్కటి ఆలోచన అది. ఇక మ్యాగీవారి మరొకవ్యాపార ప్రకటనారహస్యం. ఏప్రాంతానికీ ఆ ప్రాంతం ప్రత్యేక వంటలున్న మనదేశంలో ఒక కొత్త (చైనా) వంటకాన్ని ప్రజలు స్వీకరింపచేయగలిగేలా చేయటానికి మరొక చిట్కా. ఏకొత్త రుచినైనా మొదట స్వీకరించేది పిల్లలే. తినేవస్తువు బాగుండాలన్నవిషయం తప్పితే, అదేమిటన్న పట్టింపు వాళ్ళకు ఉండదు. దీన్ని ఆధారంగా తీసుకుని- పిల్లలు ఏక్షణంలో ఆకలని అంటారో వాళ్ళకే తెలియదు- అనే నినాదంతో, అలాంటప్పుడు తల్లులకు కొంగుబంగారం, రెండునిమిషాల్లో తయారయ్యే మ్యాగీ నూడుల్స్-అన్న ప్రకటన. ఆ



చతుర ఫీచర్

అంబో

away in
A range of
s and designs.
comfort. You feel

polyg

Take a long look at
many-sided Polyg
it's anything but co
in style in comfort

sh hue of evening light

ఉత్పాదన ఎవరికీ ఉద్దేశించబడిందో ఆ తల్లులకు సూటిగా చేరేవిధంగా రూపొందింపబడి, అనుకున్నలక్ష్యాన్ని సాధించింది. ఫలితంగా మ్యాగీవారి నూడుల్స్ ప్రజలకు చేరువైనాయి. ఆ తరువాత వాటిలోని సులువును, నాణ్యతనూ, రుచులనూ తెలుసుకున్న ప్రజలు వాటిని ఆదరించసాగారు.

ఆమధ్య మనరాష్ట్రంలో ఒక సుప్రసిద్ధ సంస్థవారు కొత్తగా మసాలాపొళ్ల రంగంలోకి దిగారు. కల్తీచేయలేని ప్యాకెట్లలో స్వచ్ఛమైన మసాలాపొళ్లను వారు అందించినప్పటికీ, అవి ప్రజాదరణకు నోచుకోలేదు. అందుకు ఏకైక కారణం ప్రచారలోపం. పసుపుపాడిలో రంపంపొట్టుతోపాటు గుర్రపులద్దెకూడా కలుపుతున్న సమయంలో, కృత్రిమమైన రంగుకూడా కలపని ఆ కొత్తబ్రాండు ప్రజాదరణను ఎందుకు పొందలేకపోయింది? సాధారణ మసాలాపొళ్లకూ ఈ కొత్తబ్రాండువారి మసాలాలకూ ధరలో రెట్టింపుభేదం ఉంది. కల్తీఉత్పత్తికీ, మేలురకం ఉత్పత్తికీ ఆ తేడా సహజమే

అయితే అదేవిషయం ప్రజల మనసుల్లో గాఢంగా హత్తుకుని, తక్కువ ఉన్న కల్తీఉత్పత్తి కన్నా తమ మేలురకం ఉత్పత్తి ఎలా లాభదాయకమో ప్రజలకు స్పష్టంగా అర్థమయ్యేరీతిలో వారు ప్రచారంచేయలేదు. “ఎంత కల్తీలే నిదైనా, ఇంత ధరా” అని కొనటందగ్గరే వినియోగదారు వెనుకడుగువేయటంతో, వాటిని వాడి చూసి, ఎలా మంచిదో తెలుసుకునే అవకాశం వినియోగదారునికి కలగలేదు. అందువల్ల ఈ మసాల పొళ్ళు ప్రజల్ని ఆకర్షించలేకపోయాయి.

వ్యాపార రంగంలో ఒక కొత్తవస్తువుకైనా లేదా ఒక రంగంలో ఒక కొత్త సంస్థకైనా ప్రచారం ప్రాణంవంటిది. వస్తువునాణ్యత, ఉపయుక్తత అనేవాటికన్నా ముందు విషయం దానిగురించి ప్రజలకు తెలియచెప్పటం. పెట్టుబడిదారీ వ్యవస్థలో పోటీపడే పారిశ్రామిక



చతుర ... 119

వేత్తలు, ఒకేతరహా వస్తువుల్లో కూడా, తమ వస్తువునే అమ్మగలగాలంటే అందుకు ప్రచారం తప్పనిసరి విషయమన్నమాట. అందుకే ప్రచారానికి, ఆకర్షణీయమైన ప్యాకింగ్ లకూ కొన్ని కోట్ల రూపాయలు ఖర్చుపెడుతుంటారు. ఉత్పత్తి రంగం, ప్రభుత్వ ఆధీనంలో ఉండే కమ్యూనిస్టుదేశాలలో ప్రకటనలకు ఇంత హంగుమా అవసరం ఉండదుకనుక, అక్కడ ఈ వ్యయం ఆదా చేసుకోగలగటం వల్ల, వస్తువుధర రూపంలో ఈ ప్రచార వ్యయం వినియోగదారునిపైన పడదు. తద్వారా చౌకలో వస్తువులు లభిస్తాయి. ప్రతి కంపెనీ తమ ఉత్పత్తుల ప్రచారానికి విశేషమైన కృషి, వ్యయమూ జరిపినా అందులో కొన్ని మాత్రమే వినియోగదారుణ్ణి ఆకర్షించగలుగుతున్నాయి. ఆ ఆకర్షింపబడినవాటిలో నాణ్యత ఉంటే అవి నిలుస్తాయి. కానీ నాణ్యమైనవి కూడా సరిగ్గా ప్రచారం లేకపోతే, ప్రజలదాకా చేరలేవు కనుక, వ్యాపార ప్రచారం ఒక ప్రత్యేక విద్యగా రూపొందింది. ఎంత ఖర్చుతో చేసిన ప్రచారమైనా, అందులో మరిన్ని ప్రత్యేకతలున్నప్పుడు మాత్రమే ఆ ప్రచారం యొక్క లక్ష్యం నెరవేరుతుంది.

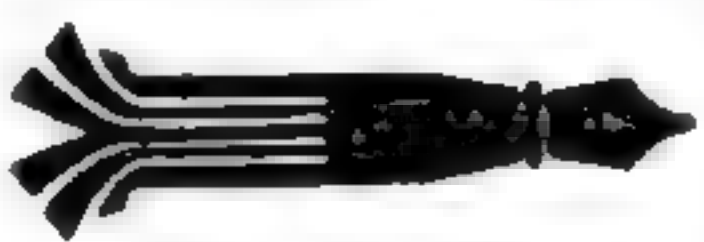
ఒక వస్తువును ప్రచారం చేయటానికి సిద్ధం చేసుకునే మొత్తం ప్రణాళికను 'అడ్వర్టైజింగ్ క్యాంపేన్' లేదా 'కేన్వాసింగ్ క్యాంపేన్' అంటారు. చాలా చిన్న సంస్థలు తమ ప్రచార రంగాన్ని తామే సిద్ధంచేసుకుంటాయి. వీటి పరిమితులు తక్కువగా ఉంటాయి కనుక వీటికి అంతగా ప్రచారవిధానం అవసరం ఉండదు. స్థానికంగా మాత్రమే పంపిణీ అయ్యే వస్తువుత్పత్తి సంస్థలు ఇందులోకి వస్తాయి. ఇక పెద్ద వ్యాపార సంస్థలకు అడ్వర్టైజింగ్ డిపార్ట్ మెంట్ లు ప్రత్యేకంగా ఉంటాయి. ఈ రెండూకాక, ఇతరుల తరపున ప్రచారరంగం సిద్ధంచేసిపెట్టే "అడ్వర్టైజింగ్ ఏజన్సీలు" చాలా ముఖ్యమైనవని చెప్పుకోవచ్చు. కొన్ని వ్యాపార సంస్థలు పూర్తిగానూ, మరికొన్ని సంస్థలు తమ అడ్వర్టైజింగ్ డిపార్ట్ మెంట్ ల ద్వారా కొంతవరకూ ఈ అడ్వర్టైజింగ్ ఏజెన్సీల (యాడ్ ఏజన్సీలు) పైన ఆధారపడతాయి.

అనక్తలేని వ్యక్తులుగా ఉండే వినియోగదారులు, ఆకళింపుకలిగిన కొనుగోలుదారులుగా తమంతట తామే మారరు. ఈ పరిణామం ఒక క్రమంలో, దశలవారీగా జరుగుతుంది. తెలియనితనం నుంచి ఒకవస్తువు ఉనికివల్ల పరిశీలనతో, అప్రమత్తులుగా మారి, అవగాహన నుంచి ఇష్టతదాకా పాకినతరువాత, ఆ ప్రత్యేక వస్తువు వల్ల మొగ్గు చూపనారంభించి, దానివల్ల తమ విశ్వాసాన్ని (యాక్సెప్టెన్స్) ప్రకటించడం వరకూ వినియోగదారుణ్ణి నడిపించవలసిన బాధ్యత తీసుకుని, అతన్ని కొనుగోలుదారుగా మార్చి, అతనితో ఆ వస్తువును కొనిపించగలగటం-ఒక యాడ్ క్యాంపేన్ యొక్క ప్రాథమిక లక్ష్యం. వినియోగదారు నదా అదే ఉత్పత్తి (ప్రాడక్ట్)ని అంటిపెట్టుకుని ఉండేట్టు చేయటం యాడ్ క్యాంపేన్ యొక్క నిరంతర లక్ష్యం. కనుక ప్రచారరంగానికి ఉండవలసిన ముఖ్యమైన లక్షణాలు-

1. తన ప్రాడక్టు యొక్క ఉనికిని, దాని విశిష్టతనూ వినియోగదారునికి తెలియజేయటం;
2. ఆ ప్రాడక్టు వల్ల వినియోగదారునికి ఇష్టాన్ని కలిగించి, అతను దానివల్ల మొగ్గు చూపేట్టు చేయడం;
3. ఆ ప్రాడక్టు వినియోగదారుని ఆలోచనల్ని వెంటాడేలా చేసి, అతని ఆలోచనల నుంచి ఆచరణవైపుకు దూకేలా, అంటే ఆ ప్రాడక్టు కొనేలా చేయడం; ఇవేకాక-
4. ప్రజల్లో పాకిపోయిన ఆ ప్రాడక్టు కాలక్రమంలో వచ్చే ఇతర ప్రాడక్టులకన్నా ఎలా మేలైనదో చెబుతూ, వినియోగదారులు నదా అదే ప్రాడక్టును అంటిపెట్టుకునేట్టు చేయడం.

-ఈ లక్షణాలతో, లక్ష్యాలతో కొనసాగే యాడ్ క్యాంపేన్ అనేక పద్ధతుల్ని అనుసరిస్తుంది.

ఒక కంపెనీకి సంబంధించిన యాడ్ డిపార్టుమెంటును నిర్వహించే అధికారిని యాడ్ మేనేజర్ అంటారు. ఈ యాడ్ మేనేజర్ తన కంపెనీ ప్రాడక్టుకు సంబంధించిన ప్రచార కార్యక్రమం తరహాను రూపొందిస్తాడు. ఆ ప్రాడక్టు ఎవరిని ఉద్దేశించినదో వారికే దాని ప్రచారకార్యక్రమం కూడా ఉద్దేశింపబడాలి. ఉదాహరణకు - సిగరెట్ల ప్రకటనలు మన దేశంలో మగవారిని, రెడీమేడ్ దుస్తులు యువ





తరాన్నీ స్టూటింగ్లు మధ్యతరగతి దాటిన స్థాయిగల వారిని; మేకప్ సామగ్రి యువతుల్ని మిఠాయిలూ, బొమ్మల వంటివి పిల్లల్ని; నబ్బులు, గృహోపకరణ సామగ్రి గృహిణుల్ని- ఆకర్షించే విధంగా వున్నప్పుడే, ఆయా ప్రకటనలు ఆయా ప్రాదక్షుల అమ్మకాలపై ప్రభావం చూపగలుగుతాయి. దీన్ని దృష్టిలో పెట్టుకుని ప్రచారం ఏవిధంగా కొనసాగవలసిందీ యాడ్ మేనేజర్ నిర్ధారిస్తాడు. ప్రచార ప్రకటనలకు సంబంధించిన అనలు కథంతా ఇక్కడే సిద్ధమవుతుంది.

ఈ విధంగా తమ ప్రచార వ్యూహాన్ని (అప్రోచ్) సిద్ధం చేసుకున్న కంపెనీ, ఆ క్యాంపేన్ తానే స్వయంగా నిర్వహించటం కానీ, అందులో ఒక యాడ్ ఏజెన్సీ సహాయం తీసుకోవటం కానీ చేస్తుంది. ప్రచారానికి కేటాయించవలసిన మొత్తాన్ని నిర్ణయించుకున్న తరువాత, ఆ వ్యయాన్ని ప్రణాళిక ప్రకారం ఏయే వద్దతులకు, ఏయే రంగాలకు ఎంతెంత వినియోగించాలో యాడ్ మేనేజర్ ఆలోచిస్తాడు. ఉత్పత్తిరంగంతోనూ, వర్బల్ రిలేషన్స్ డి-

పార్ట్ మెంట్ తోనూ నమన్యాయం సాధించుకుని, రంగంలోకి దూకటం యాడ్ మేనేజర్ కర్తవ్యం. ఉత్పత్తి ప్రారంభించక ముందు ఎలా ప్రచారం చేయాలి, ఉత్పత్తి ఏయే దశల్లో, స్థాయిల్లో వున్నప్పుడు ప్రచారాన్ని ఎలా మార్చాలి అన్న అవగాహన యాడ్ మేనేజర్ కు తప్పనిసరి. అలా లేకపోతే “ఫలానా ప్రాదక్షు కొనండి” అన్న ప్రకటనకు ఆకర్షితులై, అది కొనటానికి వెళ్ళిన వినియోగదారుకు ఆ ప్రాదక్షు వెంటనే లభించకపోతే కూడా ప్రాదక్షువల్ల ఆసక్తి క్షీణిస్తుంది. ఆ తరువాత తమ ప్రచార విధానాల ప్రభావం కొనుగోలుపై ఎలా వున్నదో సేకరించి, సమీక్షించుకోవలసిన బాధ్యత కూడా యాడ్ మేనేజర్ పై వుంటుంది.

ఇక యాడ్ ఏజెన్సీలు, ప్రచారం చేసిపెట్టమని తమ వద్దకు వచ్చే కంపెనీలను ‘అకౌంట్ అనిగానీ, ‘క్లయంట్’ అనిగానీ వ్యవహరిస్తారు. ఒక క్లయంట్ సిద్ధం చేసుకున్న అప్రోచ్ కు అనుగుణంగా ప్రచారాన్ని నిర్వ-



హించవలసిన బాధ్యత వీరిపై వుంటుంది. సాధారణంగా, అందుకవసరమైన యంత్రాంగం— ప్రకటనల్ని స్వీకరించే వత్రికలు, రేడియోలు, టెలివిజన్ వంటి సంస్థలతో సంబంధాలు, ఫోటోగ్రాఫర్లు, మోడల్స్, ఆర్టిస్టులూ, చిన్నపాటి ప్రింటింగ్ మిషన్లు, స్టూడియోలూ వంటివన్నీ ఆయా ఏజన్సీ స్థాయినను సరించి వుంటాయి. సాధారణంగా యాడ్ ఏజన్సీలు రెండురకాల విధులను నిర్వహిస్తాయి. యాడ్ క్యాంపేన్ అంతటినీ నిర్వహించటం ఒకటైతే, ప్రకటనల వనరుల్ని కొనిపెట్టుకోవడం మరొకటి. రేడియోలో ప్రకటన సమయాన్నీ వీధి కూడళ్ళలో బోర్డులు పెట్టుకునే స్థలాలనూ, పత్రికలలో ప్రకటన స్థలాలనూ ఈ ఏజన్సీలు తమ అదుపులో ఉంచుకుని, అది అవసరమైనవాళ్ళకు కేటాయించి, అందుకు అనుగుణమైన మొత్తంలో కమీషన్ తీసుకుంటాయి. ఇక యాడ్ క్యాంపేన్ నిర్వహించటమంటే దాని స్వరూప స్వభావాలను, తమ క్లయంట్ వెచ్చించగల మొత్తాన్నీ అవగాహన చేసుకుని, తమ విధానాలను క్లయంట్తో చర్చించి, తమకు అందులో లాభం మిగిలే రీతిలో ఒప్పందాలు చేసుకుంటాయి. ఈ ఒప్పందాలు కూడా అనేక విధాలుగా వుంటాయి. ఒక క్లయంట్ యొక్క యాడ్ క్యాంపేన్ నిర్వహించినందుకు నికరంగా ఒక మొత్తంలోగానీ, లేదా కొంత ఖర్చుకు కొంత కమీషన్ అనే పద్ధతిలో గానీ, లేదా ఒక ప్రత్యేకమైన వనికి ఒక ప్రత్యేకమైన ‘రేటు’ పద్ధతిలోగానీ, లేదా క్లయంట్ వెచ్చించగల మొత్తంలో తాము ఏయే విధాలుగా ప్రచారం చేయగలమో తెలిపి, ఆ మొత్తంలోనే తమ లాభాన్ని మిగుల్చుకునే పద్ధతిలోనూ ఈ ఒప్పందాలు వుంటాయి.

ఒక కంపెనీ తనకుతానే క్యాంపేన్ నిర్వహించుకున్నా యాడ్ ఏజన్సీ ఒక క్లయంట్ తరపున యాడ్ క్యాంపేన్ నిర్వహించినా— అది అనేక విధాలుగా వుంటుంది. ఇందులో పత్రికా ప్రకటనలు, పోస్టర్లు, బిల్ బోర్డులూ, రేడియో ప్రకటనలు, టెలివిజన్ ప్రకటనలూ, సినిమాలకు అనుబంధంగా చూపించే యాడ్ మూవీస్, స్లైడులూ, స్టిక్కర్లూ, పాంప్లెట్లూ

ముఖ్యమైనవి. ఇవికాక మరికొన్ని విధానాలున్నాయి. కొన్ని కంపెనీలు కొనుగోలుదారుల్ని ఆకర్షించడంకోసం తమ ప్రొడక్ట్తో పాటు మరో వస్తువును వుచితంగా ఇస్తారు. పత్రికల వారితో ఒప్పందం చేసుకుని, ఆ పత్రికలోని తమ ప్రకటనను పంపినవారికి చిన్నసైజు సేంపుల్ అందిస్తారు. క్రికెట్ పోటీలను తమ కంపెనీ పేర నిర్వహిస్తారు. కారు రేసులనూ, ర్యాలీలనూ నిర్వహిస్తారు. ఆహార ఉత్పత్తులూ, బట్టలు ఉత్పత్తి చేసేవారు రైలు ప్రమాదాలూ, వరద ప్రమాదాలలోని బాధితులకు తమ ఉత్పత్తులను అందజేస్తారు. రెండు దశాబ్దాల కిందట, ఒక సెంటు కంపెనీ తమ సెంటును అద్దిన కాగితంపై తమ ప్రకటన ముద్రించేది. పత్రిక మొదటి పేజీ తీయగానే సెంటు ముమ ముమ పాఠకుల్ని ఆకర్షిస్తుంది. ఇలాగే నినాదాల పోటీలు, క్వీజ్ లు, చివరకు కొనుగోలుపై లాటరీనీ నిర్వహించి బహుమతుల్ని అందించటం— ఇలా ఎన్నోరకాలుగా ప్రచారం కొనసాగిస్తుంటారు. ఒక ప్రఖ్యాత సినినిర్మాత తన సినిమా ప్రచారం కోసం కోర్టు కేసులను వాడుకున్నాడు. బ్రాసియర్ కంపెనీలన్నీ ‘ఫలానా సినిమాను నిలిపేయాలనీ, అందులో హీరోయిన్ బ్రాసియర్ ధరించనందున, హీరోయిన్లు ఫేషన్లు జనం అనుసరిస్తారు కనుక తమ కంపెనీలు మూతపడే ప్రమాదం వున్నందున, తమకు కనీసం నష్టపరిహారమైనా ఇప్పించాలనీ’ కోర్టులో కేసు వేశారు. ఆ కేసు ఆ సినిమాలో హీరోయిన్, బ్రాసియర్ ధరించలేదనే విషయాన్ని పరోక్షంగా ప్రచారం చేసి, ప్రేక్షకుల్ని సినిమాకు మరింతగా ఆకర్షించింది. ఒకసారి జంటనగరాల్లో ప్రజలకు పొద్దున్న లేచేసరికి వీధుల నిండా “నేను కనుగొన్నాను” అని మాత్రమే రాసివున్న ప్రకటన పోస్టర్లు కనిపించాయి. ఆరోజంతా అందరూ ఇదే చర్చ. “ఎవరు కనుగొన్నారు... ఏం కనుగొన్నారు?” — అని. తెల్లవారి మరొక పోస్టర్ కనిపించింది— దానిపైన “నేను కనుగొన్నాను” అనే మాట చిన్నగా వుండి, ఏం కనుగొన్నదీ రాసి వుంది. ఈ ప్రకటన మత ప్రచారానికి సంబంధించినది కనుక అంతటితోనే ఆగిపోయింది. కానీ, అది వ్యాపారానికి సంబంధించినదైతే, ప్రజలందరికీ ఆ ప్రొడక్టు సుపరిచితమయ్యేది. ఇలా రోజురోజుకూ అనేక తరహాల్లో





కొనసాగే ప్రచారంలో ఆధిక్యత కోసం పారిశ్రామికులు నిరంతరం కృషి చేస్తుంటారు. ఈ కృషిలో వత్రికా ప్రకటనలను రూపొందించే విధానం ఎలా వుంటుందో చూద్దాం.

మనదేశంలో కొన్ని వందల సంఖ్యలో దినపత్రికలూ, అంతకన్నా రెట్టింపు ఇతర పత్రికలూ వున్నాయి. అభివృద్ధి చెందిన దేశాలతో పోల్చితే, మనదేశంలో పత్రికలు చదివే వారి సంఖ్య చాలా తక్కువే అయినప్పటికీ, దేశవ్యాప్తంగా జరిగే మొత్తం వ్యాపార ప్రచారంలో 88 శాతం దినపత్రికల ద్వారానే సాగుతుంది. నుమారు వందపైగా వున్న ముఖ్యమైన దినపత్రికలు రోజుకు, కోటిన్నరపైగా అమ్ముడవుతున్నాయి. దాదాపు 1981వ సంవత్సరం నుండి ఇంగ్లీష్, హిందీ, మలయాళం, గుజరాతీ దినపత్రికల్లో ఈ ప్రకటనలు కొంత తగ్గుముఖం పడుతున్నాయి. మరాఠీ, బెంగాలీ దినపత్రికల్లో ప్రకటనల శాతం, 1985 నుండి అదేవిధంగా వుండగా, తమిళ, వంజాబీ దినపత్రికల్లో పెరుగుతున్నది. ముఖ్యంగా 1981లో 30 శాతం ప్రకటనలు గల తమిళ దినపత్రికల్లో ప్రస్తుతం 38 శాతానికి

పెరిగాయి. నగటున ఈ సంవత్సరం దినపత్రికల్లో 40 శాతం మాత్రమే ప్రకటన దారులు వినియోగించుకోగా, కేవలం డజను పత్రికలు తమ పేవర్లో 50 శాతం పైగా ప్రకటనదారులకు కేటాయించగలిగాయి. అయితే దినపత్రికల్లో వార్తలకూ, ప్రకటనలకూ వున్న నిష్పత్తిలో తగ్గుదల కనిపిస్తున్నదే కానీ, వత్రికా ప్రకటనలపై వెచ్చిస్తున్న మొత్తం చూస్తే ఇది పెరుగుతున్నది. గత రెండు సంవత్సరాలలో ప్రకటనలు ఆక్రమిస్తున్న స్థలం 15 శాతం తగ్గగా, ప్రకటనలపై వెచ్చిస్తున్న 15 శాతం పెరిగింది. కొన్ని పత్రికలు ఫేజీలను అధికం చేయటమూ, అడ్వర్టైజ్మెంట్ ఛార్జీలు (తారిఫ్) అధికం కావడమూ, దూరదర్శన్ ప్రభావమూ కలిసి మొత్తం మీద ఇలా జరిగిందని కొందరు అభిప్రాయపడుతున్నారు.

అయితే వత్రికాప్రకటనలపై వెచ్చిస్తున్న వ్యయం పెరగటమూ, ఇతర విధానాల ప్రచారం కేవలం 12 శాతంకు మాత్రమే పరిమి



తంగా వుండటమూ దృష్టిలో పెట్టుకుంటే, పత్రికాప్రకటనలకు వున్న ప్రాధాన్యత నుల భంగా అవగతమవుతుంది. ఈ పత్రికా ప్రకటనల్ని రూపొందించటంలో వబ్లిసిటీ డిజైన్ లేఅవుట్ అనీ, టిపోగ్రఫీ టెక్నిక్ అనీ రెండు విధాలుగా వుంటాయి. అది ఏవిధంగా వున్న వుంటే, పత్రికలోని అనేక ప్రకటనల్లో తన ప్రకటన ప్రత్యేకంగా పాఠకుడి దృష్టిని ఆకర్షించేలా తీర్చిదిద్దటమే ఈ ప్రకటనల రూపకల్పనలో ప్రధానమైనది.

మీరు ఇంకా తెరచి చూడని ఏదో ఒక పత్రిక కాపీ చేతిలోకి తీసుకొని యధాలాపంగా అందులోని పేజీలను తిరగేస్తూ, అన్నీ చూసిన తరువాత దాన్ని కింద పెట్టేయండి. దిన పత్రికకైతే అరనిమిషమూ, మన 64 పేజీల వార పత్రికకైతే రెండు నుండి రెండున్నర నిమిషాలూ కేటాయించి, మొత్తంమీద ప్రతి పేజీనీ తిరగేసిన తరువాత ఆ పత్రికను మడిచి వక్కన పెట్టి, ఓ పెన్నూ కాగితమూ తీసుకోండి. ఒక ఐదు నిమిషాల పాటు సావధానంగా ఆలోచించి అందులో మీరు చూసిన ఫోటోలూ, కథల పేర్లూ, రచయితల పేర్లూ, బొమ్మలూ- ఇలా మీకు ఏమేం గుర్తున్నాయో రాయండి. ప్రధాని, ముఖ్యమంత్రి ఫోటోలూ, అమితాబ్ బచ్చన్, సిల్కుస్మిత, గవాన్కర్, ఓ బోసి నవ్వుల పావ, నలుపు తెలుపు పత్రికలో ఐతే ఎక్కడో వున్న ఒకటి, రెండు రంగుల బొమ్మలూ, మీరు వాడుతున్న వస్తువులకు సంబంధించిన ఒకటి రెండు ప్రకటనలూ, మరేవో ఒకటి రెండు ప్రకటనలూ లేదా ఫోటోలూ, మల్లాది కథా, బాపు కార్టూన్, ముఖ చిత్రమూ- ఇంతకన్నా ఎక్కువగా గుర్తుండవు. ఇప్పుడు నిదానంగా పత్రికను తిరగేసి చూడండి. ఆశ్చర్యంగా అందులో మొత్తంమీద 10 నుండి 15 శతం కన్నా మీకు ఎక్కువగా గుర్తు లేవని గ్రహిస్తారు. ఇది మీ జ్ఞాపకశక్తి పరీక్ష కాదు- దీనికి కారణం మీ జ్ఞాపకశక్తి తక్కువున్నదనీ కాదు. ఆయా విషయాలకున్న ఆకర్షణశక్తి మాత్రమే దీనికి కారణం.

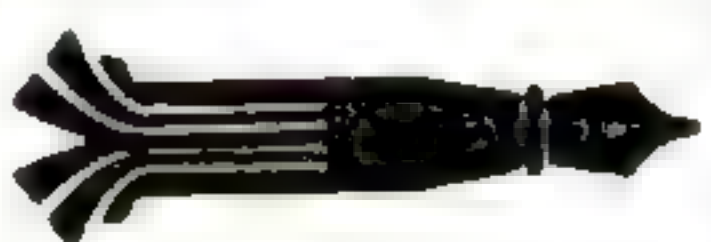
ఒక గృహిణికి పంచదార డబ్బాకు వదుతున్న చీమలు పెద్ద సమస్య అయిపోయింది

ఒకరోజు ఆమె తీవ్రంగా ఆలోచించి, పంచదార డబ్బామీది చీటీని కారంపొడి డబ్బాపైన అతికించి, 'కారంపొడి' అనే చీటీని పంచదార డబ్బాపైన అతికించింది. కానీ మరునాడు చూస్తే 'కారంపొడి' అని రాసివున్న పంచదార డబ్బాకే చీమలు వట్టాయి. ఇలా ఎందుకు జరిగింది? ఆ చీమల్ని ఆకర్షించిన విషయం పంచదారే కానీ, దాని చీటీకాదు అని ఆమె గ్రహించలేకపోయింది.

ఈ రెండు విషయాలూ ప్రతి వబ్లిసిటీ డిజైన్ రూపకల్పనలోనూ ముఖ్యంగా గుర్తుంచుకోవలసినవి. అంటే ఒక ప్రకటన ఆకర్షించేవిధంగా వుండటమే కాక ఆ ఆకర్షణ, ఆ ప్రకటన ఎవరిని ఉద్దేశించిందో వారిని (మార్కెట్ను) తప్పకుండా ఆకర్షించే విధంగా వుండాలి. ఓ సబ్బు ప్రకటనతో పాటు ఒక అర్థ నగ్న సుందరి ఫోటో వుండనుకోండి. ఆ సబ్బును కొనాల్సిన సాధారణ గృహిణి అసలావైపు దృష్టిని పోనీయదు. తద్వారా ఆ ప్రకటన వృధా అయిపోతుంది. అందుచేత ఈ విషయాలను దృష్టిలో ఉంచుకుని వ్యాపార ప్రకటనల్ని తయారు చేస్తారు.

దేశమంతా ఉత్పత్తి చేసే వస్తువు ప్రకటనలో దేశ సంస్కృతిని గుర్తు పెట్టుకోవాలి. ఉదాహరణకు క్రాక్ జాక్ బిస్కట్ల ప్రకటనలో ఆ బిస్కట్ తీపి, ఉప్పు రుచుల్ని కలిగి వుంటుందని చెబుతూ, ఒక ప్రకటనలో ఒక సిక్కు, ఒక ముసల్మానూ వుంటారు. మరో ప్రకటనలో ఒక నన్నటి అమ్మాయి, ఒక లావుపాటి అమ్మాయి వుంటారు. అంటే వినియోగదారుడు ఏ ప్రాంతంలోనివాడైనా అది అతన్ని ఆకర్షించగలుగుతుంది. ఇలాగే మనరాష్ట్రంలో మాత్రమే ఉత్పత్తి చేసే ప్రకటనలో తెలుగుతనం కనిపించాలి. అప్పుడది వినియోగదారుణ్ణి ఆకర్షించుతుంది. ఈ విధంగా ప్రకటనల్లో ప్రాథక్య స్వభావం, పంపిణీని అనుసరించి అనేకరకాలుంటాయి.

నేషనల్ యాడ్స్ (జాతీయ స్థాయి ప్రకటనలు) దేశమంతా పంపిణీ అయ్యే వస్తువులకూ, రైల్వేలు, అంతర్ రాష్ట్రయాత్రాప్రయాణాలు వంటివాటికి చెందినవి రిటెయిల్ యాడ్స్- విశేష కొనుగోలుదారుణ్ణి అంటే ఒక ప్రాంతానికి చెందినవాళ్లనో లేదా ఒక రంగానికి





చెందినవాళ్లనో (గృహిణులు, స్కూలుపిల్లలు, రైతులు లాంటివాళ్లు) ఉద్దేశించినవి. ఇండస్ట్రియల్, ట్రేడ్ యాడ్స్. ఇవి పారిశ్రామికకులకు సంబంధించిన యంత్ర సామగ్రి గురించి, వ్యాపారానికి సంబంధించిన డీలర్షిప్పులకు సంబంధించి వుంటాయి. ఇక ప్రొఫెషనల్ యాడ్స్. ఆ ప్రొడక్టుకు సంబంధించిన ఒక నిపుణుడు, తన వృత్తిపర హోదాతో దాన్ని వాడమని సిఫారసు చేసినట్టు వుండేవి. “టీచర్లు కేమెల్ కంపాస్ బాక్సును ఎందుకు సిఫార్సు చేస్తారంటే” అనే ప్రకటనలో ఒక ఉపాధ్యాయుని ఆ ప్రొడక్టును సిఫార్సు చేస్తుంది. తద్వారా స్కూలు పిల్లలు కొనుక్కోవలసిన ఆ జామెట్రీ బాక్సు వారికి బోధించే ఉపాధ్యాయుల మన్ననలను పొందింది- అనే అభిప్రాయంతో పిల్లలూ, తల్లిదండ్రులూ, ఆ ప్రొడక్టు వైపు ఆకర్షింపబడతారు. ఇక ఐడియా యాడ్స్ అంటే రాజకీయ ప్రచారానికి, కుటుంబ నియంత్రణ వంటి ప్రజా క్షేమాన్ని ఉద్దేశించినవీ అన్నమాట. ప్రకటనల్లో మరొక ముఖ్య విభాగం ‘క్లాసిఫైడ్ యాడ్స్’. వీటినే సంక్షిప్త ప్రకటనలు లేదా వర్గీకృత ప్రకటనలూ అంటారు.

రు. ఇవి సాధారణంగా ఒకటి రెండు మాటల్లో, బొమ్మ లేకుండా వుంటాయి. ఇన్ని రకాల వత్రికా ప్రకటనలూ, పోస్టర్లూ రూపొందించటంలో, అనేక మంది పోటీదార్ల మధ్య తమ ప్రత్యేకతను నిలుపుకోవటానికి ఎలా కృషిచేస్తారు, ఏ పద్ధతుల్లో చేస్తారు?

ముందుగా అప్ప్రోచ్ (ఆ ప్రొడక్టులోని విలక్షణత)ను నిర్ణయించుకుంటారు. ఆ తరువాత అందుకు అనుగుణంగా ‘కాపీ రైటర్’ కాపీని తయారు చేస్తాడు. ఒక ప్రకటనలో నినాదంతో (స్లోగన్)నహా, దానికి సంబంధించి వర్ణించే వివరాలను ‘కాపీ’ అంటారు. ఆ కాపీకి, తమ ప్రొడక్టుకూ అనుగుణంగా అందులో ఏయే చిత్రాలుండాలి, ఏయేఫోటోలుండాలి నిర్ణయించుకుని, ఒక లే-అవుట్ను తయారు చేస్తారు. సాధారణంగా చిత్రకళ అనుభవం వున్నవారు ఈ లే-అవుట్లను తయారు చేస్తారు. ఈ లే-అవుట్ రూపకల్పనలో సహకరించే మరొక విభాగం క్రియేటివ్ డిపార్టుమెంట్. ఒక



లే-అవుట్ సృజనాత్మకంగా వుండాలంటే అందులో ఆకర్షణ పాళ్లు పెంచాలంటే, దానిలో ఏ విషయం ఎంతమేర స్థలంలో వుండాలి, ఎవరి ఫోటో వుండాలి, ఎవరాలను కొత్త పద్ధతిలో ఎలా చెప్పాలి అనే విషయాన్ని వీళ్లు రూపొందించి, సూచనలిస్తారు. ఆ తరువాత చిత్రకారులు బొమ్మల్ని యాడ్ ఫోటో గ్రాఫర్స్ మోడల్స్ సహాయంతో ఫోటోల్ని సిద్ధంచేస్తారు. అందులో 'ప్రమోషన్' ప్రస్తావన వుంటే ఎలా వుండాలి కూడా నిర్ణయిస్తారు. ఒక ప్రాడక్టుతో పాటు మరో వస్తువు ఉచితంగా ఇవ్వటమో లేక మూడు వస్తువులు కొంటే ఒకటి ఉచితంగా ఇస్తామనో, నిర్ణీత కాలంలోగా కొంటే ధరలో రాయితీ ఇస్తామనో చేసే ప్రకటనను ప్రమోషన్ అంటారు. ఇక వబ్లిసిటీ డిజైన్ తయారవుతుంది. అనేక విధాలుగా చేసిన డిజైన్లలో నుండి ప్రెజంటేషన్ (ఆకర్షణ విధానం) ఎలా వున్నదీ అన్న దాని ప్రకారం, చివరగా ఒకటిగానీ, నిర్ణీత సంఖ్యలోగానీ కొన్ని డిజైన్లను ఎన్నిక చేసుకుని, వాటిని విడుదల చేస్తారు.

వబ్లిసిటీ డిజైన్ వినియోగదారుణ్ణి ఆకర్షించేలా వుండాలంటే, అందులో అర్థనగ్న నుందరాంగుల్ని అందమైన అమ్మాయిల్ని సినీతారలను, ప్రఖ్యాతులైన వబ్లిక్ ఫిగర్స్ నూ మోడల్స్ గా వాడుకోవటం ఒక పద్ధతి. సృజనాత్మకమైన పద్ధతుల్లో అనేక ఇతర విధానాలుంటాయి. ఇందులో వోక్స్ వేగన్ వారి కార్ల ప్రకటనలు చాలా ప్రఖ్యాతిగాంచినవి. చిన్న కార్లను, విలక్షణమైన రూపంలో చేసినప్పుడు, ఆ ప్రత్యేకత చెప్పటానికి ఒక ప్రకటనలో తలకిందులుగా వున్న కారు వుంటుంది. కారు వైపు మన దృష్టి హఠాత్తుగా వెళుతుంది. అంతేగాక, తలకిందులుగా వుండటంతో, దాన్ని నిశితంగా పరిశీలించే సావకాశం కలుగుతుంది. అప్పుడు దాన్ని గురించి చదవాలన్న ఆసక్తి ఏర్పడుతుంది. వీరిదే మరో ప్రకటనలో, పేపర్లో కేవలం ఐదుశాతం వంతు ఆక్రమించిన కారు చిన్న బొమ్మ వుంటుంది. "చిన్నగా ఆలోచించండి" అని దానికింద పెద్ద అక్షరాలతో రాసి వుంటుంది. ఒక పెద్ద పేజీలో, ఒక మూలన చిన్నగా వున్న వైపు పాఠకుడి

దృష్టి సహజంగా మళ్లుతుంది. ఆ తరువాత ఇక ఆ ప్రకటన చదువుతాడు. అంటే, ప్రకటన ద్వారా సాధించగలిగింది సాధించారన్నమాట.

ఇట్లాగే ఓ నగల కంపెనీవారి ప్రకటన పూర్తి పేజీలో, రంగుల్లో నగలు అలంకరించుకున్న ఇద్దరు అమ్మాయిలు వుంటారు. పైన చిన్న అక్షరాలలో ఆ కంపెనీ గుర్తు, "ఇంకా మేం ఎక్కువ చెప్పాలా?" అనీ వుంటుంది. "ఎవరబ్బా ఈ కంపెనీ" అని ఆసక్తిగా పాఠకుడు వెతికితే, కుడివైపు మార్జిన్లో 'త్రిభువన్ దాస్ బీమ్స్ జవేరి, ఢిల్లీ' అని నిలువుగా వుంటుంది. ఆ కంపెనీ పేరు ఇంతకుముందు విననివారికి కూడా "ఓహో... ఇది ప్రఖ్యాతి వహించిన నగల తయారీ అన్నమాట" అనే భావన మనసులో హత్తుకుంటుంది. గార్డెన్ వరేలీవారి ప్రకటన కూడా ఇలాగే, పూర్తి పేజీ ఫోటోకు కుడివైపు మూలన చిన్నగా పేరు రాసివుంటుంది. మామూలు ప్రకటనల్ని చదవటానికి ఇష్టపడని పాఠకుడు, ఈ ప్రకటనల్ని చూడగానే, అది ప్రకటన అని గ్రహించకపోవటం వల్లనే లేక దాని ఆకర్షణ వల్లనే అక్కడ ఆగి చూస్తాడు. ఆ కంపెనీ పేరు మనసులోకి ఇంకిపోతుంది- అది చాలు కదా.

ఇక ప్రకటనలోని తరువాతి విషయం కాపీ. కాపీలో ప్రముఖమైనది నినాదం. ఆగి చూసే వినియోగదారుని మనస్సును ఆ క్షణంలో ఆ ప్రాడక్టు వల్ల సుముఖుణ్ణి చేసేట్టుగా వుండాలి ఈ నినాదం. ఇందుకు చక్కటి ఉదాహరణలుగా నర్స్, ఫిలిప్స్ బల్బులు, ఈసీ టీవీ, కుష్టు వ్యాధి నివారణకు సంబంధించిన ప్రకటనలు చెప్పుకోవచ్చు. "నగం బల్బు కొనడం దేనికి" అన్నవ్యాఖ్యతో, నగం బల్బు బొమ్మ వున్న ఫిలిప్స్ బల్బుల ప్రకటన ఇట్టే ఆకర్షిస్తుంది. "ఈ నగం బల్బు గొడవేమిటి?" అనే ఉత్సుకతను రేకెత్తించి, చదివించేస్తుంది ఆ ప్రకటన. అలాగే, 24 రూపాయల పైగా ఛార్జీ చూపించే ఒక టాక్సీ మీటరూ, దాని పక్కన ఒక టెలిఫోనూ వుండి, "ఈ రెంటిలో మీరే దూరాన్ని ఎంచుకుంటారు? కొన్న తరువాత సర్వీసుల కోసం" అని వుండే ఈసీ టీవీ ప్రకటన, కొనుగోలు తరువాత తన సేవల్లోని విశిష్టత గురించి స్పష్టంగా చెబుతూ, అర్థరూపాయి ఫోన్ కాలే సరిపోతుందని వివరిస్తూ తన లక్ష్యాన్ని సరిగ్గా సాధించిందని చెప్పాలి





సాధారణంగా నిస్సారంగా, అనాకర్షణీయంగా వుండే ఐడియా ప్రకటనల్లో అతి చక్కటి ప్రకటన కుష్టు వ్యాధి నివారణకు సంబంధించింది. ముగ్గురు నలుగురు పిల్లలు ఉల్లాసంగా పరుగెడుతున్న ఫోటోతోపాటు, “ఇందులో కుష్టునుండి కోలుకున్నవారెవరో చెప్పగలరా?” అన్న వ్యాఖ్య చూడగానే, ఆసక్తిగా చూస్తాం. ఆ తరువాత యధాలాపంగా వివరాలు చదివే పాఠకుడికి- ‘కుష్టు’ అంటువ్యాధికాదనే విషయం మనసులోకి ఇంకిపోతుంది. ఆ ప్రకటన సాధించవలసిన లక్ష్యం అదేకదా! ఐడియా యాడ్స్లో చెప్పుకోదగినవి కాంగ్రెస్ వారు ఇటీవల ఎన్నికల్లో ప్రకటించిన ఎన్నికల ప్రకటనలు. ఈ ప్రకటనల్లోని ముఖ్యమైన అంశం - అవి పేజీలో ముప్పాతిక వంతు మాత్రమే వుండటం. పూర్తి పేజీ ప్రకటన కనబడగానే పేజీ తిప్పబోయే పాఠకుడు, ఆ మిగతా స్థలంలో వుండే వార్తల కోసం ఆగుతాడు. ఆ వార్తలు చదివిన తరువాత తప్పకుండా ఆ ప్రకటనవైపు దృష్టి మళ్లుతుంది. దృష్టినాకర్తించటమేకదా ప్రకటన ప్రాథమిక లక్షణం.

ఇక లే-అవుట్లో చూపించే సృజనాత్మకత

కూడా ప్రధానమైనది. ఇందుకు ‘సితార’ వంటి, పత్రికల్లో కనిపించే ‘డిగ్జామ్’ సూటింగ్ ప్రకటన చెప్పుకోవచ్చు. పేజీలోని బొమ్మ మొత్తం లేత నీలి రంగులో వుండి, డిగ్జామ్ సూట్ ధరించిన పెద్దమనిషి బొమ్మ మాత్రం రంగుల్లో వుంటుంది. తద్వారా ఆ ప్రకటన పాఠకుడు దృష్టిని ఆకర్షించటమేకాక, ప్రత్యేకంగా డిగ్జామ్ సూటింగ్ను పరిశీలించే సావకాశం కలిగిస్తుంది. ఇట్లాగే ఏ బొమ్మను ఎక్కడ వేయాలి, మాటల్లోని ఏ అక్షరాలు ఎలా రాయాలి అనే అనేక అంశాలతో కొన్ని ప్రకటనలు బాగా ఆకర్షించుతాయి. దీన్ని నిర్ధారించి రూపొందించటానికి వినియోగదారుని మనస్తత్వం తెలిసిన నిపుణులూ, లే-అవుట్ నిపుణులూ, రంగుల గురించి తెలిసిన వాళ్లూ, ఏరకం పత్రికలో ఎలాంటి ప్రకటన ఇవ్వాలో నిర్ధారించే వాళ్లూ- ఇలా అనేకమంది నిష్ణాతులుంటారు.

వల్లెసిటీ డిజైన్స్లో మరొక విధానం సీరియల్ ప్రెజెంటేషన్, యానిమేషన్, టిపోగ్రఫీ



and pressure cooks
in a fourth vessel,
three words of advice...

Prestige Pressure Pan

Discover how much
it can do and
how fast.



GRS
For 100%
safety

And of course
it pressure cooks

Prestige



Available with a regular o
if you have a Prestige pres
you can buy the pressure pan

లాంటివి. ఇవి సాధారణంగా నలుపు తెలుపు
ల్లో మాత్రమే వుంటాయి. చాలావరకూ క్లా
సిఫైడ్ యాడ్స్కి వరిమితమైనవి. ఒక ప్రకట
నకు సంబంధించిన ఒక విషయాన్ని
మాత్రమే ప్రకటించి, “మళ్ళీ ఇదేచోట చూ
డండి” అని రాసి, క్రమంగా ఆ ప్రకటనను
మూడు నాలుగు అంచెలుగా ప్రచురించటం
‘సీరియల్స్ ప్రెజెంటేషన్’. మొదట చెప్పిన
“నేను కనుగొన్నాను” లాంటివి ఇవి. ‘కలువ
బాల’ అనే పత్రిక ప్రకటన కూడా ఇదే రూ
పంలో వెలువడింది. యానిమేషన్ అంటే
కార్టూన్లన్నమాట. అనేక ప్రకటనల మధ్య
కార్టూన్కు ఒక ప్రత్యేకత వుంటుంది. అంతే
కాక కార్టూన్ పట్ల సహజంగా ఆకర్షింపబడే
పాఠకులంతా, ఈ ప్రకటనల యొక్క ప్రాడక్టు
గురించి తెలుసుకునే అవకాశం వుంటుంది.
ఇందుకు ఉదాహరణ- నాగార్జున సిమెంట్

వారి ప్రకటనలు. ప్రతిసారి పత్రికలో నాగార్జున
సిమెంట్ కార్టూన్ల కోసం చూసే పాఠకులు,
తమకు సిమెంట్ కొనే అవసరం వచ్చినప్పు
డు, అనంకల్పితంగా నాగార్జున సిమెంట్ను
గుర్తుతెచ్చుకుంటారు. ఆమెరకు ఆ ప్రకటన
లక్ష్యం నెరవేరినట్టే.

ఒక నిర్దిష్ట స్థలంలో, అక్షరాల కూర్పును
‘టిపోగ్రఫీ’ అంటారు. ఒక పుస్తకం ముఖప
త్రంపైన ఆ పుస్తకం పేరూ, రచయిత పేరూ,
దానిగురించి ఒకటి రెండు మాటలూ
వుంటాయి. ఈ అన్నిటినీ, దేన్ని ఏ సైజులో,
ఎక్కడ అమర్చితే అందంగా వుంటుందో ఆలో
చించి, రూపొందించే విధానం టిపోగ్రఫీ.
సంగ్రహ ప్రకటనల్లో టిపోగ్రఫీ మెళకువల్ని
చూపించి, డజన్ల ప్రకటనల మధ్య ఆకర్షణీ
యంగా చేసుకోవచ్చు. ప్రత్యేకతరహా అక్షరాల
ను వాడటం ద్వారా, ఎక్కువ స్థలంలో, పైన్కటి
కిందకటి రెండు మూడు వాక్యాలను అమ
ర్చటం ద్వారా లేదా నినాదాన్ని మామూలుగా
రాసి, విషయాన్ని తలకిందులు ము





ద్రించటం ద్వారా లేదా చేతిరాతలో వున్న అక్షరాల్ని ప్రచురించటం ద్వారా ఈ ఆకర్షణ ను సాధించవచ్చు.

ఇందులోని అన్ని విషయాల్లోనూ నిష్ణాతులే వున్నా కొన్ని ఏజన్సీలు, కంపెనీలు మాత్రమే ఆకర్షణీయమైన ప్రకటనల్ని తయారుచేయగలుగుతాయి. అందుకు ఒక్క కారణం చెప్పుకుంటే సరిపోతుందేమో! రాయటం తెలిసిన వాళ్లంతా కవిత్వం చెప్పలేరు కదా! అలాగే విషయం తెలియటం వేరు, దాన్ని ఆచరణలో ఉపయోగించుకోగల సామర్థ్యమూ, నమయ్యూర్తి, సృజనాత్మకత వుండటం వేరు. ఇవన్నీ వున్నవాళ్లు మాత్రమే ఈ రంగంలో నిలదొక్కుకుని, ఇతరులకంటే ముందుండగలుగుతారు. అందువల్లనే ఎంతో యంత్రాంగం వున్న అనేక పెద్ద కంపెనీలు సైతం యాడ్ క్యాంపేన్లలో యాడ్ ఏజన్సీలను ఆశ్రయిస్తుంటాయి.

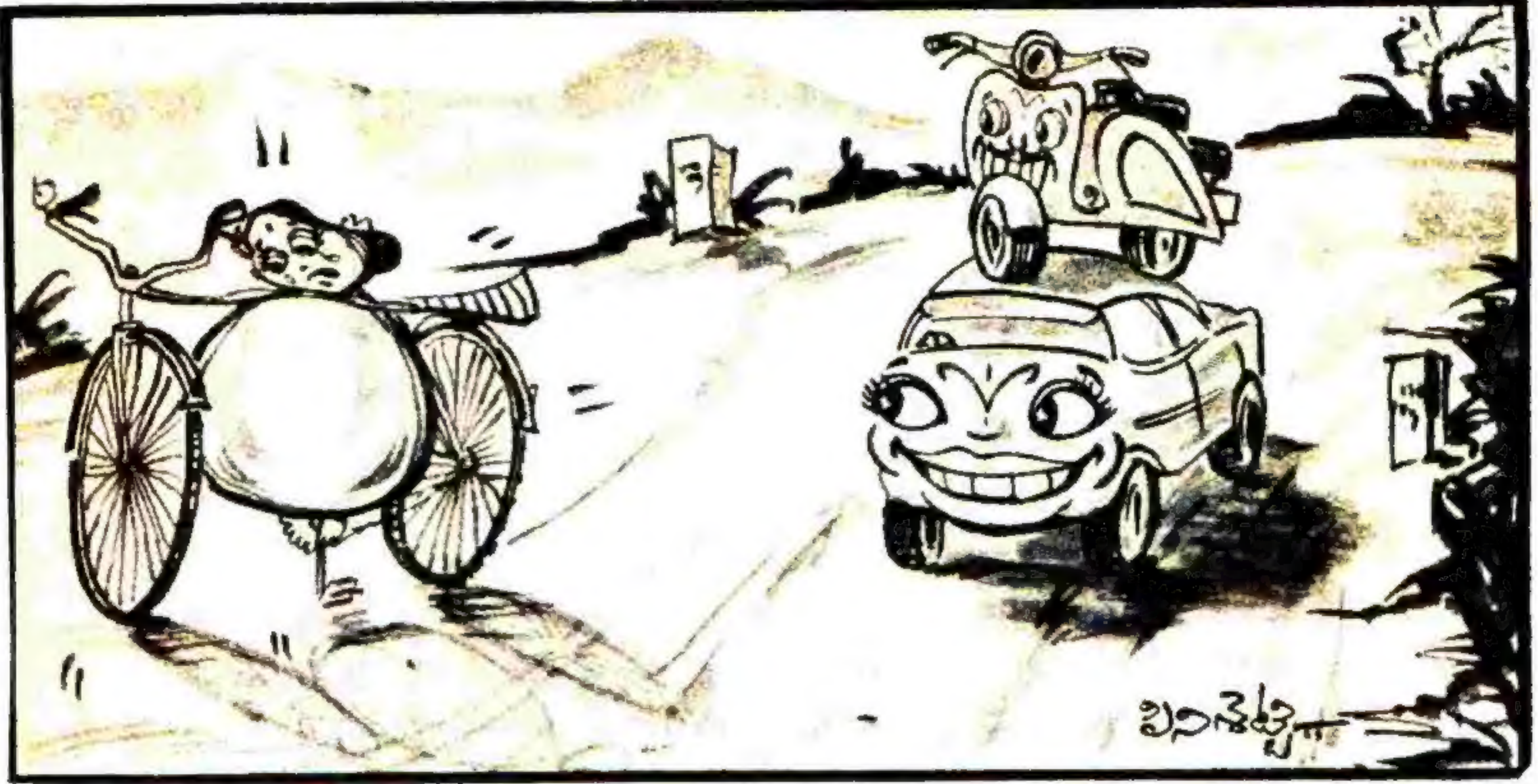
అడ్వటైజింగ్ రంగంలోని అనేకమందిని సమన్వయపరచటానికి క్లబ్బులూ, యాడ్ ప్రియినింగ్ స్కూల్స్, సంఘాలూ అనేకం

వుంటాయి. అయితే మన దేశంలో ఇటు వంటివి స్వల్పంగా మాత్రమే వున్నాయి. ప్రఖ్యాత యాడ్ ఏజన్సీలలో వనిచేయటంద్వారా, అడ్వటైజింగ్ ఎక్స్పర్ట్స్ దగ్గర శిక్షణ పొందటం ద్వారా నైపుణ్యం సంపాదించుకునే వద్దతే మన దేశంలో ఎక్కువగా కొనసాగుతున్నది. సృజనాత్మకమైన ప్రకటనలకు అవార్డులూ, సృజనాత్మక రూప కర్తలకు బహుమతుల రూపంలో అడ్వటైజింగ్ రంగాన్ని ప్రోత్సహించే ప్రయత్నాలను కొన్ని సంస్థలూ, పరిశ్రమలూ చేపడుతున్నాయి. ఇంత యంత్రాంగంతోనూ వినియోగదారుణ్ణి ఆకర్షించి, మోసపుచ్చే ప్రకటనల్ని రూపొందిస్తున్నవారిని అదుపుచేసే విధానాలు మాత్రం ఇంకా మనదేశంలో రూపొందకపోవటం శోచనీయమని చెప్పుకోవాలి.

—వినయ్



చదవండి ఏప్రిల్ చతుర...



అంగరంగవైభోగంగా కాకిని పెళ్ళిచేసుకుని కాపురం
పెట్టిందొక వరాహరాజం!

జామచెట్ల శీలాన్ని దోచుకోవటమే తన హాబీ అని
వికటాట్టహాసం చేసిందొక ములగచెట్టు!!

సైకిలుని గర్భవతినిచేసి తీరా కారుని దర్జాగా వివాహ
మాడిందో స్కూటరు!!!

గాయపడిన బంగాళాదుంపకి వైద్యంచేయించి తన
రక్తాన్నిసైతం ధారపోసిందో వంకాయ!!!!

వద్దన్నా తమ మొరవినక రోజూ కుక్కర్లో తమని
ఉడకేస్తున్న ఇల్లాలిపై ప్రతీకారం తీర్చుకున్నవి ఆ
బియ్యం!!!!

ఏమిటిదంతా? ఇదేమన్నా మాయాలోకమా? లేక
పిచ్చాస్పత్రా?

కడుపుబ్బనవ్విస్తూ ఆద్యంతం ఆసక్తికరంగా
చదివించే సారె రామమోహనరావు హాస్యనవల
'సంహారం' ఏప్రిల్ 'చతుర'లో చదవండి.

వీశిష్ట సుగంధం
మైమరపించే తాజాదనం

క్రొత్త
ప్రేమ్
మీకోసమే



ఇప్పుడు అనువైన ఆకారంలో క్రొత్త పరిమళంతో వస్తోంది.

BOMBAY'S

Kwality

ICE CREAM

అత్యంత అపూర్వమైన, అతిముఖ్యమైన
పోషక విలువలను ఐస్ క్రీమ్ లో
నంగమించ చేసే అపూర్వమైన కళకి
అకారం యేర్పడితే - అదే
స్వింగర్ ఐస్ క్రీమ్
అమృత తుల్యమైన రుచి, అమూల్యమైన
పాస్టికత కలగలసిన
అద్భుతమైన స్వింగర్
క్యాలిటీ వారి కీర్తి కిరీటంలో
మరొక కలికితురాయి. ఛెర్రీల
సింగారంతో చిదానందం తోజికినలాడే
స్వింగర్ అరగింపుండి.
అటపాటల్లో గడిపే పిల్లలకి మాత్రమే కాదు
అనుభవం వండిన మీ కోసం కూడా !



మీరు కోరుకునే ప్రత్యేకమైన రుచుల కొరకు
పై గుర్తు కోసం చూడండి.

క్వాలిటీ

ఐస్ క్రీమ్

మీరు ప్రేమించే మధురమైన మీ కలల క్రీమ్

కా

వి.బి.సి. ఫుడ్స్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్

కాడిగడప - 521 137 విజయవాడ

అంధ్రప్రదేశ్ లో క్వాలిటీ ఐస్ క్రీమ్ ప్రైడ్ మార్కును ఉపయోగించుటకు ట్రేడ్ మార్క్ హోల్డింగ్ హక్కును
ఎక్స్ క్లూజ్ చేసింది.

ఫోన్ : హైదరాబాద్ : 263287, విజయవాడ : 58351, విశాఖపట్టణము : 69397,

గుంటూరు : 30765, తిరుపతి : 2501, నెల్లూరు : 4519, రాజమండ్రి : 2199, భీమవరం : 2210,

మచిలీపట్నం : 468 P.P. ఎలూరు : 22449, తాడేపల్లిగూడెం : 2149 P.P. చాకివాడ : 6525, చింతగూడ : 3171, భువనగిరి : 3096 Res : 8738 P.P.



LAA